

— (1) Говорят, что самые непримиримые недруги — это бывшие друзья, — сказала нам однажды наша дочь Оля. — (2) Я убедилась, что это так.

(3) Люсю Катунину она называла на французский манер: Люси. (4) «Как в доме Ростовых! — поясняла Оленька. — (5) Или Болконских».

(6) Люся упорно предрекала нашей дочери судьбу Леонардо да Винчи.

(7) Несмотря на сопротивление Оленьки, она таскала за ней огромную папку с рисунками, даже готовила краски и мыла кисточки. (8) Какая женщина устоит перед таким обожанием? (9) Оленька стала дружить с Люси, хотя времени на дружбу у неё было мало.

(10) Да и у Люси, признаться, его было не очень много. (11) Люсиная мама в течение долгих лет не поднималась с постели.

(12) Стремясь доставить матери радость, дочка восклицала:

— (13) Если б ты видела фигуру спящего льва, которую вылепила Оля! (14) Я весь вечер говорю шёпотом: вдруг он проснётся?

(15) Часто она забирала Олины работы, чтобы показать маме, и взяла слово, что, когда мама наконец поднимется, Оля нарисует её портрет.

(16) Люся и сама потихоньку рисовала, но мы видели только её заголовки в школьном юмористическом журнале, который, по предложению Оли, носил название «Детский лепет».

(17) Неожиданно всё изменилось.

(18) В художественной школе организовали встречу с прославленным мастером живописи. (19) Люся высоко чтит этого мастера. (20) Но чтит его и все остальные, поэтому школьный зал оказался переполненным. (21) И Оленька не смогла провести туда подружку.

— (22) Я не нашла для Люси места в зале, — рассказывала в тот вечер Оля. — (23) А она обиделась... (24) И на что?! (25) Академик живописи рисует гораздо лучше, чем говорит. (26) Я сказала ей: «Ты знаешь его работы. (27) Значит, ты с ним знакома. (28) Художник — это его творчество». (29) А она вернула мою папку с рисунками. (30) Как говорят, «заберите ваши игрушки».

— (31) И что же дальше? — спросила я дочь.

— (32) Ну и мерси, дорогая Люси! — в рифму пошутила Оленька.

— (33) Друзей труднее найти, чем потерять.

— (34) Раз можно потерять, значит, это не такой уж и друг!

— (35) Не нашла места в зале? — задумчиво произнесла я. — (36) Если бы ты нашла его у себя в сердце...

(По А. Алексину) *

* *Алексин Анатолий Георгиевич (род. в 1924 г.) — писатель, драматург. Его произведения, такие как «Мой брат играет на кларнете», «Действующие лица и исполнители», «Третий в пятом ряду» и др., повествуют главным образом о мире юности.*

1. Выберите верное продолжение ответа на вопрос: «Почему Оля называет подружку не так, как рассказчица, — Люся, а Люси?» Такая форма именованья говорит о том, что...

1) Оля любила всё французское, в том числе — французскую литературу.

2) Оля любила придумывать ироничные и обидные прозвища.

3) Оля называла так подружку ради игры слов и рифмы.

4) Оля стремилась во всём быть оригинальной, демонстрируя таким образом своё превосходство над другими.

(1) Мои родители часто ездили в командировки, а я оставался с бабушкой — маминной мамой. (2) В неблагополучных семьях родители, уехав из дому, вообще не присылают писем, в благополучных пишут примерно раз или два в неделю — мы с бабушкой получали письма каждый день. (3) Мои родители соблюдали строгую очерёдность: одно письмо — от отца, другое — от мамы. (4) Порядок ни разу не нарушился. (5) В конце письма неизменно стояла дата, а чуть ниже было написано: «8 часов утра». (6) Значит, отец и мама писали после своей утренней пробежки и перед работой.

— (7) Фантастика! — сказала однажды бабушка. — (8) Хоть бы раз перепутали очередь!..

(9) Я не мог понять: восторгается она моими родителями или в чём-то их упрекает? (10) Я-то восхищался ими, поскольку мы часто восхищаемся поступками, на которые сами не способны.

(11) Конечно, бабушка была счастлива за свою дочь, гордилась её мужем, то есть моим отцом, но она, как и я, редко следовала тем правилам, к которым нас с ней стремились приучить.

(12) Например, мама и отец старались закалить нас. (13) Но мы с бабушкой не желали обтираться ледяной водой, вставать по воскресеньям ещё раньше, чем в будни, чтобы идти на лыжах или в поход. (14) Мы сознавали, что нечётко делаем гимнастику.

(15) Вообще, мои родители то и дело обвиняли нас обоих в нечёткости: мы нечётко сообщали, кто и когда звонил маме или отцу по телефону, нечётко выполняли режим дня.

(16) Проводив маму с отцом в очередную командировку, мы с бабушкой тут же, как заговорщики, собирались на экстренный совет. (17) Невысокая, сухонькая, с коротко подстриженными волосами, бабушка напоминала озорного мальчишку. (18) А этот мальчишка, как говорили, сильно смахивал на меня. (19) И не только внешне.

— (20) Ну-с, сколько денег откладываем на кино? — спрашивала бабушка.

— (21) Побольше! — говорил я.

(22) И бабушка, любившая ходить в кино, как и я, откладывала побольше, а сэкономились деньги потом на обедах.

(23) С точки зрения родителей, мы с бабушкой поступали неразумно и были неправильными людьми, и это нас объединяло.

2. Выберите верное продолжение ответа на вопрос: «Почему герой-рассказчик, говоря о себе и бабушке, употребляет выражение «мы с бабушкой», а не «я и бабушка» или «бабушка и я»?»

Такое выражение говорит ...

1) об искренней привязанности бабушки и внука друг к другу, об их товарищеских отношениях.

2) о том, что мнение бабушки в семье было законом, особенно для внука.

3) о том, что автор-рассказчик большую часть свободного времени вынужден был проводить с бабушкой.

4) об исключительном внешнем сходстве автора-рассказчика и его бабушки.

3. В каком варианте ответа содержание второго предложения противопоставлено содержанию первого?

1) (1) Мои родители часто ездили в командировки, а я оставался с бабушкой — маминой мамой. (2) В неблагополучных семьях родители, уехав из дому, вообще не присылают писем, в благополучных пишут примерно раз или два в неделю — мы с бабушкой получали письма каждый день.

2) (5) В конце письма неизменно стояла дата, а чуть ниже было написано: «8 часов утра». (6) Значит, отец и мама писали после своей утренней пробежки и перед работой.

3) (12) Например, мама и отец старались закалить нас. (13) Но мы с бабушкой не желали обтираться ледяной водой, вставать по воскресеньям ещё раньше, чем в будни, чтобы идти на лыжах или в поход.

4) (17) Невысокая, сухонькая, с коротко подстриженными волосами, бабушка напоминала озорного мальчишку. (18) А этот мальчишка, как говорили, сильно смахивал на меня.

(1) Славка шагал вдоль длинной набережной. (2) Мимо театра с высокой колоннадой, мимо запертых киосков и фонтана, окутанного вымокшими ветками раскидистой ивы... (3) У кинотеатра он спустился к самой воде.

(4) Никого здесь не было. (5) На каменной плите лежали многопудовые якоря — в память о погибших моряках; неторопливо шёл в даль набережной серый катер технической службы. (6) Серо-синие боевые корабли были неподвижны, они стояли как возникшие над водой крепости.

(7) Над кораблями, над морем неумоимо носились чайки.

(8) Море вдаль было спокойное и очень синее, а у берега, разбиваясь на волны, становилось тёмно-зелёным. (9) Волны шевелили у камней водоросли, и громадные камни время от времени показывались над водой.

(10) У самого дальнего камня Славка заметил белое пятнышко. (11) Там бился на мелкой волне игрушечный кораблик. (12) Было ясно, что яхточка попала в беду.

(13) Гибнущие корабли надо спасать, даже если они совсем крошечные.

(14) До парусника было метров двадцать. (15) Доплыть — раз плюнуть. (16) Но Славка сегодня твёрдо обещал маме, что не будет купаться. (17) Можно, конечно, успокоить совесть тем, что спасательная экспедиция — это не купание, но лучше сначала попробовать другой способ.

(18) Славка торопливо разулся, шагнул на первый камень. (19) Камни обросли скользкой зеленью. (20) Время от времени их прикрывала волна, тогда вода становилась мутной, непрозрачной. (21) Иногда приходилось прыгать с одного скользкого уступа на другой. (22) Было жутковато и весело.

(23) Наконец Славка добрался. (24) Встал коленями на мокрый каменный скос, дотянулся до маленькой мачты.

(25) Яхточка оказалась сделанной грубовато, но прочно и правильно: с намертво закреплённым прямым рулём, с туго натянутыми проволочными канатами, с шёлковыми парусами. (26) Лёгонький корпус был сделан из пенопласта.

(27) Славка заколебался. (28) Взять парусник себе? (29) Он давно хотел похожий кораблик, мечтал, как будет пускать его в залив. (30) Но ведь не для него, Славки, его строили, а для того, чтоб плыл он по морям и океанам.

— (31) Плыви, — сказал Славка.

(32) И маленький шлюп с треугольными парусами запрыгал среди волн, пошёл к выходу из бухты, в открытое море...

(33) Славка был счастлив.

(По В. Крапивину)

4. Выберите верное продолжение ответа на вопрос: «Почему автор называет героя не Славой, не Вячеславом, а Славкой?»
Такая форма имени говорит ...

1) о том, что герой занимает в обществе невысокое социальное положение.

2) о сожалении, с которым автор рассказывает о герое.

3) о том, что герой произведения — подросток, школьник.

4) о беспокойстве автора за судьбу своего героя.

(1) Как только у нас с Пашкой появлялся какой-нибудь замысел, неизменно оказывалось, что в прошлом кто-то уже опередил нас. (2) Нельзя же заново изобретать самолёт, если его давно изобрели, или открывать новые страны, если всё уже пройдено вдоль и поперёк! (3) Выходило, что мы родились слишком поздно и пути к славе для нас закрыты.

(4) Я высказался в этом смысле дома, но мать, удивлённо посмотрев на меня, сказала:

— (5) Экий ты, оказывается, ещё дурачок!.. (6) Иди вон на огороде славу зарабатывай...

(7) Пашка заметил:

— (8) Почему это матери, как правило, детей любят, а не понимают? (9) Вот раньше было: (10) «Благословляю тебя, сын мой, на подвиг...». (11) А тут — на огород!..

(12) Пашка хочет быть как Циолковский и всегда что-нибудь изобретает. (13) Он построил машину, чтобы наливать воду в колоду для коровы. (14) Машина, правда, сама воду наливать не могла; зато если налить вёдрами, то потом достаточно нажать железный рычаг, чтобы бочонок опрокинулся и половина воды попала в колоду.

(15) Мать поругивала Пашку за то, что он нагородил у колодца всяких палок, однако всё обходилось. (16) Но однажды Пашкин отец в сумерки наступил на рычаг, и его окатило с головы до ног. (17) Он тут же изломал Пашкину «механику» и задал бы самому изобретателю, да тот убежал.

(18) У меня нет пристрастия к технике — мне больше нравится читать. (19) Но все книги, какие я мог достать, уже читаны-перечитаны, и я попробовал написать свою.

(20) Я выпросил у отца большую конторскую книгу, вывел на обложке: «(21) Летопись. (22) Древняя, средняя и новая история деревни Тыжи, сочинённая Н. И. Березиным».

(23) Вначале описание деревни шло гладко. (24) Но после слов: «Заложена деревня в...» — начались затруднения. (25) Основание деревни относилось, конечно, к древней истории, но никаких древностей мне обнаружить не удалось.

(26) Ничего, к сожалению, не вышло и со средней историей. (27) Дед Савва, к которому я пристал с расспросами, отмахнулся:

— (28) Какая, к лешему, у нашей деревни история! (29) Бедовали в этой чашобе — вот и вся история.

(30) История Тыжи осталась ненаписанной, но в деревне меня теперь зовут не иначе как «Колька-летописец»...

(31) Да, мы могли бы удивить мир, но пока не знали чем.

* Дубов Николай Иванович (1910–1983 гг.) — русский советский писатель. Автор пьес «У порога», «Наступает утро», повестей «На краю земли», «Огни на реке», «Небо с овчинку» и др., романа «Горе одному». В основном его произведения освещают острые проблемы, переломные события в жизни молодого человека.

5. Выберите верное продолжение ответа на вопрос: «Почему все в деревне стали называть героя-рассказчика «Колька-летописец» (предложение 30)?»

Такая форма наименования говорит...

- 1) о скрытой издёвке над человеком, который занимался никому не нужным делом.
- 2) о злорадстве односельчан, довольных очевидной неудачей мальчика.
- 3) о добродушно-насмешливом отношении односельчан к попытке мальчика написать историю своей деревни.
- 4) о пренебрежительном отношении жителей деревни Тыжа к своему летописцу и к собственной истории.

(1) Ещё в детском саду Олег выучил песенку «В лесу родилась ёлочка». (2) С неё-то и начались неприятности. (3) Бабушка решила, что у внука замечательный слух и что «с таким абсолютным слухом абсолютно необходимо учиться музыке».

(4) Олега торжественно и шумно повели на экзамен в музыкальную школу. (5) А обратно привели тихо и растерянно: педагоги не обнаружили у мальчика музыкальных способностей.

(6) Бабушка очень огорчилась, но потом сказала, что первый провал внука как раз говорит о его незаурядном даровании: Шаляпина в молодости тоже не приняли в хор.

(7) Бабушка хорошо знала историю музыки. (8) Она даже сама играла на рояле, а в молодости мечтала стать пианисткой.

(9) Но мечты эти не сбылись, и теперь Олег должен был преуспеть в искусстве сразу за двоих: за себя и за бабушку.

(10) Когда-то бабушка была бухгалтером, и, когда наступала пора годовых финансовых отчётов, старые сослуживцы приходили к Анне Степановне за помощью. (11) Сослуживцы любили бабушку, они говорили, что с ней вместе из бухгалтерии ушла музыка: бабушка постоянно что-нибудь напевала.

(12) Олег тоже любил бабушку, поэтому согласился учиться музыке. (13) Была куплена виолончель, и Олег начал ходить в музыкальный кружок.

(14) В отличие от бабушки, отец хотел, чтобы Олег стал в будущем толковым инженером.

— (15) Ты хочешь, чтобы он повторил твой путь, — говорила бабушка. — (16) Но пойми наконец: у него другое призвание.

(17) Смычок — вот что он будет держать в руках всю жизнь!

(18) Однако часто по вечерам Олег держал в руках и рубанок, и напильник, и плоскогубцы, что очень тревожило бабушку.

— (19) Смотри, надо беречь руки! (20) Вся твоя судьба — в твоих руках! (21) Вернее сказать, в твоих пальцах.

— (22) Знаю, бабушка, — добродушно соглашался Олег. — (23) Вот я их и развиваю. (24) Так в музыкальном кружке советуют: строгайте, говорят, пилите! (25) Это тоже искусство!

(26) «Может быть, это новые методы музыкального воспитания?» — рассуждала бабушка.

(27) Все этажерки и книжные полки в доме были сделаны руками Олега. (28) Когда собирались гости, бабушка потихоньку, тайком от внука, хвасталась:

— Всё он!.. (29) Своими руками!

(30) И потом во всеуслышание, чтобы слышал Олег, восклицала:

— Но главное, конечно, музыка! (31) Он будет музыкантом!

(По А. Алексину) *

* Алексин Анатолий Георгиевич (род. в 1924 г.) — писатель, драматург. Его произведения, такие как «Мой брат играет на кларнете», «Действующие лица и исполнители», «Третий в пятом ряду» и др., повествуют главным образом о мире юности.

6. Выберите верное продолжение ответа на вопрос: «Почему автор называет бабушку Олега и бабушкой, и Анной Степановной?»

Такие формы именования говорят о том, что...

- 1) автор стремится оживить повествование и потому меняет часто повторяющееся «бабушка» на полное Анна Степановна.
- 2) бабушка Олега работает в бухгалтерии и занимает там ответственную должность.
- 3) Олег и его отец боятся бабушки и потому иногда называют её в домашней обстановке по имени и отчеству.
- 4) для сослуживцев Анна Степановна прежде всего официальное лицо, а для Олега она бабушка, родной человек.

(1) Когда я шёл из бассейна домой, у меня было очень хорошее настроение. (2) Мне нравились все троллейбусы, потому что они такие прозрачные и всех видать, кто в них едет, и мороженщицы нравились, потому что они весёлые, и нравилось, что не жарко на улице и ветерок холодит мою растрёпанную мокрую голову. (3) Но особенно мне нравилось, что я занял третье место в стиле баттерфляй и что я сейчас расскажу об этом папе, — он давно хотел, чтобы я научился плавать. (4) Он говорит, что все мальчишки должны уметь плавать, потому что они мужчины.

(5) И вот я сегодня занял третье место и сейчас скажу об этом папе. (6) Я очень радовался, и, когда пришёл, мама сразу спросила:

— (7) Ты что так сияешь?

— (8) А у нас сегодня было соревнование.

(9) Папа сказал:

— (10) Это какое же?

— (11) Заплыв на двадцать пять метров в стиле баттерфляй.

— (12) Ну и как?

