

(1) Старенький двухэтажный дом с облупленной штукатуркой стоял на краю города. (2) Над дверью висела синяя с белыми буквами вывеска: «Городской дом ребёнка». (3) Валентин, а за ним и Коля вошли в одну из комнат, где сидела женщина-начальница.

(4) Николай примостился на стуле возле стенки, и, пока Валентин объяснял цель их визита, мальчик огляделся. (5) Комната, в которой вдоль стен стояли шкафы с неплохими игрушками, сразу видно, иностранного производства, и на стенах висели разноцветные календари и плакаты, была просторной и светлой. (6) За спиной у детской начальницы негромко гудел финский холодильник, а на окнах колыхались розовые занавески из красивой ткани.

— (7) Вы знаете, — заговорила начальница, — мы у себя документы не храним, всё передаётся дальше, в детский дом, в интернат. (8) У тебя что сохранилось, — спросила, обращаясь к Коле, — метрика<sup>1</sup>, это ясно, а ещё что?

— (9) Ничего, — сказал он в смятении.

— (10) А ты очень хочешь найти маму?

(11) Он вздрогнул и оторопел от глупого вопроса, смутился, мотнул головой, потом проговорил:

— (12) Не очень...

— (13) Ну и умница! — воскликнула начальница и внушительно произнесла, разделяя слова: — (14) Как! (15) Педагог! (16) Я утверждаю! (17) Что! (18) Лучше! (19) Не искать! — (20) И вдруг добавила каким-то неожиданно человеческим тоном: — (21) А то разочаруешься. (22) Станешь ещё более... одинок. (23) Но вы, конечно, заезжайте недельки через три-четыре, я запрошу наш департамент, потом заявка уйдёт в архив, знаете, всё теперь не так просто...

— (24) Николай, ступай в машину, — улыбаясь, мягко попросил Валентин, и парень, вежливо попрощавшись, вышел в коридор.

(25) Он постоял в коридоре и уже хотел уходить, но вдруг пошёл не к выходу, а вдоль по коридору, застланному красной дорожкой. (26) Детский писк становился внятнее, отчётливее, и Коля открыл белую дверь: в большой и светлой комнате вдоль стен стояли рядами деревянные кроватки, а в них лежали младенцы. (27) Взрослых нигде не было видно. (28) Николай двинулся между рядами, осматривая лица совсем маленьких людей, глядевших на него кто с удивлением, кто с безразличием, как вдруг за спиной услышал чей-то голос:

— (29) Вы как тут оказались?!

(30) Он обернулся. Перед ним стояла женщина — медсестра, наверное.

(31) А Николая била в висок ужасная мысль. (32) Он знал, был уверен, но ему требовалось подтверждение, и он спросил:

— (33) Их бросили?

(34) Тётка усмехнулась:

— (35) Ничего страшного. (36) Вырастим. (37) Выходим. (38) Выкормим.

— (39) А вы чего-то хорошо живёте! — вдруг сказал Николай. — (40) Холодильники-морозильники, игрушки.

— (41) Как же, — ответила она, — к нам всякие американцы пачками едут, детишек усыновляют. (42) Наши-то беленькие, крепенькие, правда, больных много, да разве это для американок-то беда? (43) У них вон всё есть, всякие лекарства. (44) Вот наших и берут. (45) И подарочки везут, а как же, чего тут плохого? (46) И деткам хорошо, и дому, где выросли.

(По А. Лиханову) \*

\* Лиханов Альберт Анатольевич (род. в 1935 г.) — писатель, журналист. Особое внимание в своих произведениях писатель уделяет роли семьи и школы в воспитании ребёнка, в формировании его характера.

-----  
<sup>1</sup>Метрика — свидетельство о рождении.

1. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «бросить» (предложение 33).