— (13) Третье место! — радостно сказал я.

(14) Папа прямо весь расцвёл.

— (15) Ну да? — сказал он. — (16) Вот здорово! — (17) Он отложил в сторону газету. (18) — Молодчина!

(19) Я так и знал, что он обрадуется. (20) Так и получилось, и у меня ещё лучше настроение стало.

— (21) Ну, а кто же первое занял? — спросил папа.

— (22) Первое занял Вовка, он уже давно умеет плавать. (23) Ему это не трудно было...

— (24) Ай да Вовка! (25) Так, а кто же занял второе место?

— (26) А второе занял рыженький один мальчишка, не знаю, как зовут. (27) На лягушонка похож, особенно в воде.

— (28) А ты, значит, пришёл третьим? — (29) Папа улыбнулся, и мне это было очень приятно. — (30) Третье место тоже

призовое, бронзовая медаль! (31) Ну, а кто же на четвёртом остался?

— (32) Четвёртое место никто не занял, папа!

(33) Он очень удивился.

— (34) Мы все третье место заняли: и я, и Мишка, и Толька, и Кимка — все восемнадцать человек. (35) Так инструктор сказал!

— (36) Ах, вот оно что... (37) Всё понятно!..

(38) И папа, вздохнув, снова уткнулся в газеты.

(39) А у меня почему-то совсем пропало хорошее настроение.

(По В. Драгунскому)

7. В каком варианте ответа содержание второго предложения противопоставлено содержанию первого?

1) (7) — Ты что так сияешь? (8) — А у нас сегодня было соревнование.

2) (13) — Третье место! — радостно сказал я. — (16) Вот здорово!

3) (14) Папа прямо весь расцвёл. (38) И папа, вздохнув, снова уткнулся в газеты.

4) (28) — А ты, значит, пришёл третьим? (32) — Четвёртое место никто не занял, папа!

- (1) Проснувшись, Ника сразу вспоминает о невыученной физике, и день начинается с ощущения враждебности окружающего.
- (2) Мать отдёргивает шторы, распахивает окно, затопив комнату светом, блеском и свежестью майского утра. (3) Веселее, однако, от этого не делается: всякому понятно, что показное великолепие природы лишь прикрывает собою мрачную сущность мироздания.
- (4) Стрелки часов неумолимо приближаются к восьми, а Ника, обиженная на весь свет, ещё пьёт свой чай.
- (5) Ну, всё, — говорит отец и, собрав бумаги, щёлкает замками «дипломата». — (6) Давай, Вероника, поехали...
- (7) Беги, — строго говорит мать, втайне любясь дочерью.
- (8) Ничего не забыла?
- (9) Мамуль, я, кажется, не маленькая...
- (10) Ты можешь поторопиться? — раздражённо кричит с площадки отец. — (11) Каждое утро одно и то же!
- (12) Ника с обиженным видом спускается за ним и садится в машину. (13) Подавив вздох, косится на отца, на его руки, уверенно лежащие на руле. (14) Вот уж кого, безусловно, не тревожат мысли о несовершенстве мироздания!
- (15) Странно: вокруг так много взрослых, а поговорить по-настоящему не с кем. (16) Слишком у этих взрослых всё разложено по полочкам. (17) Быть троечницей — позор, серьёзной любви в школьном возрасте быть не может, человек без высшего образования — не человек...
- (18) Отец в это же время посматривает вправо — на надменный девчоночий профиль в обрамлении тёмных волос:
- (19) «Сидит, молчит, о чём-то думает... (20) А о чём — поди узнай...»
- (21) Пап, а бывают женщины-академики? — вдруг спрашивает Ника.
- (22) А почему не бывает, у нас женщины равноправны.
- (23) Ну, это уж вообще... (24) Всю жизнь учиться! (25) Я думаю, это они от недостатка личной жизни.
- (26) Что-что?
- (27) Я читала про Елизавету Английскую, — уверенно объясняет она, — ту, раньше, при Марии Стюарт. (28) У неё было неблагоприятно с личной жизнью, и поэтому она всю энергию вкладывала в государственные дела, в политику...
- (29) На это у отца просто не находится что сказать. (30) «Какая, однако, взрослая девица», — удивляется и одновременно радуется он. (31) Но время ежеутреннего контакта с дочерью истекает, они приехали.
- (32) А Ника, простившись с отцом и выйдя из машины, продолжает свой путь уже безо всякой уверенности. (33) Твёрдо она уверена лишь в том, что жизнь к ней немилостива и двойка по физике ей сегодня обеспечена.

(По Ю. Слепухину) *

* *Слепухин Юрий Григорьевич — русский советский писатель, публицист. Автор 10 романов, 3 повестей, множества публицистических статей, писем. Романы о войне основаны на личных впечатлениях. В послевоенное время писал о семейных проблемах, о сложностях человеческих отношений, о трудностях взросления (романы «Киммерийское лето», «Южный крест» и другие).*

8. В каком варианте ответа содержание второго предложения противопоставлено в тексте содержанию первого?

- 1) (1) Проснувшись, Ника сразу вспоминает о невыученной физике, и день начинается с ощущения враждебности окружающего. (2) Мать отдёргивает шторы, распахивает окно, затопив комнату светом, блеском и свежестью майского утра.
- 2) — (8) Ничего не забыла? — (9) Мамуль, я, кажется, не маленькая...
- 3) — (21) Пап, а бывают женщины-академики? — вдруг спрашивает Ника. — (22) А почему не бывает, у нас женщины равноправны.
- 4) (31) Но время ежеутреннего контакта с дочерью истекает, они приехали. (32) А Ника, простившись с отцом и выйдя из машины, продолжает свой путь уже безо всякой уверенности.

(1) Славка шагал вдоль длинной набережной. (2) Мимо театра с высокой колоннадой, мимо запертых киосков и фонтана, окутанного вымокшими ветками раскидистой ивы... (3) У кинотеатра он спустился к самой воде.

(4) Никого здесь не было. (5) На каменной плите лежали многопудовые якоря — в память о погибших моряках; неторопливо шёл в даль набережной серый катер технической службы. (6) Серо-синие боевые корабли были неподвижны, они стояли как возникшие над водой крепости.

(7) Над кораблями, над морем неумоимо носились чайки.

(8) Море вдаль было спокойное и очень синее, а у берега, разбиваясь на волны, становилось тёмно-зелёным. (9) Волны шевелили у камней водоросли, и громадные камни время от времени показывались над водой.

(10) У самого дальнего камня Славка заметил белое пятнышко. (11) Там бился на мелкой волне игрушечный кораблик.

(12) Было ясно, что яхточка попала в беду.

(13) Гибнущие корабли надо спасать, даже если они совсем крошечные.

(14) До парусника было метров двадцать. (15) Доплыть — раз плюнуть. (16) Но Славка сегодня твёрдо обещал маме, что не будет купаться. (17) Можно, конечно, успокоить совесть тем, что спасательная экспедиция — это не купание, но лучше сначала попробовать другой способ.

(18) Славка торопливо разулся, шагнул на первый камень. (19) Камни обросли скользкой зеленью. (20) Время от времени их прикрывала волна, тогда вода становилась мутной, непрозрачной. (21) Иногда приходилось прыгать с одного скользкого уступа на другой. (22) Было жутковато и весело.

(23) Наконец Славка добрался. (24) Встал коленями на мокрый каменный скос, дотянулся до маленькой мачты.

(25) Яхточка оказалась сделанной грубовато, но прочно и правильно: с намертво закреплённым прямым рулём, с туго натянутыми проволочными канатами, с шёлковыми парусами. (26) Лёгонький корпус был сделан из пенопласта.

(27) Славка заколебался. (28) Взять парусник себе? (29) Он давно хотел похожий кораблик, мечтал, как будет пускать его в залив. (30) Но ведь не для него, Славки, его строили, а для того, чтоб плыл он по морям и океанам.

— (31) Плыви, — сказал Славка.

(32) И маленький шлюп с треугольными парусами запрыгал среди волн, пошёл к выходу из бухты, в открытое море...

(33) Славка был счастлив.

(По В. Крапивину)

9. В каком варианте ответа содержание второго предложения противопоставлено содержанию первого?

- 1) (4) Никого здесь не было. (7) Над кораблями, над морем неумоимо носились чайки.

2) (6) Серо-синие боевые корабли были неподвижны, они стояли как возникшие над водой крепости. (11) Там бился на мелкой волне игрушечный кораблик.

3) (12) Было ясно, что яхточка попала в беду. (15) Доплыть — раз плюнуть.

4) (23) Наконец Славка добрался. (27) Славка заколебался.

(1) Славка заметил картину на тускло-зелёной стене бильярдной случайно. (2) Обычно она висела в тени, а в тот раз на неё падали лучи. (3) На картине было лунное море. (4) Сама луна скрывалась за светлыми облаками, но её лучи пронизывали воздух и рассыпали свет по высоким волнам. (5) Среди волн шёл двухмачтовый парусник. (6) Несмотря на волны, он шёл ровно и спокойно. (7) У него были сплошь дырявые паруса, и сквозь них виднелось небо, но всё равно он шёл уверенно. (8) В этих рваных и гордых парусах, в этой уверенности маленького судна была загадка. (9) Какая-то заманчивость и притягательная сила. (10) И была в лунном беспокойном просторе музыка — не похожая ни на что.

(11) Славка молча привёл за руку слегка испуганную маму и только тогда шёпотом спросил:

— (12) Это что?

— (13) Это бриг «Меркурий». (14) Копия картины художника Айвазовского. — (15) Что тебя испугало?

(16) Славка досадливо поморщился. (17) Его ничего не испугало. (18) Просто он не хотел говорить громко, когда рядом тайна, мечта...

— (19) Почему рваные паруса?

— (20) Кажется, после боя. (21) Это русский корабль, он сражался. (22) Вражеских кораблей было много, а он один, но он победил.

— (23) Что такое «бриг»?

— (24) Ты же сам видишь — корабль...

— (25) Нет, почему «бриг»?

— (26) Ты меня уморишь, — сказала мама.

(27) Она не понимала! (28) У Славки отозвалось в душе звучание когда-то слышанных и заветных морских слов: «Бриг... брег... регата... фрегат... навигатор...» (29) Это были слова про тайну, связанную с этим лунным морем, про что-то загадочное. (30) А где их разгадка?

(31) Мама, вздохнув, повела Славку в библиотеку. (32) Там она отыскала старую книгу, которая называлась «Морской словарь».

— (33) Если хочешь и есть ещё вопросы, читай и разбирайся.

(34) Славка нашёл быстро. (35) Прочитал и почти ничего не понял. (36) Но незнакомые корабельные слова опять отозвались в нём странной зовущей музыкой. (37) И он стал искать дальше, слово за словом. (38) С того дня Славка почти позабыл про всё на свете. (39) Он ушёл в чтение словаря, как уходят в дальнее плавание — надолго и без оглядки...

(По В. Крапивину)

10. Выберите верное продолжение ответа на вопрос: «Почему герой назван автором не Славой, не Вячеславом, а Славкой?».

Такая форма имени говорит...

1) о юном возрасте героя и дружеском расположении автора к нему.

2) о пренебрежительном отношении автора к герою.

3) о высокомерном и фамильярном отношении автора к герою.

4) о досаде мамы по отношению к сыну.

(1) Когда Иван Павлыч Кораблёв пришёл проведать меня в госпитале, я сразу понял, что разговор, несмотря на мою болезнь, будет серьёзным. (2) И не ошибся.

(3) Началось с того, что Кораблёв спросил, кем я хочу быть.

— (4) Не знаю, — отвечал я неуверенно. — (5) Может быть, художником.

(6) Он поднял брови и возразил:

— (7) Не выйдет. (8) По многим причинам. (9) Прежде всего потому, что у тебя слабая воля и ты не уверен в себе.

(10) Я был поражён. (11) Мне и в голову не приходило, что у меня слабая воля.

— (12) Ничего подобного, — возразил я мрачно.

— (13) Нет, слабая. (14) Какая же воля может быть у человека, который не знает, что он сделает через час? (15) Если бы у тебя была сильная воля и ты верил в свои силы, ты бы хорошо учился. (16) А ты учишься плохо.

— (17) Иван Павлыч, — сказал я со страданием, — у меня один «неуд».

— (18) Да. (19) А мог бы учиться отлично.

(20) Он подождал, не скажу ли я ещё что-нибудь. (21) Но я молчал: сказать мне было нечего.

— (22) И вообще пора тебе подумать, кто ты такой и зачем существуешь на белом свете! (23) Вот ты говоришь: хочу быть художником. (24) Для этого, милый друг, нужно стать совсем другим человеком, — сказал Иван Павлыч и, распрощавшись, ушёл.

(25) А я стал думать. (26) Я был не согласен, что плохо учусь. (27) Один «неуд», и то по математике.

(28) Но всё-таки я чувствовал, что Иван Павлыч в чём-то прав. (29) А что если у меня действительно слабая воля? (30) Это нужно проверить, это должно быть проверено! (31) Нужно решить что-нибудь и непременно исполнить. (32) Например, прочитать «Записки охотника», которые я в прошлом году бросил, потому что они показались мне скучными. (33) И я дал себе слово, даже прошептал его под одеялом.

(34) Слово нужно держать, и я всё-таки прочёл «Записки охотника». (35) Нет, Кораблёв ошибается: у меня сильная воля! (36) Я могу!

(37) Разумеется, нужно было бы проверить себя ещё раз. (38) Скажем, каждое утро обтираться холодной водой. (39) Или выйти по математике на «отлично». (40) Но всё это я отложил до своего выздоровления, а пока только думал и думал...

(По В. Каверину)*

* *Каверин Вениамин Александрович — русский советский писатель. Ранние рассказы написаны на фантастические сюжеты. Обращение к реальной жизни отразилось в романе «Девять десятых судьбы». Самое известное произведение — роман «Два капитана», который был экранизирован, а также стал основой мюзикла «Норд-Ост».*

11. Выберите верное продолжение ответа на вопрос: «Почему герой-рассказчик называет своего гостя «Иваном Павлычем»? Такая форма имени говорит ...

- 1) о возрасте гостя, а также о том, что герой-рассказчик и его гость – хорошие знакомые.
- 2) о скрытом недовольстве героя-рассказчика посещением Кораблёва.
- 3) о несерьёзном и поверхностном отношении героя-рассказчика ко всем взрослым, в том числе и к Кораблёву.
- 4) о формальных отношениях между героями.

(1) Соловей и лягушки поют всегда вместе.

(2) Певец любви, правду сказать, грязнуля порядочный. (3) Он водится среди сырых кустов, юрко шныряет мышью по нижним ветвям, ворошит сухие листья, добывая из-под них жучков. (4) Ничего удивительного, что тут же сидят лягушки. (5) Неподходящее место для песен о любви.

(6) Моё знакомство с соловьём началось ошибкой. (7) Меня, которому тогда только исполнилось девять лет, в жаркий весенний вечер позабыли на берегу озера. (8) Представьте положение мальчишки, впервые в жизни очутившегося перед огромной водной пустыней. (9) Когда исчез огненный круг солнца, наполнявший отблесками водную гладь, и по земле поползли тени, со всех сторон послышалось странное угрожающее урчание. (10) Я в ужасе притаился под кустом, ожидая своей гибели.

(11) И вдруг из ближней гряды каких-то цветущих зарослей грянул залихватистый длинный свист, понёсся, оборвался трелью, шёлкнул, заскакал, рассыпался и серебристым эхом отозвался везде: и в кустах, и в лесу, стоявшем тёмной стеной, и на другом берегу заснувшего озера. (12) И я, никогда до тех пор не слышавший соловья, сразу понял: вот он! (13) А угрожающее урчание — это лягушки урчат, и нисколько это не страшно.

(14) Прошло лет десять. (15) За это время я не только слышал, но и видел не раз, как поёт соловей. (16) Он никогда не помещается на ветке дерева, а непременно в кусте, невысоко от земли, сидит, как бы несколько сгорбившись, слегка распутив крылья.

(17) Конечно, не всегда он поёт. (18) Он прыгает по грязи, он роется в мусоре, ест червей. (19) А когда поёт, то его неизменно сопровождает голос лягушек, квакающих из грязного болота...

(20) Однажды вечером я маялся на маленькой станции в ожидании поезда. (21) Бесчисленные лягушки надсадно кричали над рекой. (22) И этот квакающий хор, и душный воздух прожжённой за день солнцем станции, и скука ожидания — всё сливалось в тягостное впечатление безнадежной тоски.

(23) И вдруг брызнули с реки звонкие соловьиные песни. (24) Лягушачий хор продолжал греметь ожесточённо, но теперь он звучал иначе: он дополнял, оттенял звонкие голоса пернатых певцов. (25) Разноголосицы не было. (26) Всё пело... про любовь.

(27) И когда подошел так долго жданный поезд, жаль было покидать ненавистную станцию.

(По Е. Дубровскому) *

* *Дубровский Евгений Васильевич — русский писатель, публицист первой половины 20 века. Писал книги о природе, о животных, о жизни леса как для детей, так и для взрослых: «Волк», «Самолов», «Первый снег», «Тетеревёнок-великан», «Встречи в лесу», «Далёкие годы», «Лесной шум».*

12. Выберите верное продолжение ответа на вопрос: «Почему автор называет соловья «певец любви» (предложение 2)?» Такая форма наименования говорит здесь о том, что...

- 1) автор иронически относится к стереотипам, штампам.
- 2) автор стремится создать романтический образ соловья.

- 3) песня соловья всегда связана с его любовью к сырым кустам.
4) песня соловья по звучанию напоминает слова любви.

(1) Дверь приоткрылась. (2) Я встал.
— (3) Сиди, сиди... (4) Полуночицаешь? (5) Я так и подумал, что это ты.
(6) Директор училища прошёл и устало опустился на стул подле рояля. — (7) Ну-ка, дай посмотрю...
(8) Я покорно протянул лист. (9) Ведь он всё равно знал, что я сочиняю музыку. (10) Он всё знал про своих воспитанников, да и вообще, по-моему, всё знал и понимал.
(11) Его глаза скользнули по строчкам слева направо и сверху вниз.
— (12) Плохо? — напрямик спросил я.
— (13) Нет, почему же?.. (14) Только, видишь ли, друг мой... (15) Сразу видно, что ты сочинял на фортепьяно. (16) А ведь хор — это совсем, совсем другая стихия... (17) Ты должен был это услышать иначе, так как ты сам пел в хоре.
(18) Да, пел. (19) В хоре и без хора. (20) Было когда-то.
(21) Я сидел, опустив голову.
(22) Владимир Константинович засмеялся:
— (23) Что приуныл? (24) Грех невелик. (25) И не думай, не с тобой одним приключился этот грех. (26) Вон у Скрябина в Первой симфонии не получился хор. (27) Поют, поют, а всё не хор... (28) А ведь я, Женя, видел его, слышал... (29) Да. (30) В одиннадцатом году. (31) Впервые играли «Прометей», и за роялем был Скрябин... (32) Как он играл, как играл, брат ты мой!.. (33) Мороз по коже!..
(34) Неужто он и впрямь слушал Скрябина? (35) Неужто он так стар, наш старик?
— (36) Есть у тебя что-нибудь новенькое для фортепьяно? — вдруг спросил он, изменив тон. — (37) Ну-ка, выкладывай...
(38) Я раскрыл портфель. (39) Подал ему опус, который сочинил на прошлой неделе. (40) Мне самому он очень нравился.
(41) Владимир Константинович снова принялся за чтение. (42) Потом сказал:
— (43) М-да.
— (44) Что? (45) Тоже плохо?
(46) Я был в отчаянии.
— (47) А ты думаешь, я знаю?
(48) Он заговорщицки склонился ко мне.
— (49) Ты, значит, думаешь, что я всё знаю? (50) Хор — вот это, действительно, я знаю. (51) А тут... (52) Пойми меня правильно, Женя. (53) То, что ты написал, уже слишком серьёзно, чтобы я мог судить, хорошо ли это или плохо. (54) Это уже не отметка, чтобы проставлять в дневник! (55) Тут нужен другой судья... (56) Знаешь, сходи-ка ты к нему.
(57) К кому сходить, он не сказал, но я понял... (58) Но как я пойду? (59) Ему сейчас нет равного в мире, а кто я такой?

(По А. Рекемчуку) *

* *Рекемчук Александр Евсеевич — современный писатель, сценарист. Многие его произведения экранизированы, так появились фильмы «Время летних отпусков», «Молодо-зелено», а по повести «Товарищ Ганс» снят фильм «Они не пройдут».*

13. В каком варианте ответа содержание второго предложения противопоставлено в тексте содержанию первого?

- 1) (10) Он всё знал про своих воспитанников, да и вообще, по-моему, всё знал и понимал. — (49) Ты, значит, думаешь, что я всё знаю?
2) (16) А ведь хор — это совсем, совсем другая стихия... (50) Хор — вот это, действительно, я знаю.
3) (26) Вон у Скрябина в Первой симфонии не получился хор. (27) Поют, поют, а всё не хор...
4) (34) Неужто он и впрямь слушал Скрябина? (35) Неужто он так стар, наш старик?

(1) Однажды вечером я сидел во дворе и ждал маму. (2) Она задерживалась.
 (3) И вот уже стали зажигаться в окнах огоньки, и мне захотелось есть, а мамы всё не было.
 (4) И в это время во двор вышел Мишка. (5) Он сел рядом и взял в руки мой самосвал. — (6) Ого! — сказал Мишка. — (7) Где достал? (8) Дашь мне его домой?
 (9) Я сказал:
 — (10) Нет, не дам: это подарок.
 (11) Мишка надулся и отодвинулся от меня. (12) На дворе стало ещё темнее, а мама всё не шла.
 (13) Тут Мишка говорит:
 — (14) Не дашь, значит, самосвал?
 (15) И протянул мне коробочку от спичек. (16) Я взял её, открыл и сперва ничего не увидел, а потом увидел маленький светло-зелёный огонёк, как будто я держал сейчас в руках крошечную звёздочку.
 — (17) Что это такое, Мишка?
 — (18) Это светлячок. (19) Хорош?
 — (20) Мишка, — шёпотом сказал я, — бери насовсем мой самосвал, а мне отдай эту звёздочку, я её домой возьму...
 (21) Мишка схватил мой самосвал и убежал. (22) А я остался со своим светлячком, глядел на него и никак не мог наглядеться: какой он зелёный, словно в сказке, и как он хоть и близко, на ладони, а светит, словно издалека... (23) И я слышал, как стучит моё сердце. (24) И я не мог ровно дышать, и хотелось плакать.
 (25) Я долго так сидел, забыв про всех на белом свете.
 (26) Но тут пришла мама, и я очень обрадовался, и мы пошли домой. (27) А когда стали пить чай и я совсем успокоился, то сказал:
 — (28) Я, мама, променял свой самосвал. (29) На светлячка! (30) Вот он, в коробочке живёт. (31) Погаси-ка свет!
 (32) В комнате стало темно, и мы стали вдвоём смотреть на бледно-зелёную звёздочку.
 — (33) Это волшебство! — сказала мама. — (34) Но как ты решился отдать свой самосвал за этого червячка?
 — (35) Да как же ты не понимаешь?! (36) Я так долго ждал тебя, и мне было так скучно, а этот светлячок оказался лучше любого самосвала на свете. (37) Ведь он живой! (38) И светится!

(По В. Драгунскому)

14. Выберите верное продолжение ответа на вопрос: «Почему, говоря о соседском мальчике, рассказчик называет его не Мишей или Михаилом, а Мишкой?»

Такая форма имени говорит о том, что ...

- 1) герой-рассказчик и этот мальчик — ребята примерно одного возраста, приятели.
- 2) герой-рассказчик намного старше этого мальчика, поэтому относится к нему свысока.
- 3) герой-рассказчик и этот мальчик принадлежат к конкурирующим группам ребят, живущим в окрестностях одного двора.
- 4) герой-рассказчик и этот мальчик — соседи, которые никак не могут поладить между собой.

(1) На теплоходе Кинтель подмечал чёрточки чужой жизни, забавные привычки, вроде той, когда мать зовёт сына по фамилии: Салазкин...

(2) Однако скоро он понял, что Салазкин — не фамилия, а домашнее прозвище мальчишки. (3) Отец иногда окликал его: «Саня», мать ласково звала: «Санки». (4) Ну и ясно: Сани-Санки-Салазкин. (5) А фамилия у него была Денисов. (6) Кинтель это узнал, когда шли по водохранилищу.

(7) Плавание только начиналось. (8) Ребят попросили собраться в музыкальном салоне. (9) Объявили, что в конце путешествия будет детский концерт и что пока надо выявить таланты.

(10) Кинтель, конечно, не собирался выступать, талантов у него не было. (11) И этот «детский праздник на лужайке» его мало интересовал. (12) Но хорошо было сидеть в кресле у широкого, будто киноэкран, иллюминатора, смотреть, как серый простор беспрестанно катит навстречу пенные валы, как в настоящем море...

(13) А в уютном салоне тем временем кто-то декламировал стихи, кто-то танцевал, кто-то пел... (14) Всё музыкальное сопровождение взяла на себя мама Салазкина. (15) И вот он сам вышел к пианино.

(16) Ведущий объявил:

— (17) А теперь Саня Денисов споёт...

(18) Кинтель не расслышал названия песни. (19) Да не всё ли равно? (20) Зачем ему этот мамин Салазкин?..

(21) А Саня о чём-то шёпотом препирался с матерью. (22) Кинтель разобрал его слова, сказанные тихо, но твёрдо: (23) «А другую я не буду...» (24) Мать Салазкина, пожав плечами, заиграла. (25) И Саня запел.

(26) Голосок у него был так себе, не сильный, но пел Салазкин чисто и с ясным, сразу проникающим в сознание звоном. (27) И песня была... не о кузнечике. (28) Словно сам Саня был маленький трубач осаждённого войска, и будто он бросал врагам последний вызов. (29) Мелодия показалась Кинтелю знакомой, а слова... (30) Никогда раньше Кинтель таких не слышал. (31) Он задержал дыхание... (32) Казалось бы, песня как песня, что такого. (33) Но зазвенела в Кинтеле ответная струнка...

(34) Все помолчали сперва, потом захлопали — сильнее, сильнее. (35) Салазкин стоял потупившись... (36) А Кинтель встал и осторожно выбрался к выходу. (37) Потому что никаких других песен ему уже было не надо.

(По В. Крапивину)

15. В каком варианте ответа содержание второго предложения противопоставлено содержанию первого?

- 1) (3) Отец иногда окликал его: «Саня», мать ласково звала: «Санки». (4) Ну и ясно: Сани-Санки-Салазкин.
- 2) (10) Кинтель, конечно, не собирался выступать, талантов у него не было. (11) И этот «детский праздник на лужайке» его мало интересовал.
- 3) (20) Зачем ему этот мамин Салазкин?.. (21) А Саня о чём-то шёпотом препирался с матерью.
- 4) (24) Мать Салазкина, пожав плечами, заиграла. (25) И Саня запел.

(1) Родители подарили мне на день рождения фотоаппарат. (2) Это был взрослый подарок.
(3) Но иметь фотоаппарат — это было полдела: ещё нужно было уметь им пользоваться. (4) И я пошёл записываться в фото-кружок, к Начальнику, как его все называли.
(5) Меня встретил мужчина лет тридцати пяти, сутулый, строгий, с очень острым лицом.
— (6) Фотографировать умеешь? — спросил он.
— (7) Нет, не умею, но хочу научиться, — ответил я.
— (8) Научиться чему? (9) На кнопку нажимать?
— (10) И на кнопку нажимать, и чтобы в итоге получилась фотография.
— (11) Молодец! — тут же заулыбался он. — (12) В итоге фотография, говоришь? (13) Это правильно. (14) Только вот что будет на этой фотографии? (15) Вот вопрос. (16) От твоего ответа зависит, будем ли мы общаться по-настоящему или нам придётся попрощаться раз и навсегда.
(17) Он подошёл к столу, взял с него стопку фотографий.
— (18) Посмотри эти фотографии и выбери три, которые тебе больше всего приглянутся, а я чай поставлю.
(19) Он вышел, а я стал рассматривать фотографии. (20) Там были разные снимки, но все они были чёрно-белые. (21) Городские пейзажи, лошади, деревья...
(22) Я выбрал три фотографии. (23) Это, помнится, был портрет худого старика, у него было странное лицо. (24) А ещё я выбрал фотографию ночного города, который был снят сверху. (25) Огни фар автомобилей вытянулись в длинные линии. (26) Мне непонятно было, как так получилось. (27) Третья фотография мне понравилась больше всех. (28) На ней был луг и лежащий на лугу туман. (29) Это явно было холодное августовское утро.
— (30) Ну что, выбрал? — спросил Начальник, вернувшись.
— (31) Вот, — я протянул ему фотографии.
(32) Он рассмотрел мой выбор внимательно.
— (33) Понятно, — размышляя, сказал он. — (34) А здесь что, почему ты её выбрал?
(35) Он показал мне ночной пейзаж с линиями фар.
— (36) Красиво, — ответил я, подумав.
— (37) Нет, не красиво, а технично, ты хотел сказать, наверное? (38) Ну, а эту? — он показал туман.
— (39) А эта мне нравится, — тут я запнулся. — (40) Это август. (41) Утро. (42) Я такое видел.
— (43) Молодец! (44) Пошли чай пить, — сказал Начальник.
(45) И я стал ходить в фотокружок.

(По Е. Гришковцу)

16. Выберите верное продолжение ответа на вопрос: «Почему рассказчик, как и все, называет руководителя фотокружка не по имени-отчеству, а по прозвищу — Начальник?»
Такая форма именования говорит ...

- 1) о том, что этот герой занимал очень высокое служебное положение.
- 2) об ироническом отношении кружковцев к своему руководителю.
- 3) о том, что руководитель пользовался авторитетом среди кружковцев.
- 4) о подобоострастном отношении рассказчика к герою.

- (1) В школе я дружила с Лялей Ивашовой и Машей Завьяловой.
 (2) Маша умела всё: рисовать, петь, ходить на руках. (3) Соревноваться с ней было бессмысленно, как с Леонардо да Винчи.
 (4) Учителя могли бы ставить ей пятёрки, не вызывая к доске. (5) Она беспощадно экспериментировала на себе самой: то выдумывала причёску, которую вполне можно было выдвинуть на премию по разделу архитектурных сооружений, то изобретала юбку с таким количеством складок, что на ней хотелось сыграть, как на гармонии.
 (6) Маша сочиняла стихи и забывала их на тетрадных обложках, на промокашках. (7) Я собирала четверостишия, ставила внизу даты, прятала их, сберегая для потомства, а многие помнила наизусть.
 (8) С моцартовской лёгкостью Маша перелагала свои стихи на музыку и исполняла их под гитару.
 (9) Лицо её было подвижным, как у клоуна: она и им распоряжалась без натуги. (10) Разочарование, восторг, изумление — все эти чувства сменяли друг друга, не оставляя места неопределённости. (11) Отсутствие однообразия и было Машиным образом.
 (12) Никто не считал Машу чемпионкой класса по «многоборью», так как она ни с кем не боролась, поскольку её первенство было бесспорным.
 (13) Во всём, кроме женственности и красоты: тут первой считалась Ляля.
 (14) Красивые женщины даже во сне не забывают, что они красивы. (15) Красавицы привыкают к жертвенному поклонению и уже не могут без него обходиться. (16) Ляля восхищённых взоров не замечала, и они от этого становились ещё восхищённее.
 (17) Мне самой от поклонников не приходилось обороняться — и я обороняла от них Лялю.
 — (18) Не живи чужой жизнью! — уговаривала меня мама, видя это.
 (19) Маше сулили чин академика, Ляле — покорительницы сильного пола и создательницы счастливой семьи, а я просто была их подругой. (20) Мне ничего не сулили.
 (21) Я гордилась Лялиной красотой и Машиними талантами более громко, чем собственными достоинствами, именно потому, что эти достоинства были всё-таки не моими: в нескромности меня обвинить не могли.
 — (22) Ты продолжаешь жить чужой жизнью, восторгаешься не своими успехами, — констатировала мама.
 — (23) Это, по-твоему, плохо? — удивилась я.
 — (24) Сиять отражённым светом? — (25) Она задумалась и повторила то, что я уже слышала от неё:
 — Смотря чьим светом!

(По А. Алексину) *

* *Алексин Анатолий Георгиевич (род. в 1924 г.) — писатель, драматург. Его произведения, такие как «Мой брат играет на кларнете», «Действующие лица и исполнители», «Третий в ятном ряду» и др., повествуют главным образом о мире юности.*

17. В каком варианте ответа содержание второго предложения противопоставлено в тексте содержанию первого?

- 1) (2) Маша умела всё: рисовать, петь, ходить на руках. (3) Соревноваться с ней было бессмысленно, как с Леонардо да Винчи.
 2) (10) Разочарование, восторг, изумление — все эти чувства сменяли друг друга, не оставляя места неопределённости. (11) Отсутствие однообразия и было Машиним образом.
 3) (19) Маше сулили чин академика, Ляле — покорительницы сильного пола и создательницы счастливой семьи, а я просто была их подругой. (20) Мне ничего не сулили.
 4) (22) — Ты продолжаешь жить чужой жизнью, восторгаешься не своими успехами, — констатировала мама. (23) — Это, по-твоему, плохо? — удивилась я.
- (1) Учительница Марья Ефремовна сказала, что надо украсить класс и каждый должен принести какое-нибудь растение. (2) Мы с папой зашли в цветочный магазин. — (3) Дайте мне, пожалуйста, вон тот, красенький, — робко попросила я продавщицу.
 (4) Горшочек был самый маленький, цветочек самый простенький, похожий на капельку огня. — (5) Это герань, — объяснили нам.
 (6) Мне нравился цветочек. (7) Листья были большие, замшевые, а цветочек совсем простой, в четыре лепестка. (8) Как будто ребёнок нарисовал. — (9) У меня в детстве была герань, — вспомнил папа, и его лицо приняло особое выражение. — (10) Детство — хорошее время, когда ребёнка любят ни за что, просто так, и ничего от него не хотят, кроме того, чтобы он был и цвёл.
 (11) Я сняла купленный цветочек с прилавка, прижала его к груди, и он так и засиял в моих руках. (12) А потом мы с папой медленно шли по улице, и я не сводила глаз со своего цветочка.
 (13) Дома я первым делом заперла в ванной комнате своего чёрного котёнка, чтоб он не скакнул на цветочек и не сломал его.
 (14) Котёнок не понимает, что цветок не игрушка, а живое существо с растительным сознанием. (15) А потом я поставила горшок на подоконник, к солнцу, и стала его поливать. — (16) Много нельзя, — предупредила бабушка. — (17) Он захлебнётся.
 (18) Я испугалась и даже ночью, вскакивая, проверяла, жив ли мой цветочек. (19) А утром я увидела, что огонёк еще ярче, листья ещё бархатнее, а запах явственнее. (20) Это был ненавязчивый, острый, как сквознячок, ни с чем не сравнимый запах — я его вдыхала долго-долго. — (21) Пусть оставит себе, раз ей так нравится, — предложила мама. — (22) Неправильно, — возразил папа. — (23) Надо уметь отдавать то, что нравится самой.
 (24) Мне было жаль отдавать цветочек. (25) Но папа, конечно, был прав, и я сказала: — (26) Я отнесу в класс, и мы все вместе будем на него смотреть.
 (27) Приятно ведь смотреть в компании. (28) Как картины в музеях...