1) выпустить из рук, дать упасть

2) покинуть, оставить

3) перестать что-то делать

4) быстро, небрежно произнести

1) выпустить из рук, дать упасть      2) покинуть, оставить

3) перестать что-то делать      4) быстро, небрежно произнести

(1) Как-то летом Лёвка, примостившись на заборе, помахал рукой Серёже.  
— (2) Смотри-ка... рогатка у меня. (3) Сам сделал! (4) Бьёт без промаха!  
(5) Рогатку испробовали. (6) Марья Павловна выглянула из окна.  
— (7) Это нехорошая игра, ведь вы можете попасть в моего кота.  
— (8) Так что же, из-за вашего кота нам и поиграть нельзя? — дерзко спросил Лёвка.  
(9) Марья Павловна пристально посмотрела на него, взяла Мурлышку на руки, покачала головой и закрыла окно.  
— (10) Ну и наплевать! — сказал Лёвка. — (11) Мне в водосточную трубу попасть хочется.  
(12) Он долго выбирал камешек покрупнее, потом натянул длинную резинку — из окна Марьи Павловны со звоном посыпались стёкла. (13) Мальчики замерли.  
— (14) Бежим! — крикнул Лёвка, и ребята бросились наутёк.  
(15) Настали неприятные дни ожидания расплаты.  
— (16) Старуха обязательно пожалуется, — говорил Лёвка. — (17) Вот злющая какая! (18) Подожди... я ей устрою штуку! (19) Будет она знать...  
(20) Лёвка показал на Мурлышку, которого любили все соседи, потому что он никому не доставлял хлопот, а целыми днями мирно спал за окном, подтолкнул Серёжу и зашептал что-то на ухо товарищу.  
— (21) Да, хорошо бы, — сказал Серёжа.  
(22) Прошло несколько дней.  
(23) ...Укрывшись с головой шерстяным одеялом и освободив одно ухо, Серёжа прислушивался к разговору родителей.  
— (24) Как ты думаешь, куда он мог деться?  
— (25) Ну что я могу думать, — усмехнулся отец. — (26) Может, пошёл кот погулять, вот и всё. (27) А может, украл кто-нибудь? (28) Есть такие подлещи...  
— (29) Не может быть, — решительно сказала мать, — на этой улице все знают Марию Павловну. (30) Никто так не обидит старую, больную женщину... (31) Ведь этот Мурлышка — вся её жизнь!  
(32) На другой день Марья Павловна подошла к мальчикам.  
— (33) Ребятки, вы не видели Мурлышку? — (34) голос у неё был тихий, глаза серые, пустые.  
— (35) Нет, — глядя в сторону, сказал Серёжа.  
(36) Марья Павловна вздохнула, провела рукой по лбу и медленно пошла домой. (37) Лёвка скорчил гримасу.  
— (38) Подлизывается... (39) А вредная всё-таки, — он покрутил головой. — (40) И правда, сама виновата... (41) Думает, если мы дети, так мы и постоять за себя не сумеем!  
— (42) Фи! — свистнул Лёвка. — (43) Плакса какая! Подумаешь — рыжий кот пропал!  
(44) Так прошло ещё несколько дней. (45) Все соседи включились в поиски кота, а несчастная Марья Павловна совсем отчаялась и слегла с сердечным приступом.  
(46) И ребята не выдержали.  
— (47) Надо найти старушку, которой мы отдали кота, — решили они.  
(48) Но легко сказать «найти», а где её сыщешь теперь, когда столько дней прошло.  
(49) Неожиданно им повезло: они увидели её на городском рынке и опрометью бросились к пожилой женщине, которая даже испугалась:  
— (50) Да чего вам от меня надобно-то?  
— (51) Котика рыжего, бабушка! (52) Помните, мы отдали вам на улице.  
— (53) Ишь ты... (54) Назад, значит, взять хотите? (55) Кот ваш орёт днём и ночью. (56) Совсем не нравится он мне.  
(57) Когда старушка привела их к своему домику, Лёвка прыгнул в палисадник, уцепился обеими руками за деревянную раму и прижался носом к окну:  
— (58) Мурлышка! (59) Усатенький...  
(60) Через минуту мальчишки торжественно шагали по улице.  
— (61) Только б не упустить теперь, — пыхтел Лёвка. — (62) Нашёлся-таки! (63) Усатый-полосатый!

(По В. Осеевой) \*

\* *Осеева-Хмельва Валентина Александровна (1902—1969) — детская писательница. Самыми известными её произведениями стали повести «Динка», «Динка прощается с детством».*

2. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «постоять» (предложение 41).

- 1) не двигаться некоторое время
  - 2) подождать, не торопиться
  - 3) защитить, не дать обидеть
  - 4) не поспуститься на что-нибудь
- 1) не двигаться некоторое время
  - 2) подождать, не торопиться
  - 3) защитить, не дать обидеть
  - 4) не поспуститься на что-нибудь

(1) Она возникла перед взглядом Алексея как-то вечером, в час бешеного приступа его боли, и мимо не прошла, задержалась. (2) Это уж потом узнал Пряхин, что работает тётя Груня не санитаркой, не медсестрой, а вахтёршей, сидит при входе, а после смены обходит госпитальные палаты, чтобы кому водички подать, кому подоткнуть холодное суконное одеяльце, хотя никто её об этом не просил. (3) Только разве надо просить, когда война, когда люди нуждаются в сострадании больше, чем в хлебе? (4) И неграмотная старуха бродила вечерами между коек, взбивая подушки, кладя компрессы на жаром пышущие лбы и приговаривая, приговаривая какие-то словечки, то ли убаюкивая ими, то ли сказку какую волшебную рассказывая.

(5) Вот так же вошла она в Алексеев взгляд, в его расширенные болью зрачки, приложила ладошку к щеке, как-то удобно облокотилась, постояла минуточку, вздохнула и наклонилась к Пряхину, неожиданно сильно, но аккуратно приподняла одной рукой его голову, а другой взбила подушку.