(По В. Токаревой)

18. Выберите верное продолжение ответа на вопрос: «Почему, говоря о цветке, героиня-рассказчица употребляет слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами?» (предложения 3–4).

Такая форма именования свидетельствует о том, что ...

- 1) этот цветок очень нравится девочке, поэтому она так ласково о нём говорит.
 2) героиня — совсем маленькая девочка, поэтому всё окружающее кажется ей таким же маленьким, как и она.
 3) девочке интересно в цветочном магазине, среди красивых цветов.
 4) героиня — вежливая, хорошо воспитанная девочка.

(1) Проснувшись, Ника сразу вспоминает о невыученной физике, и день начинается с ощущения враждебности окружающего. (2) Мать отдергивает шторы, распахивает окно, затопив комнату светом, блеском и свежестью майского утра. (3) Веселее, однако, от этого не делается: всякому понятно, что показное великолепие природы лишь прикрывает собою мрачную сущность мироздания. (4) Стрелки часов неумолимо приближаются к восьми, а Ника, обиженная на весь свет, ещё пьёт свой чай. — (5) Ну, всё, — говорит отец и, собрав бумаги, щёлкает замками «дипломата». — (6) Давай, Вероника, поехали... — (7) Беги, — строго говорит мать, втайне любящая дочь. — (8) Ничего не забыла? — (9) Мамуль, я, кажется, не маленькая... — (10) Ты можешь поторопиться? — раздражённо кричит с площадки отец. — (11) Каждое утро одно и то же! (12) Ника с обиженным видом спускается за ним и садится в машину. (13) Подавив вздох, косится на отца, на его руки, уверенно лежащие на руле. (14) Вот уж кого, безусловно, не тревожат мысли о несовершенстве мироздания! (15) Странно: вокруг так много взрослых, а поговорить по-настоящему не с кем. (16) Слишком у этих взрослых всё разложено по полочкам. (17) Быть троечницей — позор, серьёзной любви в школьном возрасте быть не может, человек без высшего образования — не человек... (18) Отец в это же время посматривает вправо — на надменный девчоночий профиль в обрамлении тёмных волос: (19) «Сидит, молчит, о чём-то думает... (20) А о чём — поди узнай...» — (21) Пап, а бывают женщины-академики? — вдруг спрашивает Ника. — (22) А почему не бывает, у нас женщины равноправны. — (23) Ну, это уж вообще... (24) Всю жизнь учиться! (25) Я думаю, это они от недостатка личной жизни. — (26) Что-что? — (27) Я читала про Елизавету Английскую, — уверенно объясняет она, — ту, раньше, при Марии Стюарт. (28) У неё было неблагоприятно с личной жизнью, и поэтому она всю энергию вкладывала в государственные дела, в политику... (29) На это у отца просто не находится что сказать. (30) «Какая, однако, взрослая девица», — удивляется и одновременно радуется он. (31) Но время ежеутреннего контакта с дочерью истекает, они приехали. (32) А Ника, простившись с отцом и выйдя из машины, продолжает свой путь уже безо всякой уверенности. (33) Твёрдо она уверена лишь в том, что жизнь к ней немилостива и двойка по физике ей сегодня обеспечена.

(По Ю. Слепухину) *

* *Слепухин Юрий Григорьевич — русский советский писатель, публицист. Автор 10 романов, 3 повестей, множества публицистических статей, писем. Романы о войне основаны на личных впечатлениях. В послевоенное время писал о семейных проблемах, о сложностях человеческих отношений, о трудностях взросления (романы «Киммерийское лето», «Южный крест» и другие).*

19. Выберите верное продолжение ответа на вопрос: «Почему Ника, обращаясь к родителям, называет их «мамуль» и «пап», а не «мама» и «папа» (предложения 9, 21)?»

Такая форма обращения говорит ...

- 1) о тёплых и непринуждённых отношениях между Никой и родителями.
- 2) о том, что дочь обижена на родителей и не расположена с ними всерьёз разговаривать.
- 3) о том, что дочь считает себя взрослой и общается с родителями снисходительно.
- 4) о неискренних, натянутых отношениях между дочерью и родителями.

(1) Однажды папа пригласил меня на праздничный вечер в больницу, то есть к себе на работу... (2) Я согласился: я сразу почувствовал себя как-то уверенней и взрослее.

(3) В зале, украшенном плакатами и цветами, ни одного школьника, кроме меня, не было, поэтому на меня все обращали внимание. (4) Многие подходили к папе и, стараясь сделать ему приятное, говорили, что я на него очень похож.

— (5) Сейчас мы поговорим о лучших людях нашей больницы, — сказал папин начальник в микрофон. — (6) Мы пригласили сюда наших бывших больных. (7) Пусть они скажут...

(8) Я пристально огляделся, но не смог отличить бывших больных от просто здоровых. (9) Тут к трибуне зашагал огромный мужчина. (10) Мне показалось, что здоровее его в зале не было ни одного человека.

(11) Разглядев его, я вспомнил этого бывшего папиного пациента. (12) «Если бы мне удалось поставить Андрюшу на ноги!» — когда-то говорил папа. (13) Ему удалось... — (14) Я играю в хоккей! — сказал Андрюша. — (15) А потому, что есть на свете такой человек...

(16) И ещё двое бывших больных сказали, что с помощью папы они «второй раз родились». (17) Все в зале заплотировали, а я заволновался. (18) За папу...

(19) Я сидел и делал фантастические предположения. (20) «Если бы вдруг я учился на одни пятёрки и меня бы стали хвалить на школьном собрании, многим ребятам это бы не понравилось». (21) А тут все врачи, медсёстры и нянечки так улыбались, словно им самим за что-то говорили спасибо. (22) «Почему?» — думал я.

(23) Когда вечер закончился и мы спустились вниз, к папе вдруг подбежал запыхавшийся мужчина в белом халате и что-то шепнул на ухо.

— (24) Проводите, пожалуйста, моего сына... — попросил папа Андрюшу и побежал вслед за мужчиной в белом халате.

— (25) Опять спасать кого-нибудь будет... — сказал Андрюша.

(26) Подходя к нашему дому, он не удержался и заметил:

— (27) А ты похож на отца!

(28) Сказал так, будто наградил меня. (29) А я в ту минуту подумал, что, наверное, похож на папу только с виду, внешне...

(30) «А чтобы быть на него похожим по-настоящему, — думал я, — мне ещё многое надо сделать!»

(По А. Алексину)

20. В каком варианте ответа содержание второго предложения противопоставлено содержанию первого?

1) (1) Однажды папа пригласил меня на праздничный вечер в больницу, то есть к себе на работу... (2) Я согласился: я сразу почувствовал себя как-то уверенней и взрослее.

2) (8) Я пристально огляделся, но не смог отличить бывших больных от просто здоровых. (9) Тут к трибуне зашагал огромный мужчина.

3) (20) «Если бы вдруг я учился на одних пятёрки и меня бы стали хвалить на школьном собрании, многим ребятам это бы не понравилось». (21) А тут все врачи, медсёстры и нянечки так улыбались, словно им самим за что-то говорили спасибо.

4) — (27) А ты похож на отца! (28) Сказал так, будто наградил меня.

(1) Когда я шёл из бассейна домой, у меня было очень хорошее настроение. (2) Мне нравились все троллейбусы, потому что они такие прозрачные и всех видать, кто в них едет, и мороженщицы нравились, потому что они весёлые, и нравилось, что не жарко на улице и ветерок холодит мою растрёпанную мокрую голову. (3) Но особенно мне нравилось, что я занял третье место в стиле баттерфляй и что я сейчас расскажу об этом папе, — он давно хотел, чтобы я научился плавать. (4) Он говорит, что все мальчишки должны уметь плавать, потому что они мужчины.

(5) И вот я сегодня занял третье место и сейчас скажу об этом папе. (6) Я очень радовался, и, когда пришёл, мама сразу спросила:

— (7) Ты что так сияешь?

— (8) А у нас сегодня было соревнование.

(9) Папа сказал:

— (10) Это какое же?

— (11) Заплыв на двадцать пять метров в стиле баттерфляй.

— (12) Ну и как?

— (13) Третье место! — радостно сказал я.

(14) Папа прямо весь расцвёл.

— (15) Ну да? — сказал он. — (16) Вот здорово! — (17) Он отложил в сторону газету. (18) — Молодчина!

(19) Я так и знал, что он обрадуется. (20) Так и получилось, и у меня ещё лучше настроение стало.

— (21) Ну, а кто же первое занял? — спросил папа.

— (22) Первое занял Вовка, он уже давно умеет плавать. (23) Ему это не трудно было...

— (24) Ай да Вовка! (25) Так, а кто же занял второе место?

— (26) А второе занял рыженький один мальчишка, не знаю, как зовут. (27) На лягушонка похож, особенно в воде.

— (28) А ты, значит, пришёл третьим? — (29) Папа улыбнулся, и мне это было очень приятно. — (30) Третье место тоже призовое, бронзовая медаль! (31) Ну, а кто же на четвёртом остался?

— (32) Четвёртое место никто не занял, папа!

(33) Он очень удивился.

— (34) Мы все третье место заняли: и я, и Мишка, и Толька, и Кимка — все восемнадцать человек. (35) Так инструктор сказал!

— (36) Ах, вот оно что... (37) Всё понятно!..

(38) И папа, вздохнув, снова уткнулся в газеты.

(39) А у меня почему-то совсем пропало хорошее настроение.

(По В. Драгунскому)

21. Выберите верное продолжение ответа на вопрос: «Почему, говоря о ребятах, мальчик называет их Мишкой, Толькой, Кимкой?».

Такая форма именования говорит о том, что ...

1) герой-рассказчик и эти мальчики — ребята примерно одного возраста и относятся друг к другу по-приятельски.

2) герой-рассказчик и эти мальчики — соперники в спорте, поэтому герой их недолюбливает.

3) герой-рассказчик намного старше этих мальчиков, поэтому относится к ним свысока.

4) герой-рассказчик относится к этим ребятам пренебрежительно из-за их низких спортивных результатов.

(1) Она дремлет в электричке, лёжа на лавке и подложив руку под голову; лицо спокойно, даже умиротворённо. (2) Одет бедно, в кургузое пальтишко и тёплые, не по сезону ботинки; на голове — серый обтёрханный платок. (3) Неожиданно подхватывается:

— (4) Что, ещё не Рамень?

(5) Потом садится и, увидев, что за окном дождь, огорчённо, с сердитой озабоченностью восклицает:

— (6) Вот враг!.. (7) Ну надо же!

— (8) Грибной дождик — чем он вам помешал?

(9) Она смотрит недоуменно и, сообразив, что перед ней горожане, поясняет:

— (10) Для хлебов он теперь не нужен. — (11) И с мягкой укориной, весело: — (12) Чай, хлебом кормимся-то, а не грибами!..

(13) Невысокая, загорелая, морщинистая. (14) Старенькая-старенькая — лет восьмидесяти, наверное, не меньше, но ещё довольно живая. (15) И руки заскорузлые, крепкие. (16) Во рту спереди торчат два жёлтых зуба.

(17) Поправляет сбившийся платок и, приветливо улыбаясь, охотно разговаривает и рассказывает о себе.

(18) Сама она из-под Иркутска. (19) Сын погиб, а дочь умерла, и родных — никого. (20) Ездил в Москву насчёт пенсии, да к тому же, как выясняется, — без билета. (21) И нет у неё ни багажа, ни хотя бы крохотного узелка...

— (22) Как же так, без билета? (23) И не посадили?.. — удивляются вокруг. — (24) А контроль-то был?

— (25) Два раза приходил. (26) А что контроль?.. — слабо улыбается она. — (27) Контроль тоже ведь люди. (28) Кругом люди!.. — убеждённо и радостно сообщает она и, словно оправдываясь, добавляет: — (29) Я ведь не так, я по делу...

(30) В этом её «Кругом люди!» столько веры и оптимизма, что всем становится как-то лучше, светлее...

(31) Проехать без билета и без денег половину России, более пяти тысяч километров, и точно так же возвращаться — уму непостижимо. (32) Но ей верят. (33) Её лицо, глаза и улыбка так и светятся приветливостью, она столь чистосердечна — вся наружу, что ей просто нельзя не верить.

(34) Кто-то из пассажиров угостил её пирожком, она взяла, с достоинством поблагодарив, охотно жамкает своими двумя зубами.

(35) Меж тем за окном проглянуло солнышко, сверкающее ослепительно миллионами росинок на траве, на листьях и на крышах.

(36) И, оставив пирожок, она, радостная, сияющая, щури блёклые старческие глаза, смотрит как заворожённая в окно и восторженно произносит:

— (37) Батюшки, красота-то какая!.. (38) Нет, вы поглядите...

(По В. Богомолу)*

* *Богомол Владимир Осипович — русский советский писатель, очеркист. Участник Великой Отечественной войны, награждён орденами и медалями. Автор получивших широкую известность и переведённых на десятки языков произведений: романа «Момент истины» («В августе сорок четвёртого...»), повестей «Иван», «Зоя» и многих рассказов.*

22. Выберите верное продолжение ответа на вопрос: «Почему автор-рассказчик не называет имени героини?»
Это говорит о том, что...

1) рассказчик не успел познакомиться с попутчицей и узнать её имя.

2) рассказчику неловко назвать имя, поскольку он, создавая правдивый образ, безжалостно описал внешность героини.

3) автор-рассказчик создаёт образ, воплощающий определённый тип характера.

4) автор-рассказчик не считает возможным назвать имя старушки, ехавшей без билета.

— (1) Говорят, что самые непримиримые недруги — это бывшие друзья, — сказала нам однажды наша дочь Оля. — (2) Я убедилась, что это так.

(3) Люсю Катунину она называла на французский манер: Люси́. (4) «Как в доме Ростовых! — поясняла Оленька. — (5) Или Болконских».

(6) Люся упорно предрекала нашей дочери судьбу Леонардо да Винчи.

(7) Несмотря на сопротивление Оленьки, она таскала за ней огромную папку с рисунками, даже готовила краски и мыла кисточки. (8) Какая женщина устоит перед таким обожанием? (9) Оленька стала дружить с Люси́, хотя времени на дружбу у неё было мало.

(10) Да и у Люси, признаться, его было не очень много. (11) Люси́на мама в течение долгих лет не поднималась с постели.

(12) Стремясь доставить матери радость, дочка восклицала:

— (13) Если б ты видела фигуру спящего льва, которую вылепила Оля! (14) Я весь вечер говорю шёпотом: вдруг он проснётся?

(15) Часто она забирала Олины работы, чтобы показать маме, и взяла слово, что, когда мама наконец поднимется, Оля нарисует её портрет.

(16) Люся и сама потихоньку рисовала, но мы видели только её заголовки в школьном юмористическом журнале, который, по предложению Оли, носил название «Детский лепет».

(17) Неожиданно всё изменилось.

(18) В художественной школе организовали встречу с прославленным мастером живописи. (19) Люся высоко чтит этого мастера. (20) Но чтит его и все остальные, поэтому школьный зал оказался переполненным. (21) И Оленька не смогла провести туда подругу.

— (22) Я не нашла для Люси́ места в зале, — рассказывала в тот вечер Оля. — (23) А она обиделась... (24) И на что?! (25) Академик живописи рисует гораздо лучше, чем говорит. (26) Я сказала ей: «Ты знаешь его работы. (27) Значит, ты с ним знакома. (28) Художник — это его творчество». (29) А она вернула мою папку с рисунками. (30) Как говорят, «заберите ваши игрушки».

— (31) И что же дальше? — спросила я дочь.

— (32) Ну и мерси, дорогая Люси́! — в рифму пошутила Оленька.

— (33) Друзей труднее найти, чем потерять.

— (34) Раз можно потерять, значит, это не такой уж и друг!

— (35) Не нашла места в зале? — задумчиво произнесла я. — (36) Если бы ты нашла его у себя в сердце...

(По А. Алексину) *

* *Алексин Анатолий Георгиевич (род. в 1924 г.) — писатель, драматург. Его произведения, такие как «Мой брат играет на кларнете», «Действующие лица и исполнители», «Третий в пятом ряду» и др., повествуют главным образом о мире юности.*

23. В каком варианте ответа содержание второго предложения противопоставлено в тексте содержанию первого?

1) (1) — Говорят, что самые непримиримые недруги — это бывшие друзья, — сказала нам однажды наша дочь Оля. — (2) Я убедилась, что это так.

2) (20) Люся высоко чтит этого мастера. (21) Но чтит его и все остальные, поэтому школьный зал был переполнен.

3) (34) — Друзей труднее найти, чем потерять. (35) — Раз можно потерять — значит, это не такой уж и друг!

4) (9) Оленька стала дружить с Люси, хотя времени на дружбу у неё было мало. (10) Да и у Люси, признаться, его было не очень много.

(1) В это утро Динка проснулась с тревогой на душе и, как только открыла глаза, вспомнила про Андрея, вспомнила, что сегодня, как обычно, приедет он, Хохолок. (2) Надо было хорошенько обдумать, как сказать ему, что она, Динка, повзрослела и никогда больше не сядет на раму его велосипеда, не поедет с ним кататься. (3) Ни в лес, ни в поле, ни по длинной тропке среди моря коло-сьев ржи. (4) Ничего этого больше не будет! (5) Не будет и тайн, рассказанных верному другу детства Хохолку.

(6) Тревожно на душе у Динки. (7) Она уже не думает о себе, она думает, как смягчить незаслуженную обиду, чтобы облегчить удар. (8) Ей вспоминается, как трудно было Хохолку приобрести велосипед и с каким торжеством он примчался на нём в первый раз. (9) «Теперь я буду катать тебя каждое воскресенье!» — сказал он тогда. (10) И с тех пор, уже второе лето, каждое воскресенье он обязательно мчал её куда-нибудь.

(11) Одно только воспоминание об этом нестерпимо мучило Динку, она видела перед собой знакомые глаза и хорошо знала: эти умные глаза читают в её душе... (12) И обманывать их бесполезно. (13) Да и как можно обманывать друга?

(14) Конечно, много мелких выкручиваний, много детского вранья лежит на совести прежней Динки. (15) Но ведь всё это было другое.

(16) А Динка росла, и жизнь ставила задачи всё труднее, серьёзнее. (17) Эти задачи требовали смелых решений, но ещё ни разу они не требовали от Динки такой жертвы — отказаться от одного ради другого.

(18) Динка молча сидела за столом, рассеянно улыбалась Лёне, не замечая, что он давно следит за ней беспокойным взглядом. (19) «Как я скажу Андрею?» — мучительно думала Динка. (20) А в глубине террасы стоял Лёня, и сердце его сдавливала боль.

(21) Проследив остановившийся взгляд Динки, Лёня увидел въезжающий с дороги велосипед.

— (22) Не говори ему ничего, — сжимая холодную руку подруги, быстро сказал Лёня. — (23) Слышишь меня?..

— (24) Слышу, — прошептала Динка, и губы её дрогнули. — (25) Я, конечно, всё понимаю, Лёня... (26) Нас было трое друзей. (27) А теперь должно быть двое! (28) И из нас троих нельзя обмануть никого!

(По В. Осеевой) *

* *Осеева-Хмельёва Валентина Александровна (1902–1969 гг.) — детская писательница. Самыми известными её произведениями стали повести «Динка», «Динка прощается с детством».*

24. В каком варианте ответа содержание второго предложения противопоставлено в тексте содержанию первого?

1) (4) Ничего этого больше не будет! (5) Не будет и тайн, рассказанных верному другу детства Хохолку.

2) (13) Да и как можно обманывать друга? (14) Много мелких выкручиваний, много детского вранья лежит на совести прежней Динки.

3) (16) А Динка росла, и жизнь ставила задачи всё труднее, серьёзнее. (17) Эти задачи требовали смелых решений, но ещё ни разу они не требовали от Динки такой жертвы — отказаться от одного ради другого.

4) (19) «Как я скажу Андрею?» — мучительно думала Динка. (20) А в глубине террасы стоял Лёня, и сердце его сдавливала боль.

(1) Говоря по-честному, гордостью нашей семьи должна быть сестра Людмила: она кандидат наук, работает в архитектурной мастерской. (2) А гордятся все в доме мной. (3) Это несправедливо.

(4) Чтобы замаскировать эту несправедливость, отец хвалит меня как бы в шутку.

(5) Даже за тройки, принесённые из школы, меня не ругают.

— (6) Вот ведь способный какой, а! (7) Совсем вчера не учил уроков, а на тройку ответил!

(8) Отец говорит это радостно, и свои восторги он, как обычно, заканчивает словами из песни:

— (9) И в воде он не утонет, и в огне он не сгорит!..

(10) Или что-нибудь вроде этого.

(11) Частенько отец просит меня напомнить ему содержание фильма или книги, прочитанной нами обоими.

— (12) Какая диковинная память, а! (13) Всё помнит, будто вчера читал... (14) А я вот всё позабыл, всё перепутал!

(15) Мне кажется, отец просто счастлив, что всё забывает и путает.

(16) После того как я смазал по физиономии Костику, отец сказал:

— (17) Драться, конечно, нехорошо. (18) А всё-таки смелый какой, а! (19) Ниже на две головы, а пошёл в наступление, решил-ся!..

(20) Вот до чего доводит любовь!

(21) А мне вовсе не нравится, что дома мною восхищаются. (22) Трудно разве ответить на тройку? (23) Или запомнить содержание книги? (24) Кретин я, что ли, какой? (25) И почему надо радоваться, что я «на целых две головы» ниже Костика? (26) (Хотя на самом деле всего на полголовы.)

(27) Отец и мама, мне кажется, хотели бы, чтоб я и вовсе не рос. (28) Они-то ведь ждали ребёнка и хотят, чтоб я на всю жизнь им остался. (29) А меня спросили?

(30) Как-то я услышал по радио, что, если в семье несколько детей, нехорошо одного из них выделять. (31) Я сказал об этом родителям.

— (32) Другой бы гордился, что его выделяют, а этот думает о сестре. (33) Какой добрый, а! — воскликнул отец.

— (34) Значит, любовь и забота не сделали тебя эгоистом, — заключила мама.

— (35) Мы очень рады.

(36) Вот вам и всё! (37) Они очень рады. (38) А я?

(По А. Алексину)

25. Выберите верное продолжение ответа на вопрос: «Почему герой-рассказчик называет свою сестру не Людой, не Милой, а Людмилой?»

Такая форма имени говорит о ...

1) натянутых, отчуждённых отношениях брата и сестры.

2) значительной разнице в возрасте брата и сестры.

3) желании брата самоутвердиться.

4) стремлении брата установить с сестрой более доверительные отношения.

(1) Колькину маму никто по имени-отчеству не величал, все, даже ребята, называли ее просто Лёлей... (2) «Вот придёт наша Лёля с работы, мы вам покажем!» — кричали они волейболистам соседнего двора. (3) И Колька ходил гордый, будто это он сам умел гасить так, что все игроки по ту сторону сетки боязливо приседали на корточки. (4) Будто он сам умел принимать труднейшие мячи, а подавал так, что мяч стремительным чёрным ядром пролетал в нескольких миллиметрах над сеткой, чудом умудряясь не задевать её.

(5) Отец был намного старше мамы. (6) Он не умел играть в волейбол, плавать диковинным стилем баттерфляй и бегать на лыжах так хорошо, как умела мама. (7) И мама почему-то не заставляла его учиться всему этому. (8) Но зато она научила его ходить в спортивной майке с распахнутым воротом, долго гулять перед сном и делать утреннюю гимнастику.

(9) А ещё она научила отца судить волейбольные матчи. (10) И когда отец со свистком во рту усаживался сбоку возле сетки, он тоже казался Кольке, а может быть, и всем остальным совсем молодым человеком. (11) И его в те минуты тоже хотелось называть просто по имени... (12) Хотя никто его всё же так не называл. (13) Зато вслед за мамой все уважительно именовали его: «О справедливейший из справедливых!» (14) И папин свисток был для спортсменов законом.

(15) Ну, а дома судьёй была мама. (16) Она никогда не давала громкого свистка, никогда не напоминала вслух о правилах жизни, но отец и Колька всегда весело и добровольно подчинялись её решениям, потому что эти решения были справедливы. (17) Если мама задерживалась, Колька и отец чувствовали себя какими-то удивительно неустроенными, словно они сидели на вокзале в ожидании поезда, который опаздывал и неизвестно когда должен был прийти. (18) Мамино возвращение с работы мигмом преображало всё: зажигался всюду свет, утолялся голод, комната становилась уютной и чистой... (19) Словом, мама умела делать достижимым всё, что нужно было отцу и Кольке.

(А. Алексин)

26. Выберите верное продолжение ответа на вопрос: «Почему все называли Колькину маму не «по имени-отчеству», а «наша Лёля?»»

Такая форма имени говорит ...

- 1) о фамильярно-пренебрежительном отношении окружающих к Колькиной маме.
- 2) о незначительной возрастной разнице соседских ребят и героини.
- 3) о признании ребятами спортивных и человеческих достоинств Колькиной мамы.
- 4) об отсутствии разницы в имущественном положении окружающих и героини.

(1) Алёнка увидела женщину, продававшую воздушные шарик, и остановилась как вкопанная:

— (2) Ой, хочу шарик!

(3) Продавщица улыбнулась:

— (4) Вам какой? (5) Красный, синий, голубой?

(6) Алёнка взяла красный, и мы пошли. (7) И вдруг Алёнка говорит:

— (8) Хочешь поносить?

(9) И протянула мне ниточку. (10) Я как взял, так услышал, что шарик тоненько-тоненько потянул за ниточку! (11) Ему, наверное, хотелось улететь. (12) Тогда я немножко отпустил ниточку и опять услышал, как он настойчиво потягивается из рук, будто просится улететь. (13) И мне вдруг стало его жалко: вот он может летать, а я держу его на привязи. (14) Я взял и выпустил его. (15) И шарик сначала даже не отлетел от меня, будто не поверил, а потом сразу рванулся вправо и долетел до фонаря.

(16) Алёнка заплакала:

— (17) Ой, зачем ты его упустил?..

(18) Но я не ответил: я смотрел вверх. (19) Шарик летел вверх плавно и спокойно, как будто этого и хотел всю жизнь.

(20) И я стоял, задрав голову, и смотрел, и Алёнка тоже. (21) И многие взрослые позадирали головы — посмотреть, как летит шарик. (22) А он всё летел, всё уменьшался. (23) Вот он пролетел последний этаж большого дома, и кто-то высунулся из окна и махал ему вслед, а он ещё выше, выше антенн и голубей... (24) И вот его не стало.

(25) И тут все пошло по своим делам, и мы пошли. (26) Мы молчали. (27) А я думал, как это красиво, когда весна на дворе, все нарядные, весёлые, а в синее-синее небо улетает от нас красный шарик. (28) И ещё я думал, как жалко, что я не могу, не умею это рассказать Алёнке. (29) А если бы смог, всё равно Алёнка бы не поняла, она ведь маленькая. (30) Вот она идёт рядом, притихшая, и слёзы еще не просохли на щеках. (31) Ей, наверное, жаль свой шарик.

(32) И мы шли и молчали, а возле наших ворот Алёнка сказала:

— (33) Если бы у меня были деньги, я бы купила ещё один шарик...

(34) Чтобы ты его выпустил.

(По В. Драгунскому)

27. Выберите верное продолжение ответа на вопрос: «Почему герой-рассказчик называет героиню не Леной, не Алёной, а Алёнкой?»

Такая форма имени говорит о ...

- 1) покровительственном, высокомерном отношении рассказчика к героине.
- 2) ласковом, дружеском отношении рассказчика к девочке.
- 3) сочувствии и жалости рассказчика к героине.
- 4) чувстве вины, которое рассказчик испытывает по отношению к девочке.

(1) Когда я был школьником, я ходил в фотокружок. (2) Там я впервые узнал, что такое творчество, а главное, я испытал серьёзное и взрослое отношение к себе.

(3) Однако выдающихся успехов я как фотограф не добился. (4) Я не чувствовал света, не видел того, что видит обычный фотограф, казалось бы, в обычной ситуации. (5) Я не умел выбирать людей, которые на фотографиях были выразительными, а в жизни невидными. (6) Я тогда переживал ужасно. (7) Я сам понимал, что у меня ничего не получается, и видел огорчённое лицо нашего руководителя — Начальника, как мы его называли.

— (8) Вот скажи, зачем ты фотографировал этот грузовик? — спрашивал он меня, рассматривая мои снимки.

— (9) Грузовик мощный, страшный, — говорил я печально.

— (10) Ты же не грузовик должен снимать, а делать фотографию, — почти отчаянно говорил Начальник. — (11) Грузовик, который мимо тебя ехал, был большой, мощный и страшный. (12) Так?! (13) А на твоей фотографии не видно, что грузовик мощный и что тебе страшно. (14) Ничего не видно! (15) А должно чувствоваться, что ты хотел сказать, какие переживания передать.

(16) В другой раз, глядя на мой снимок, он говорил:

— (17) В жизни композиции нет, а в пейзаже композиция есть. (18) Ты не жизнь фотографируешь, а делаешь фотографию, а она живёт по другим законам. — (19) А главное, что на чужих фотографиях ты всё видишь, вкус-то у тебя есть. (20) А сам?!

(21) В общем, как фотограф я не состоялся, но постоянно ходил в кружок, уже даже не пытаясь фотографировать. (22) У меня появилось моё особенное место в жизни фотокружка: я стал там признанным экспертом и критиком.

— (23) Потрудись найти слова и объяснить мне, что ты нашёл в этой фотографии, — горячился Начальник.

(24) И я впервые старался найти точные, яркие слова, которых от меня искренне ждал взрослый и авторитетный для меня человек. (25) Я чувствовал, как это сложно. (26) И очень гордился, когда удавалось что-то смутное выразить словами. (27) А Начальник слушал. (28) Меня в первый раз так слушали.

(По Е. Гришковцу)

28. Укажите, в каком предложении содержится противопоставление?

1) (2) Там я впервые узнал, что такое творчество, а главное, я испытал серьёзное и взрослое отношение к себе.

2) (7) Я сам понимал, что у меня ничего не получается, и видел огорчённое лицо нашего руководителя — Начальника, как мы его называли.

3) (13) А на твоей фотографии не видно, что грузовик мощный и что тебе страшно.

4) (17) В жизни композиции нет, а в пейзаже композиция есть.

(1) В детстве я очень, очень старалась полюбить театр, как мне велели: ведь это Большое Искусство, Храм. (2) И я, как положено, должна испытывать священный трепет, но помнить при этом, что в театре есть театральные условности. (3) Я помнила, но, когда пожилой дядька в камзоле с пышными рукавами, с большим бархатным животом, колыхавшимся над тоненькими ножками, грозно, как классный руководитель, спросил: «Скажи, Лаура, который год тебе?» — и грузная тётенька гавкнула в ответ: «Осьмнадцать лет!», — ужасное смятение и стыд смяли меня, и все мои старания полюбить театр были окончательно перечёркнуты.

(4) А между тем в театре было тепло, в зале приятно и сложно пахло, в фойе гуляли нарядные люди, окна были укутаны шторами из парашютного шёлка, будто кучевыми облаками. (5) Да, храм. (6) Наверное. (7) Но это не мой храм, и боги в нём не мои.

(8) А вот совсем другое дело — кинотеатр «Арс», плохонький сарайчик на площади. (9) Там неудобные деревянные сиденья, там сидят в пальто, там мусор лежит на полу. (10) Там не встретишь «завязтых театралов», принаряженных дам, заранее оскорблённых тем, что они, люди приличные, вынуждены три часа провести в обществе ничего не смыслящих профанов. (11) Там толпа вваливается и рассаживается, гремя сиденьями и распространяя кислый запах сырых пальто. (12) Сейчас начнут. (13) Это — счастье. (14) Это — кино.

(15) Медленно гасят свет. (16) Стрекотание проектора, удар луча — и всё, понеслось. (17) Перейдена черта, прошёл этот неуловимый миг, когда плоский и туповатый экран растворился, исчез, стал пространством, миром, полётом. (18) Сон, мираж, мечта. (19) Преображение.

(20) Да, я, безусловно, простой и примитивный кинозритель, как большинство людей. (21) От кино я именно и жду полного преобразования, окончательного обмана — «чтоб не думать зачем, чтоб не помнить когда». (22) Театр на это не способен, да и не претендует.

(23) Театр для тех, кто любит живых актёров и милостиво прощает им их несовершенства в обмен на искусство. (24) Кино для тех, кто любит сны и чудеса. (25) Театр не скрывает, что всё, что вы видите, — притворство. (26) Кино притворяется, что всё, что вы видите, — правда. (27) Театр — для взрослых, кино — для детей.

(По Т. Толстой) *

* *Толстая Татьяна Никитична (род. в 1951 г.) — современная писательница, телеведущая, филолог.*

29. В каком варианте ответа содержание второго предложения противопоставлено в тексте содержанию первого?

1) (1) В детстве я очень, очень старалась полюбить театр, как мне велели: ведь это Большое Искусство, Храм. (2) И я, как положено, должна испытывать священный трепет, но помнить при этом, что в театре есть театральные условности.

2) (13) Это — счастье. (14) Это — кино.

3) (20) Да, я, безусловно, простой и примитивный кинозритель, как большинство людей. (21) От кино я именно и жду полного преобразования, окончательного обмана — «чтоб не думать зачем, чтоб не помнить когда».

4) (25) Театр не скрывает, что всё, что вы видите, — притворство. (26) Кино притворяется, что всё, что вы видите, — правда.

(1) Колькину маму никто по имени-отчеству не величал, все, даже ребята, называли ее просто Лёлей... (2) «Вот придёт наша Лёля с работы, мы вам покажем!» — кричали они волейболистам соседнего двора. (3) И Колька ходил гордый, будто это он сам умел гасить так, что все игроки по ту сторону сетки боязливо приседали на корточки. (4) Будто он сам умел принимать труднейшие мячи, а подавал так, что мяч стремительным чёрным ядром пролетал в нескольких миллиметрах над сеткой, чудом умудряясь не задеть её.

(5) Отец был намного старше мамы. (6) Он не умел играть в волейбол, плавать диковинным стилем баттерфляй и бегать на лыжах так хорошо, как умела мама. (7) И мама почему-то не заставляла его учиться всему этому. (8) Но зато она научила его ходить в спортивной майке с распахнутым воротом, долго гулять перед сном и делать утреннюю гимнастику.

(9) А ещё она научила отца судить волейбольные матчи. (10) И когда отец со свистком во рту усаживался сбоку возле сетки, он тоже казался Кольке, а может быть, и всем остальным совсем молодым человеком. (11) И его в те минуты тоже хотелось называть просто по имени... (12) Хотя никто его всё же так не называл. (13) Зато вслед за мамой все уважительно именовали его: «О справедливейший из справедливых!» (14) И папин свисток был для спортсменов законом.

(15) Ну, а дома судьёй была мама. (16) Она никогда не давала громкого свистка, никогда не напоминала вслух о правилах жизни, но отец и Колька всегда весело и добровольно подчинялись её решениям, потому что эти решения были справедливы. (17) Если мама задерживалась, Колька и отец чувствовали себя какими-то удивительно неустроенными, словно они сидели на вокзале в ожидании поезда, который опаздывал и неизвестно когда должен был прийти. (18) Мамино возвращение с работы мигом преображало всё: зажигался всюду свет, утолялся голод, комната становилась уютной и чистой... (19) Словом, мама умела делать достижимым всё, что нужно было отцу и Кольке.

(А. Алексин)

30. В каком варианте ответа содержание второго предложения противопоставлено содержанию первого?

1) (5) Отец был намного старше мамы. (6) Он не умел играть в волейбол, плавать диковинным стилем баттерфляй и бегать на лыжах так хорошо, как умела мама.

2) (8) Но зато она научила его ходить в спортивной майке с распахнутым воротом, долго гулять перед сном и делать утреннюю гимнастику. (9) А ещё она научила отца судить волейбольные матчи.

3) (14) И папин свисток был для спортсменов законом. (15) Ну, а дома судьёй была мама.

4) (18) Мамино возвращение с работы мигом преображало всё: зажигался всюду свет, утолялся голод, комната становилась уютной и чистой... (19) Словом, мама умела делать достижимым всё, что нужно было отцу и Кольке.

(1) Она дремлет в электричке, лёжа на лавке и подложив руку под голову; лицо спокойно, даже умиротворённо. (2) Одет бедно, в кургузое пальтишко и тёплые, не по сезону ботинки; на голове — серый обтёрханный платок. (3) Неожиданно подхватывается:

— (4) Что, ещё не Рамень?

(5) Потом садится и, увидев, что за окном дождь, огорчённо, с сердитой озабоченностью восклицает:

— (6) Вот враг!.. (7) Ну надо же!

— (8) Грибной дождик — чем он вам помешал?

(9) Она смотрит недоуменно и, сообразив, что перед ней горожане, поясняет:

— (10) Для хлебов он теперь не нужен. — (11) И с мягкой укоровной, весело: — (12) Чай, хлебом кормимся-то, а не грибами!..

(13) Невысокая, загорелая, морщинистая. (14) Старенькая-старенькая — лет восьмидесяти, наверное, не меньше, но ещё довольно живая. (15) И руки заскорузлые, крепкие. (16) Во рту спереди торчат два жёлтых зуба.

(17) Поправляет сбившийся платок и, приветливо улыбаясь, охотно разговаривает и рассказывает о себе.

(18) Сама она из-под Иркутска. (19) Сын погиб, а дочь умерла, и родных — никого. (20) Ездил в Москву насчёт пенсии, да к тому же, как выясняется, — без билета. (21) И нет у неё ни багажа, ни хотя бы крохотного узелка...

— (22) Как же так, без билета? (23) И не ссадили?.. — удивляются вокруг. — (24) А контроль-то был?

— (25) Два раза приходил. (26) А что контроль?.. — слабо улыбается она. — (27) Контроль тоже ведь люди. (28) Кругом люди!.. — убеждённо и радостно сообщает она и, словно оправдываясь, добавляет: — (29) Я ведь не так, я по делу...

(30) В этом её «Кругом люди!» столько веры и оптимизма, что всем становится как-то лучше, светлее...

(31) Проехать без билета и без денег половину России, более пяти тысяч километров, и точно так же возвращаться — уму непостижимо. (32) Но ей верят. (33) Её лицо, глаза и улыбка так и светятся приветливостью, она столь чистосердечна — вся наружу, что ей просто нельзя не верить.

(34) Кто-то из пассажиров угостил её пирожком, она взяла, с достоинством поблагодарив, охотно жамкает своими двумя зубами.

(35) Меж тем за окном проглянуло солнышко, сверкающее ослепительно миллионами росинок на траве, на листьях и на крышах.

(36) И, оставив пирожок, она, радостная, сияющая, шуря блёклые старческие глаза, смотрит как заворожённая в окно и восторженно произносит:

— (37) Батюшки, красота-то какая!.. (38) Нет, вы поглядите...

(По В. Богомолову)*

* *Богомолов Владимир Осипович — русский советский писатель, очеркист. Участник Великой Отечественной войны, награждён орденами и медалями. Автор получивших широкую известность и переведённых на десятки языков произведений: романа «Момент истины» («В августе сорок четвёртого...»), повестей «Иван», «Зоя» и многих рассказов.*

31. В каком варианте ответа содержание второго предложения противопоставлено в тексте содержанию первого?

1) (1) Она дремлет в электричке, лёжа на лавке и подложив руку под голову; лицо спокойно, даже умиротворённо. (33) Её лицо, глаза и улыбка так и светятся приветливостью, она столь чистосердечна — вся наружу, что ей просто нельзя не верить.

2) (5) Потом садится и, увидев, что за окном дождь, огорчённо, с сердитой озабоченностью восклицает... (36) И, оставив пирожок, она, радостная, сияющая, шуря блёклые старческие глаза, смотрит как заворожённая в окно и восторженно произносит...

- 3) (20) Ездил в Москву насчёт пенсии, да к тому же, как выясняется, — без билета. (29) Я ведь не так, я по делу...
4) (21) И нет у неё ни багажа, ни хотя бы крохотного узелка... (32) Но ей верят.

(1) Семён Петрович поднял меня с места и представил гостям:

— (2) Вот Иван, самый большой оригинал из всех друзей моей дочери.

(3) Неожиданно попав в центр внимания, я был сильно смущён и, кажется, покраснел. (4) Гости заулыбались, с любопытством оглядывая меня, словно ожидая, что я немедленно докажу справедливость слов профессора.

(5) Он хлопнул меня по плечу:

— (6) Да, молодёжь нынче любопытная. (7) С ней надо говорить, надо общаться!

(8) Одна интересная дама повернулась ко мне:

— (9) Вот скажите мне, Ваня. (10) У меня дочь пятнадцати лет, и она целыми днями слушает какой-то визг. (11) У нас роскошная библиотека, большая, с редкими книгами, но она ничегошеньки не хочет. (12) Придёт из школы, кое-как уроки сделает, включит магнитофон и слушает до вечера.

— (13) Это у них называется «балдеет», — радостно сообщил один из гостей.

— (14) Дух противоречия, — убеждённо сказал другой.

— (15) А по-моему, — заявил подтянутый мужчина, — всё дело в избалованности. (16) Нынешние молодые люди живут как-то слишком легко, без трудностей.

— (17) О-о, это старая песня, — засмеялась дама. — (18) Получается, что если нам было тяжело, то пусть и им будет так же? (19) Глупо!

— (20) Наверное, глупо, — согласился подтянутый. (21) Он хотел что-то добавить, но замешкался.

(22) Семён Петрович решил переменить тему:

— (23) Я надеюсь, что вы не будете против, если моя дочь что-нибудь споёт?

— (24) Прекрасно, — томно сказала пожилая дама.

(25) Семён Петрович повернулся к Кате, не замечая её угрюмого взгляда:

— (26) Катюша, давай-ка «Соловья» алябьевского...

— (27) Значит, «Соловья»? — спросила Катя.

(28) Она мягко коснулась пальцами клавиш — нежно зазвучало вступление. (29) Катя запела тоненьким голоском:

— (30) Соловей мой, соловей,

Чтоб ты сдохнул, Бармалей!..

— (31) Что? — растерянно пробормотала мама.

(32) Катя перестала играть и повернула к нам разгорячённое лицо:

— (33) Я этого «Соловья» с пяти лет пою. (34) К нам гости — тут я со своим «Соловьём»! (35) Я, если б он мне попался, этот соловей, его на медленном огне изжарила бы!.. (36) Как вы считаете, ребята?

(37) Оторопевшие «ребята» не могли вымолвить ни слова.

(По К. Шахназарову)

32. В каком варианте ответа содержание второго предложения противопоставлено содержанию первого?

1) — (2) Вот Иван, самый большой оригинал из всех друзей моей дочери. — (6) Да, молодёжь нынче любопытная.

2) (10) У меня дочь пятнадцати лет, и она целыми днями слушает какой-то визг. — (13) Это у них называется «балдеет», — радостно сообщил один из гостей.

3) — (15) А по-моему, — заявил подтянутый мужчина, — всё дело в избалованности. — (17) О-о, это старая песня, — засмеялась дама.

4) (28) Она мягко коснулась пальцами клавиш — нежно зазвучало вступление. — (35) Я, если б он мне попался, этот соловей, его на медленном огне изжарила бы!..

(1) Когда я был школьником, я ходил в фотокружок. (2) Там я впервые узнал, что такое творчество, а главное, я испытал серьёзное и взрослое отношение к себе.

(3) Однако выдающихся успехов я как фотограф не добился. (4) Я не чувствовал света, не видел того, что видит обычный фотограф, казалось бы, в обычной ситуации. (5) Я не умел выбирать людей, которые на фотографиях были выразительными, а в жизни невидными. (6) Я тогда переживал ужасно. (7) Я сам понимал, что у меня ничего не получается, и видел огорчённое лицо нашего руководителя — Начальника, как мы его называли.

— (8) Вот скажи, зачем ты фотографировал этот грузовик? — спрашивал он меня, рассматривая мои снимки.

— (9) Грузовик мощный, страшный, — говорил я печально.

— (10) Ты же не грузовик должен снимать, а делать фотографию, — почти отчаянно говорил Начальник. — (11) Грузовик, который мимо тебя ехал, был большой, мощный и страшный. (12) Так?! (13) А на твоей фотографии не видно, что грузовик мощный и что тебе страшно. (14) Ничего не видно! (15) А должен чувствоваться, что ты хотел сказать, какие переживания передать.

(16) В другой раз, глядя на мой снимок, он говорил:

— (17) В жизни композиции нет, а в пейзаже композиция есть. (18) Ты не жизнь фотографируешь, а делаешь фотографию, а она живёт по другим законам. — (19) А главное, что на чужих фотографиях ты всё видишь, вкус-то у тебя есть. (20) А сам?!

(21) В общем, как фотограф я не состоялся, но постоянно ходил в кружок, уже даже не пытаясь фотографировать. (22) У меня появилось моё особенное место в жизни фотокружка: я стал там признанным экспертом и критиком.

— (23) Потрудись найти слова и объяснить мне, что ты нашёл в этой фотографии, — горячился Начальник.

(24) И я впервые старался найти точные, яркие слова, которых от меня искренне ждал взрослый и авторитетный для меня человек. (25) Я чувствовал, как это сложно. (26) И очень гордился, когда удавалось что-то смутное выразить словами. (27) А Начальник слушал. (28) Меня в первый раз так слушали.

(По Е. Гришковцу)

33. Выберите верное продолжение ответа на вопрос: «Почему рассказчик, как и все кружковцы, называет руководителя не по имени-отчеству, а по прозвищу — Начальник?»

Такая форма именованья говорит ...

1) о том, что руководитель требовал от кружковцев безоговорочного подчинения.

2) об очень высоком служебном положении героя.

3) о том, что руководитель пользовался большим авторитетом среди кружковцев.

4) о подобоострастном отношении рассказчика к герою.

(1) Я люблю вспоминать своё детство. (2) У меня теплеет на душе и щемит сердце, когда я его вспоминаю.

(3) Детство — самая главная, самая важная часть жизни. (4) У поэта, поверьте, непременно должно быть очень счастливое детство. (5) Или очень несчастное. (6) Но никак не такое, как у всех, не скучное, среднее, серое.

(7) Я родился поэтом, а не стал им, как другие: моё детство было до странности волшебным. (8) Я был колдовским ребёнком. (9) Я жил в каком-то мною самим созданном мире, ещё не понимая, что это мир поэзии. (10) Странно, но я, несмотря на моё поэтическое восприятие жизни, тогда о стихах не помышлял. (11) Я старался воображением проникнуть в тайную суть вещей. (12) Не только вещей, но и животных. (13) Так, у нашей кошки Мурки были крылья, и она ночами улетала в окно. (14) А собака моей сестры, старая и жирная, только прикидывалась собакой, на самом деле она была жабой, и я один это знал. (15) Но и люди вокруг меня были не теми, кем казались...

(16) Да, я и правда был колдовским ребёнком, маленьким магом, чародеем. (17) Таким я, по крайней мере, сам себя считал. (18) Тогда уже во мне возникло и постепенно разрослось желание воплотить мечту мою, «будить повсюду обожанье».

(19) Но меня и так очень любили и баловали в детстве. (20) Мать любила меня фантастически, и я любил её больше всего на свете. (21) Я хотел, чтобы она гордилась мной. (22) Однако это не мешало мне и всех других в нашем доме любить всем сердцем.

(23) Моё детское сердце... (24) Для поэта важнее всего сохранить детское сердце и способность видеть мир преображённым.

(25) Я хотел бы вернуться в то далёкое, невозвратимое, особенное время. (26) Можно ли когда-нибудь забыть его, вылечиться от детства? (27) Мне, слава богу, не удалось. (28) Ничто так не помогает писать стихи, как воспоминания детства. (29) Когда я нахожусь в особенно творческом состоянии, я живу будто двойной жизнью: наполовину здесь, в сегодняшнем дне, наполовину там, в прошлом, в золотой невозвратной поре. (30) И тогда я чувствую, что сейчас, сейчас произойдёт чудо и в моих ушах зазвучат строчки новых стихов.

(По И. Одоевцевой) *

* *Одоевцева Ирина — русская поэтесса и писательница. В начале 20 века была ученицей знаменитого поэта Н. Гумилёва. В 1922 году эмигрировала в Париж. Написала имевшие большой успех романы «Изольда», «Зеркало», «Оставь надежду навсегда», несколько сборников стихов. В конце 80-х годов вернулась в Россию, жила в Ленинграде (Петербурге), выпустила мемуары о жизни русской художественной интеллигенции начала 20 века.*

34. В каком варианте ответа содержание второго предложения противопоставлено в тексте содержанию первого?

1) (18) Тогда уже во мне возникло и постепенно разрослось желание воплотить мечту мою, «будить повсюду обожанье». (19) Но меня и так очень любили и баловали в детстве.

2) (4) У поэта, поверьте, непременно должно быть очень счастливое детство. (6) Но никак не такое, как у всех, не скучное, среднее, серое.

3) (11) Я старался воображением проникнуть в тайную суть вещей. (12) Не только вещей, но и животных.

4) (14) А собака моей сестры, старая и жирная, только прикидывалась собакой, на самом деле она была жабой, и я один это знал. (15) Но и люди вокруг меня были не теми, кем казались...

(1) Славка заметил картину на тускло-зелёной стене бильярдной случайно. (2) Обычно она висела в тени, а в тот раз на неё падали лучи. (3) На картине было лунное море. (4) Сама луна скрывалась за светлыми облаками, но её лучи пронизывали воздух и рассыпали свет по высокому волнам. (5) Среди волн шёл двухмачтовый парусник. (6) Несмотря на волны, он шёл ровно и спокойно. (7) У него были сплошь дырявые паруса, и сквозь них виднелось небо, но всё равно он шёл уверенно. (8) В этих рваных и гордых парусах, в этой уверенности маленького судна была загадка. (9) Какая-то заманчивость и притягательная сила. (10) И была в лунном беспокойном просторе музыка — не похожая ни на что.

(11) Славка молча привёл за руку слегка испуганную маму и только тогда шёпотом спросил:

— (12) Это что?

— (13) Это бриг «Меркурий». (14) Копия картины художника Айвазовского. — (15) Что тебя испугало?

(16) Славка досадливо поморщился. (17) Его ничего не испугало. (18) Просто он не хотел говорить громко, когда рядом тайна, мечта...

— (19) Почему рваные паруса?

— (20) Кажется, после боя. (21) Это русский корабль, он сражался. (22) Вражеских кораблей было много, а он один, но он победил.

— (23) Что такое «бриг»?

— (24) Ты же сам видишь — корабль...

— (25) Нет, почему «бриг»?

— (26) Ты меня уворишь, — сказала мама.

(27) Она не понимала! (28) У Славки отозвалось в душе звучание когда-то слышанных и заветных морских слов: «Бриг... брег... регата... фрегат... навигатор...» (29) Это были слова про тайну, связанную с этим лунным морем, про что-то загадочное. (30) А где их разгадка?

(31) Мама, вздохнув, повела Славку в библиотеку. (32) Там она отыскала старую книгу, которая называлась «Морской словарь».

— (33) Если хочешь и есть ещё вопросы, читай и разбирайся.

(34) Славка нашёл быстро. (35) Прочитал и почти ничего не понял. (36) Но незнакомые корабельные слова опять отозвались в нём странной зовущей музыкой. (37) И он стал искать дальше, слово за словом. (38) С того дня Славка почти позабыл про всё на свете. (39) Он ушёл в чтение словаря, как уходит в дальнейшее плавание — надолго и без оглядки...

(По В. Крапивину)

35. Укажите, в каком предложении содержится противопоставление.

1) (10) И была в лунном беспокойном просторе музыка — не похожая ни на что.

2) (18) Просто он не хотел говорить громко, когда рядом тайна, мечта.

3) (22) Вражеских кораблей было много, а он один, но он победил.

4) — (33) Если хочешь и есть ещё вопросы, читай и разбирайся.

(1) Однажды вечером я сидел во дворе и ждал маму. (2) Она задерживалась.

(3) И вот уже стали зажигаться в окнах огоньки, и мне захотелось есть, а мамы всё не было.

(4) И в это время во двор вышел Мишка. (5) Он сел рядом и взял в руки мой самосвал. — (6) Ого! — сказал Мишка. — (7) Где достал? (8) Дашь мне его домой?

(9) Я сказал:

— (10) Нет, не дам: это подарок.

(11) Мишка надулся и отодвинулся от меня. (12) На дворе стало ещё темнее, а мама всё не шла.

(13) Тут Мишка говорит:

— (14) Не дашь, значит, самосвал?

(15) И протянул мне коробочку от спичек. (16) Я взял её, открыл и сперва ничего не увидел, а потом увидел маленький светло-зелёный огонёк, как будто я держал сейчас в руках крошечную звёздочку.

— (17) Что это такое, Мишка?

— (18) Это светлячок. (19) Хорош?

— (20) Мишка, — шёпотом сказал я, — бери насовсем мой самосвал, а мне отдай эту звёздочку, я её домой возьму...

(21) Мишка схватил мой самосвал и убежал. (22) А я остался со своим светлячком, глядел на него и никак не мог наглядеться: какой он зелёный, словно в сказке, и как он хоть и близко, на ладони, а светит, словно издалека... (23) И я слышал, как стучит моё сердце. (24) И я не мог ровно дышать, и хотелось плакать.

(25) Я долго так сидел, забыв про всех на белом свете.

(26) Но тут пришла мама, и я очень обрадовался, и мы пошли домой. (27) А когда стали пить чай и я совсем успокоился, то сказал:

— (28) Я, мама, променял свой самосвал. (29) На светлячка! (30) Вот он, в коробочке живёт. (31) Погаси-ка свет!

(32) В комнате стало темно, и мы стали вдвоём смотреть на бледно-зелёную звёздочку.

— (33) Это волшебство! — сказала мама. — (34) Но как ты решился отдать свой самосвал за этого червячка?

— (35) Да как же ты не понимаешь?! (36) Я так долго ждал тебя, и мне было так скучно, а этот светлячок оказался лучше любого самосвала на свете. (37) Ведь он живой! (38) И светится!

(По В. Драгунскому)

36. В каком варианте ответа содержание второго предложения противопоставлено содержанию первого?

1) (4) И в это время во двор вышел Мишка. (5) Он сел рядом и взял в руки мой самосвал.

2) (11) Мишка надулся и отодвинулся от меня. (12) На дворе стало ещё темнее, а мама всё не шла.

3) (21) Мишка схватил мой самосвал и убежал. (22) А я остался со своим светлячком, глядел на него и никак не мог наглядеться: какой он зелёный, словно в сказке, и как он хоть и близко, на ладони, а светит, словно издалека...

4) (26) Но тут пришла мама, и я очень обрадовался, и мы пошли домой. (27) А когда стали пить чай и я совсем успокоился, то сказал...

- (1) В школе я дружила с Лялей Ивашовой и Машей Завьяловой.
 (2) Маша умела всё: рисовать, петь, ходить на руках. (3) Соревноваться с ней было бессмысленно, как с Леонардо да Винчи.
 (4) Учителя могли бы ставить ей пятёрки, не вызывая к доске. (5) Она беспошадно экспериментировала на себе самой: то выдумывала причёску, которую вполне можно было выдвинуть на премию по разделу архитектурных сооружений, то изобретала юбку с таким количеством складок, что на ней хотелось сыграть, как на гармонии.
 (6) Маша сочиняла стихи и забывала их на тетрадных обложках, на промокашках. (7) Я собирала четверостишия, ставила внизу даты, прятала их, сберегая для потомства, а многие помнила наизусть.
 (8) С моцартовской лёгкостью Маша перелагала свои стихи на музыку и исполняла их под гитару.
 (9) Лицо её было подвижным, как у клоуна: она и им распоряжалась без натуги. (10) Разочарование, восторг, изумление — все эти чувства сменяли друг друга, не оставляя места неопределённости. (11) Отсутствие однообразия и было Машиным образом.
 (12) Никто не считал Машу чемпионкой класса по «многоборью», так как она ни с кем не боролась, поскольку её первенство было бесспорным.
 (13) Во всём, кроме женственности и красоты: тут первой считалась Ляля.
 (14) Красивые женщины даже во сне не забывают, что они красивы. (15) Красавицы привыкают к жертвенному поклонению и уже не могут без него обходиться. (16) Ляля восхищённых взоров не замечала, и они от этого становились ещё восхищённее.
 (17) Мне самой от поклонников не приходилось обороняться — и я обороняла от них Лялю.
 — (18) Не живи чужой жизнью! — уговаривала меня мама, видя это.
 (19) Маше сулили чин академика, Ляле — покорительницы сильного пола и создательницы счастливой семьи, а я просто была их подругой. (20) Мне ничего не сулили.
 (21) Я гордилась Лялиной красотой и Машиними талантами более громко, чем собственными достоинствами, именно потому, что эти достоинства были всё-таки не моими: в нескромности меня обвинить не могли.
 — (22) Ты продолжаешь жить чужой жизнью, восторгаешься не своими успехами, — констатировала мама.
 — (23) Это, по-твоему, плохо? — удивилась я.
 — (24) Сиять отражённым светом? — (25) Она задумалась и повторила то, что я уже слышала от неё:
 — Смотря чьим светом!

(По А. Алексину) *

* *Алексин Анатолий Георгиевич (род. в 1924 г.) — писатель, драматург. Его произведения, такие как «Мой брат играет на кларнете», «Действующие лица и исполнители», «Третий в ятном ряду» и др., повествуют главным образом о мире юности.*

37. Выберите верное продолжение ответа на вопрос: «Почему рассказчица называет девочек Лялей и Машей?»
 Такая форма имён говорит ...

- 1) о юном возрасте и товарищеских отношениях девочек.
- 2) о снисходительном отношении рассказчицы к девочкам.
- 3) о поверхностных, необязательных отношениях между девочками.
- 4) о гордости, которую испытывает рассказчица по отношению к девочкам.

- (1) Соловей и лягушки поют всегда вместе.
 (2) Певец любви, правду сказать, грязнуля порядочный. (3) Он водится среди сырых кустов, юрко шныряет мышью по нижним ветвям, ворошит сухие листья, добывая из-под них жучков. (4) Ничего удивительного, что тут же сидят лягушки. (5) Неподходящее место для песен о любви.
 (6) Моё знакомство с соловьём началось ошибкой. (7) Меня, которому тогда только исполнилось девять лет, в жаркий весенний вечер позабыли на берегу озера. (8) Представьте положение мальчишки, впервые в жизни очутившегося перед огромной водной пустыней. (9) Когда исчез огненный круг солнца, наполнявший отблесками водную гладь, и по земле поползли тени, со всех сторон послышалось странное угрожающее урчание. (10) Я в ужасе притаился под кустом, ожидая своей гибели.
 (11) И вдруг из ближней гряды каких-то цветущих зарослей грянул залихватистый длинный свист, понёсся, оборвался трелью, шёлкнул, заскакал, рассыпался и серебристым эхом отозвался везде: и в кустах, и в лесу, стоявшем тёмной стеной, и на другом берегу заснувшего озера. (12) И я, никогда до тех пор не слышавший соловья, сразу понял: вот он! (13) А угрожающее урчание — это лягушки урчат, и нисколько это не страшно.
 (14) Прошло лет десять. (15) За это время я не только слышал, но и видел не раз, как поёт соловей. (16) Он никогда не помещается на ветке дерева, а непременно в кусте, невысоко от земли, сидит, как бы несколько сгорбившись, слегка распутив крылья.
 (17) Конечно, не всегда он поёт. (18) Он прыгает по грязи, он роется в мусоре, ест червей. (19) А когда поёт, то его неизменно сопровождает голос лягушек, квакающих из грязного болота...
 (20) Однажды вечером я маялся на маленькой станции в ожидании поезда. (21) Бесчисленные лягушки надсадно кричали над рекой. (22) И этот квакающий хор, и душный воздух прожжённой за день солнцем станции, и скука ожидания — всё сливалось в тягостное впечатление безнадежной тоски.
 (23) И вдруг брызнули с реки звонкие соловьиные песни. (24) Лягушачий хор продолжал греметь ожесточённо, но теперь он звучал иначе: он дополнял, оттенял звонкие голоса пернатых певцов. (25) Разноголосицы не было. (26) Всё пело... про любовь.
 (27) И когда подошел так долго жданный поезд, жаль было покидать ненавистную станцию.

(По Е. Дубровскому) *

* *Дубровский Евгений Васильевич — русский писатель, публицист первой половины 20 века. Писал книги о природе, о животных, о жизни леса как для детей, так и для взрослых: «Волк», «Самолов», «Первый снег», «Тетеревёнок-великан», «Встречи в лесу», «Далёкие годы», «Лесной шум».*

38. В каком варианте ответа содержание второго предложения противопоставлено в тексте содержанию первого?

- 1) (3) Он водится среди сырых кустов, юрко шныряет мышью по нижним ветвям, ворошит сухие листья, добывая из-под них жучков. (4) Ничего удивительного, что тут же сидят лягушки.

2) (15) За это время я не только слышал, но и видел не раз, как поёт соловей. (16) Он никогда не помещается на ветке дерева, а непременно в кусте, невысоко от земли, сидит, как бы несколько согрившись, слегка распутив крылья.

3) (18) Он прыгает по грязи, он роется в мусоре, ест червей. (19) А когда поёт, то его неизменно сопровождает голос лягушек, квакающих из грязного болота...

4) (22) И этот квакающий хор, и душный воздух прожжённой за день солнцем станции, и скука ожидания — всё сливалось в тягостное впечатление безнадежной тоски. (23) И вдруг брызнули с реки звонкие соловьиные песни.

(1) Родители подарили мне на день рождения фотоаппарат. (2) Это был взрослый подарок.

(3) Но иметь фотоаппарат — это было полдела: ещё нужно было уметь им пользоваться. (4) И я пошёл записываться в фотокружок, к Начальнику, как его все называли.

(5) Меня встретил мужчина лет тридцати пяти, сутулый, строгий, с очень острым лицом.

— (6) Фотографировать умеешь? — спросил он.

— (7) Нет, не умею, но хочу научиться, — ответил я.

— (8) Научиться чему? (9) На кнопку нажимать?

— (10) И на кнопку нажимать, и чтобы в итоге получилась фотография.

— (11) Молодец! — тут же заулыбался он. — (12) В итоге фотография, говоришь? (13) Это правильно. (14) Только вот что будет на этой фотографии? (15) Вот вопрос. (16) От твоего ответа зависит, будем ли мы общаться по-настоящему или нам придётся попрощаться раз и навсегда.

(17) Он подошёл к столу, взял с него стопку фотографий.

— (18) Посмотри эти фотографии и выбери три, которые тебе больше всего приглянутся, а я чай поставлю.

(19) Он вышел, а я стал рассматривать фотографии. (20) Там были разные снимки, но все они были чёрно-белые. (21) Городские пейзажи, лошади, деревья...

(22) Я выбрал три фотографии. (23) Это, помнится, был портрет худого старика, у него было странное лицо. (24) А ещё я выбрал фотографию ночного города, который был снят сверху. (25) Огни фар автомобилей вытянулись в длинные линии. (26) Мне непонятно было, как так получилось. (27) Третья фотография мне понравилась больше всех. (28) На ней был луг и лежащий на лугу туман. (29) Это явно было холодное августовское утро.

— (30) Ну что, выбрал? — спросил Начальник, вернувшись.

— (31) Вот, — я протянул ему фотографии.

(32) Он рассмотрел мой выбор внимательно.

— (33) Понятно, — размышляя, сказал он. — (34) А здесь что, почему ты её выбрал?

(35) Он показал мне ночной пейзаж с линиями фар.

— (36) Красиво, — ответил я, подумав.

— (37) Нет, не красиво, а технично, ты хотел сказать, наверное? (38) Ну, а эту? — он показал туман.

— (39) А эта мне нравится, — тут я запнулся. — (40) Это август. (41) Утро. (42) Я такое видел.

— (43) Молодец! (44) Пошли чай пить, — сказал Начальник.

(45) И я стал ходить в фотокружок.

(По Е. Гришковцу)

39. В каком варианте ответа содержание второго предложения противопоставлено содержанию первого?

1) (2) Это был взрослый подарок. (3) Но иметь фотоаппарат — это было полдела: ещё нужно было уметь им пользоваться.

2) (19) Он вышел, а я стал рассматривать фотографии. (20) Там были разные снимки, но все они были чёрно-белые.

3) (25) Огни фар автомобилей вытянулись в длинные линии. (26) Мне непонятно было, как так получилось.

4) — (36) Красиво, — ответил я. — (37) Нет, не красиво, а технично, ты хотел сказать, наверное?

(1) Учительница Марья Ефремовна сказала, что надо украсить класс и каждый должен принести какое-нибудь растение. (2) Мы с папой зашли в цветочный магазин. — (3) Дайте мне, пожалуйста, вон тот, красненький, — робко попросила я продавщицу.

(4) Горшочек был самый маленький, цветочек самый простенький, похожий на капельку огня. — (5) Это герань, — объяснили нам.

(6) Мне нравился цветочек. (7) Листья были большие, замшевые, а цветочек совсем простой, в четыре лепестка. (8) Как будто ребёнок нарисовал. — (9) У меня в детстве была герань, — вспомнил папа, и его лицо приняло особое выражение. — (10) Детство — хорошее время, когда ребёнка любят ни за что, просто так, и ничего от него не хотят, кроме того, чтобы он был и цвёл.

(11) Я сняла купленный цветочек с прилавка, прижала его к груди, и он так и засиял в моих руках. (12) А потом мы с папой медленно шли по улице, и я не сводила глаз со своего цветочка.

(13) Дома я первым делом заперла в ванной комнате своего чёрного котёнка, чтоб он не скакнул на цветочек и не сломал его. (14) Котёнок не понимает, что цветок не игрушка, а живое существо с растительным сознанием. (15) А потом я поставила горшок на подоконник, к солнцу, и стала его поливать. — (16) Много нельзя, — предупредила бабушка. — (17) Он захлебнётся.

(18) Я испугалась и даже ночью, вскакивая, проверяла, жив ли мой цветочек. (19) А утром я увидела, что огонёк ещё ярче, листья ещё бархатнее, а запах явственнее. (20) Это был ненавязчивый, острый, как сквознячок, ни с чем не сравнимый запах — я его вдыхала долго-долго. — (21) Пусть оставит себе, раз ей так нравится, — предложила мама. — (22) Неправильно, — возразил папа. — (23) Надо уметь отдавать то, что нравится самой.

(24) Мне было жаль отдавать цветочек. (25) Но папа, конечно, был прав, и я сказала: — (26) Я отнесу в класс, и мы все вместе будем на него смотреть.

(27) Приятно ведь смотреть в компании. (28) Как картины в музеях...

(По В. Токаревой)

40. В каком варианте ответа содержание второго предложения противопоставлено содержанию первого?

1) (4) Горшочек был самый маленький, цветочек самый простенький, похожий на капельку огня. (7) Листья были большие, замшевые, а цветочек совсем простой, в четыре лепестка.

2) — (9) У меня в детстве была герань, — вспомнил папа, и его лицо приняло особое выражение. (12) А потом мы с папой медленно шли по улице, и я не сводила глаз со своего цветочка.

3) (13) Дома я первым делом заперла в ванной комнате своего чёрного котёнка, чтоб он не скакнул на цветочек и не сломал его. (15) А потом я поставила горшок на подоконник, к солнцу, и стала его поливать.

4) — (21) Пусть оставит себе, раз ей так нравится, — предложила мама. — (23) Надо уметь отдавать то, что нравится самой.

- (1) Семён Петрович поднял меня с места и представил гостям:
— (2) Вот Иван, самый большой оригинал из всех друзей моей дочери.
- (3) Неожиданно попав в центр внимания, я был сильно смущён и, кажется, покраснел. (4) Гости заулыбались, с любопытством оглядывая меня, словно ожидая, что я немедленно докажу справедливость слов профессора.
- (5) Он хлопнул меня по плечу:
— (6) Да, молодёжь нынче любопытная. (7) С ней надо говорить, надо общаться!
- (8) Одна интересная дама повернулась ко мне:
— (9) Вот скажите мне, Ваня. (10) У меня дочь пятнадцати лет, и она целыми днями слушает какой-то визг. (11) У нас роскошная библиотека, большая, с редкими книгами, но она ничегошеньки не хочет. (12) Придёт из школы, кое-как уроки сделает, включит магнитофон и слушает до вечера.
- (13) Это у них называется «балдеет», — радостно сообщил один из гостей.
— (14) Дух противоречия, — убеждённо сказал другой.
— (15) А по-моему, — заявил подтянутый мужчина, — всё дело в избалованности. (16) Нынешние молодые люди живут как-то слишком легко, без трудностей.
- (17) О-о, это старая песня, — засмеялась дама. — (18) Получается, что если нам было тяжело, то пусть и им будет так же?
- (19) Глупо!
— (20) Наверное, глупо, — согласился подтянутый. (21) Он хотел что-то добавить, но замешкался.
- (22) Семён Петрович решил переменить тему:
— (23) Я надеюсь, что вы не будете против, если моя дочь что-нибудь споёт?
— (24) Прекрасно, — томно сказала пожилая дама.
- (25) Семён Петрович повернулся к Кате, не замечая её угрюмого взгляда:
— (26) Катюша, давай-ка «Соловья» алябьевского...
— (27) Значит, «Соловья»? — спросила Катя.
- (28) Она мягко коснулась пальцами клавиш — нежно зазвучало вступление. (29) Катя запела тоненьким голоском:
— (30) Соловей мой, соловей,
 Чтоб ты сдохнул, Бармалей!..
— (31) Что? — растерянно пробормотала мама.
- (32) Катя перестала играть и повернула к нам разгорячённое лицо:
— (33) Я этого «Соловья» с пяти лет пою. (34) К нам гости — тут я со своим «Соловьём»! (35) Я, если б он мне попался, этот соловей, его на медленном огне изжарила бы!.. (36) Как вы считаете, ребята?
(37) Оторопевшие «ребята» не могли вымолвить ни слова.

(По К. Шахназарову)

41. Выберите верное продолжение ответа на вопрос: «Почему Семён Петрович, представляя героя-рассказчика гостям, называет его не Ваней, не Ванечкой, а Иваном?»

Такая форма имени говорит о...

- 1) стремлении Семёна Петровича показать своё уважение к герою-рассказчику.
- 2) том, что герой-рассказчик был взрослым человеком.
- 3) желании Семёна Петровича подчеркнуть своё покровительственное отношение к герою-рассказчику.
- 4) том, что герой-рассказчик был родственником Семёна Петровича и Кати.

- (1) Ещё в детском саду Олег выучил песенку «В лесу родилась ёлочка». (2) С неё-то и начались неприятности. (3) Бабушка решила, что у внука замечательный слух и что «с таким абсолютным слухом абсолютно необходимо учиться музыке».
- (4) Олега торжественно и шумно повели на экзамен в музыкальную школу. (5) А обратно привели тихо и растерянно: педагоги не обнаружили у мальчика музыкальных способностей.
- (6) Бабушка очень огорчилась, но потом сказала, что первый провал внука как раз говорит о его незаурядном даровании: Шаляпина в молодости тоже не приняли в хор.
- (7) Бабушка хорошо знала историю музыки. (8) Она даже сама играла на рояле, а в молодости мечтала стать пианисткой.
- (9) Но мечты эти не сбылись, и теперь Олег должен был преуспеть в искусстве сразу за двоих: за себя и за бабушку.
- (10) Когда-то бабушка была бухгалтером, и, когда наступала пора годовых финансовых отчётов, старые сослуживцы приходили к Анне Степановне за помощью. (11) Сослуживцы любили бабушку, они говорили, что с ней вместе из бухгалтерии ушла музыка: бабушка постоянно что-нибудь напевала.
- (12) Олег тоже любил бабушку, поэтому согласился учиться музыке. (13) Была куплена виолончель, и Олег начал ходить в музыкальный кружок.
- (14) В отличие от бабушки, отец хотел, чтобы Олег стал в будущем толковым инженером.
- (15) Ты хочешь, чтобы он повторил твой путь, — говорила бабушка. — (16) Но пойми наконец: у него другое призвание.
- (17) Смычок — вот что он будет держать в руках всю жизнь!
- (18) Однако часто по вечерам Олег держал в руках и рубанок, и напильник, и плоскогубцы, что очень тревожило бабушку.
- (19) Смотри, надо беречь руки! (20) Вся твоя судьба — в твоих руках! (21) Вернее сказать, в твоих пальцах.
- (22) Знаю, бабушка, — добродушно соглашался Олег. — (23) Вот я их и развиваю. (24) Так в музыкальном кружке советуют: строгайте, говорят, пилите! (25) Это тоже искусство!
- (26) «Может быть, это новые методы музыкального воспитания?» — рассуждала бабушка.
- (27) Все этажерки и книжные полки в доме были сделаны руками Олега. (28) Когда собирались гости, бабушка потихоньку, тайком от внука, хвасталась:
- Всё он!.. (29) Своими руками!
- (30) И потом во всеуслышание, чтобы слышал Олег, восклицала:
- Но главное, конечно, музыка! (31) Он будет музыкантом!

(По А. Алексину) *

* *Алексин Анатолий Георгиевич (род. в 1924 г.) — писатель, драматург. Его произведения, такие как «Мой брат играет на кларнете», «Действующие лица и исполнители», «Третий в пятом ряду» и др., повествуют главным образом о мире юности.*

42. В каком варианте ответа содержание второго предложения противопоставлено в тексте содержанию первого?

- 1) (1) Ещё в детском саду Олег выучил песенку «В лесу родилась ёлочка». (2) С неё-то и начались неприятности.
- 2) (12) Олег тоже любил бабушку, а поэтому согласился учиться музыке. (13) Была куплена виолончель, и Олег начал ходить в музыкальный кружок.
- 3) (17) Смычок — вот что он будет держать в руках всю жизнь! (18) Однако часто по вечерам Олег держал в руках и рубанок, и напильник, и плоскогубцы, что очень тревожило бабушку.
- 4) — (32) Но главное, конечно, музыка! (33) Он будет музыкантом!

(1) Дверь приоткрылась. (2) Я встал.
 — (3) Сиди, сиди... (4) Полуночицаешь? (5) Я так и подумал, что это ты.
 (6) Директор училища прошёл и устало опустился на стул подле рояля. — (7) Ну-ка, дай посмотрю...
 (8) Я покорно протянул лист. (9) Ведь он всё равно знал, что я сочиняю музыку. (10) Он всё знал про своих воспитанников, да и вообще, по-моему, всё знал и понимал.
 (11) Его глаза скользнули по строчкам слева направо и сверху вниз.
 — (12) Плохо? — напрямик спросил я.
 — (13) Нет, почему же?... (14) Только, видишь ли, друг мой... (15) Сразу видно, что ты сочинял на фортепьяно. (16) А ведь хор — это совсем, совсем другая стихия... (17) Ты должен был это услышать иначе, так как ты сам пел в хоре.
 (18) Да, пел. (19) В хоре и без хора. (20) Было когда-то.
 (21) Я сидел, опустив голову.
 (22) Владимир Константинович засмеялся:
 — (23) Что приуныл? (24) Грех невелик. (25) И не думай, не с тобой одним приключился этот грех. (26) Вон у Скрябина в Первой симфонии не получился хор. (27) Поют, поют, а всё не хор... (28) А ведь я, Женя, видел его, слышал... (29) Да. (30) В одиннадцатом году. (31) Впервые играли «Прометей», и за роялем был Скрябин... (32) Как он играл, как играл, брат ты мой!.. (33) Мороз по коже!..
 (34) Неужто он и впрямь слушал Скрябина? (35) Неужто он так стар, наш старик?
 — (36) Есть у тебя что-нибудь новенькое для фортепьяно? — вдруг спросил он, изменив тон. — (37) Ну-ка, выкладывай...
 (38) Я раскрыл портфель. (39) Подал ему опус, который сочинил на прошлой неделе. (40) Мне самому он очень понравился.
 (41) Владимир Константинович снова принялся за чтение. (42) Потом сказал:
 — (43) М-да.
 — (44) Что? (45) Тоже плохо?
 (46) Я был в отчаянии.
 — (47) А ты думаешь, я знаю?
 (48) Он заговорщицки склонился ко мне.
 — (49) Ты, значит, думаешь, что я всё знаю? (50) Хор — вот это, действительно, я знаю. (51) А тут... (52) Пойми меня правильно, Женя. (53) То, что ты написал, уже слишком серьёзно, чтобы я мог судить, хорошо ли это или плохо. (54) Это уже не отметка, чтобы проставлять в дневник! (55) Тут нужен другой судья... (56) Знаешь, сходи-ка ты к нему.
 (57) К кому сходить, он не сказал, но я понял... (58) Но как я пойду? (59) Ему сейчас нет равного в мире, а кто я такой?

(По А. Рекемчуку) *

* Рекемчук Александр Евсеевич — современный писатель, сценарист. Многие его произведения экранизированы, так появились фильмы «Время летних отпусков», «Молодо-зелено», а по повести «Товарищ Ганс» снят фильм «Они не пройдут».

43. Выберите верное продолжение ответа на вопрос: «Почему директор вместо имени того, к кому, по его мнению, должен сходить Женя, употребляет личное местоимение «(к) нему» (предложение 56)?»
 Такая форма наименования говорит о том, что...

- 1) среди музыкантов не принято в частном разговоре называть имена современных знаменитостей.
- 2) директор опасается, чтобы кто-нибудь из учеников случайно не услышал их разговор и не позавидовал Жене.
- 3) и директор, и Женя не произносят имени известного музыканта из опасения, что задуманное ими окончится неудачей.
- 4) и директор, и Женя знают того, о ком идёт речь, и относятся к нему как к музыканту с большим почтением.

(1) В детстве я очень, очень старалась полюбить театр, как мне велели: ведь это Большое Искусство, Храм. (2) И я, как положено, должна испытывать священный трепет, но помнить при этом, что в театре есть театральные условности. (3) Я помнила, но, когда пожилой дядька в камзоле с пышными рукавами, с большим бархатным животом, колыхавшимся над тоненькими ножками, грозно, как класный руководитель, спросил: «Скажи, Лаура, который год тебе?» — и грузная тётенька гавкнула в ответ: «Осьмнадцать лет!», — ужасное смятение и стыд смяли меня, и все мои старания полюбить театр были окончательно перечёркнуты.

(4) А между тем в театре было тепло, в зале приятно и сложно пахло, в фойе гуляли нарядные люди, окна были укутаны шторами из парашютного шёлка, будто кучевыми облаками. (5) Да, храм. (6) Наверное. (7) Но это не мой храм, и боги в нём не мои.

(8) А вот совсем другое дело — кинотеатр «Арс», плохонький сарайчик на площади. (9) Там неудобные деревянные сиденья, там сидят в пальто, там мусор лежит на полу. (10) Там не встретишь «завязтых театралов», принаряженных дам, заранее оскорблённых тем, что они, люди приличные, вынуждены три часа провести в обществе ничего не смыслящих профанов. (11) Там толпа вваливается и рассаживается, гремя сиденьями и распространяя кислый запах сырых пальто. (12) Сейчас начнут. (13) Это — счастье. (14) Это — кино.

(15) Медленно гасят свет. (16) Стрекотание проектора, удар луча — и всё, понеслось. (17) Перейдена черта, прошёл этот неуловимый миг, когда плоский и туповатый экран растворился, исчез, стал пространством, миром, полётом. (18) Сон, мираж, мечта. (19) Преображение.

(20) Да, я, безусловно, простой и примитивный кинозритель, как большинство людей. (21) От кино я именно и жду полного преобразования, окончательного обмана — «чтоб не думать зачем, чтоб не помнить когда». (22) Театр на это не способен, да и не претендует.

(23) Театр для тех, кто любит живых актёров и милостиво прощает им их несовершенства в обмен на искусство. (24) Кино для тех, кто любит сны и чудеса. (25) Театр не скрывает, что всё, что вы видите, — притворство. (26) Кино притворяется, что всё, что вы видите, — правда. (27) Театр — для взрослых, кино — для детей.

(По Т. Толстой) *

* Толстая Татьяна Никитична (род. в 1951 г.) — современная писательница, телеведущая, филолог.

44. Выберите верное продолжение ответа на вопрос: «Почему рассказчица называет актёров театра «дядька» и «тётенька» (предложение 3)?»
 Такая форма наименования говорит здесь о том, что...

- 1) рассказчица с пренебрежением относилась к творчеству театральных актёров.
- 2) актёры, занятые в этом спектакле, казались рассказчице забавными.
- 3) рассказанный эпизод относится к прошлому и передан с точки зрения ребёнка.
- 4) рассказчица стремится точно воспроизвести атмосферу театрального спектакля.

(1) Когда Николай Николаевич увидел свой дом, сердце у него сильно забилось. (2) Каждая жилка дрожала у него внутри при встрече с домом, который был для него его жизнью, его колыбелью.

(3) Целый год до его приезда дом простоял заколоченный.

(4) По памяти дом всегда казался ему большим, просторным, пахнущим тёплым воздухом печей и свежевывмытыми полами.

(5) И ещё, когда Николай Николаевич был маленьким мальчиком, он всегда думал, что у них в доме живут не только «живые люди», а ещё и те, которые на картинах, развешанных по стенам во всех пяти комнатах.

(6) Это были в основном его предки. (7) Бабы и мужики в домотканых одеждах, со спокойными и строгими лицами. (8) Дамы и господа в причудливых костюмах. (9) Женщины в расшитых золотом платьях. (10) Мужчины в белых, голубых, зелёных мундирах, в сапогах с золотыми и серебряными шпорами.

(11) Даже когда он стал взрослым, то, будучи в самых сложных переделках, он, вспоминая дом, думал не только о родных, которые населяли его, но и о «людях с картин», которых никогда не знал...

(12) Дело в том, что прапрадед Николая Николаевича был художником, а отец отдал многие годы жизни, чтобы собрать его картины. (13) И эти картины, казалось, всегда занимали главное место в их доме...

(14) Николай Николаевич отворил дверь с некоторой опаской. (15) В доме пахло сыростью и затхлостью... (16) Ужас овладел Николаем Николаевичем: картины исчезли! (17) Он попробовал сделать шаг, но поскользнулся и еле устоял: пол был покрыт тонким слоем лёгкого инея. (18) Тогда он заскользил дальше.

(19) Ещё комната! (20) Ещё!.. (21) Картин нигде не было!

(22) И тут Николай Николаевич вспомнил: сестра писала ему, что спрятала картины, сложила на антресоли в самой сухой комнате.

(23) Николай Николаевич, сдерживая себя, вошёл в эту комнату, влез на антресоли и дрожащими руками стал вытаскивать одну картину за другой, боясь, что они погибли: промёрзли или отсырели.

(24) Но произошло чудо, и картины были живы. (25) И дом ожил, заговорил, запел... (26) Множество людей, которых он, казалось, хорошо знал, вошло в комнату, окружило Николая Николаевича... (27) Впервые за последние годы он освобождён и блаженно вздохнул. (28) Теперь можно было браться за дела.

(По В. Железникову)*

* Железников Владимир Карлович — современный детский писатель, кинодраматург. Его произведения переведены на многие языки мира. В основном пишет об отношениях между людьми, проблемах взросления, детстве, отрочестве. Самое известное его произведение — роман «Чучело» — рассказывает о становлении характера героини и её непростых отношениях с одноклассниками.

45. Выберите верное продолжение ответа на вопрос: «Почему, говоря о родном доме Николая Николаевича, автор называет его только словом «дом», не допуская замены личным местоимением?»

Это говорит о том, что...

1) родной дом Николая Николаевича является в тексте полноправным действующим лицом, к которому герой относится с глубоким уважением.

2) в тексте создаётся образ большого и богатого особняка, перед которым герой чувствует себя ничтожной песчинкой.

3) рассказ ведётся просто и бесхитростно, а повторение слова «дом» создаёт иллюзию непринуждённой разговорной речи.

4) дом Николая Николаевича в тексте не просто наделён конкретными индивидуальными чертами, а является символом жилища человека.