(6) Когда заканчивалось её дежурство, усаживалась теперь тётя Груня на табурет возле Алексея, смачивала уголком полотенца ссохшиеся, запёкшиеся его губы, и обтирала лицо, и подносила водички, и всё время гладила она его холодную, неживую руку и приговаривала, приговаривала, не жалея слов, мягких, как хорошая повязка.

(7) И гладила она и гладила Алексея по холодной руке и, видимо, добилась-таки своего. (8) Рука порозовела, стала тёплой, и однажды Пряхин посмотрел на тётю Груню осознанно и заплакал. (9) И она заплакала тоже. (10) Только её слёзы лёгкие были. (11) Знала тётя Груня, что своего добилась, что теперь выживет этот солдат, потому что боль свою победил, и ещё заплакала она оттого, что муж её и сын с фронта давно весточки не шлют и, может, вот так же, как этот бедолага Алексей Пряхин, в госпитале где-нибудь маются, вот так же страдая и мучаясь... (12) Как же могла она, мать и жена, не ходить в палаты после дежурства, как могла не приговаривать своих ласковых слов, как могла не помочь Алексею?

(13) После выписки тётя Груня привела Алексея в свой домик, чистенький и уютный.

(14) В углу за занавеской вроде отдельной комнатки, и тётя Груня кивнула на неё:

— (15) Вон твоя комнатка.

— (16) Тётя Груня, как с тобой рассчитывать-то стану? — улыбнулся Пряхин. — (17) Каким златом-серебром?

— (18) И-и, милай, — ответила тётя Груня сердито. — (19) Кабы люди за всё друг с дружкой рассчитывать принялись, весь бы мир в магазин превратили. (20) Храни нас Бог от этого магазина! (21) Тогда уж добро изничтожится! (22) Не станет его.

— (23) Почему? — удивился Алексей.

(24) Тётя Груня строго на него поглядела.

— (25) Потому как добро без корысти. (26) Аль не знал?

(По А. Лиханову) \*

\* Лиханов Альберт Анатольевич (род. в 1935 г.) — писатель, журналист. Особое внимание в своих произведениях писатель уделяет роли семьи и школы в воспитании ребёнка, в формировании его характера.

3. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «холодный» (предложение 2).

- 1) не имеющее отопления
- 2) мало греющее
- 3) невыразительное, бледное
- 4) равнодушное

(1) Солнце плещется в соцветиях черёмухи, слепит глаза розовыми красками зари. (2) Вот миновала ночь. (3) Вечером — торжество, вручение аттестатов, танцы. (4) Выпускной вечер моего класса...

(5) Десять лет назад, когда я только пришла работать в школу-интернат после института, мне дали первоклашек из детского дома, и я часто вспоминаю ту субботу, когда увидела своих «птенцов» на лестнице. (6) На каждой ступеньке стояли маленькие люди в серых костюмчиках и коричневых платящах. (7) Нет, назвать их малышами не поворачивался язык: это были печальные маленькие люди. (8) Они стояли друг над дружкой, голова над головой, руки по швам, они замерли, точно готовились сфотографироваться. (9) Только вот глаза, конечно, были не для фотографии: удивлённые, печальные, непонимающие глаза. (10) Они наблюдали, как других детей родственники забирали на выходные домой. (11) Внизу царил смех, кипела радость, а там, на ступеньках, дрожала обида. (12) Помню то острое чувство вины, которое пронзило меня, и пришли простые мысли: у малышей никого нет, им нужен кто-то, очень близкий нужен. (13) Им нужен дом. (14) Родные люди.

(15) И я со всей пылкостью и самонадеянностью, которые свойственны молодым, приступила к делу. (16) Получив согласие директора интерната, я написала статью в газету, где рассказала про наших ребятишек. (17) Ещё я написала о том, что ребятам нужны близкие контакты с другими людьми, чтобы эти люди были друзьями детей на всю жизнь. (18) Не родными, так близкими.

(19) В день выхода газеты я очень волновалась. (20) Но результат не заставил себя ждать. (21) В пятницу с раннего утра школьный вестибюль был полон народу: пришли люди, которые хотели взять наших первоклашек на выходные к себе домой. (22) Выбор был велик, желающих пригреть наших ребят оказалось больше чем достаточно, но мы давали разрешение только после подробного разговора с каждым из пришедших. (23) И вот что из этого получилось.

(24) Первый класс мы закончили с таким результатом: пятерых детишек усыновили и удочерили. (25) Десять мальчиков и девочек, как мы и предполагали, нашли хороших друзей. (26) Шестеро — обстоятельства сложились так — в гости ходить перестали.

(27) Можно считать, благополучный исход. (28) Счёт шесть-пятнадцать. (29) Но судьба шестерых, вернувшихся в интернат навсегда, мучила меня долгие-долгие годы. (30) Шестеро моих детей, прикоснувшись к семейному огню, лишились его тепла. (31) В них, признаюсь честно, вся эта история оставила нелёгкий след, и мне часто казалось, что со временем боль не утихала, а получала новое выражение. (32) Ничем не объяснимым неповиновением, каскадом двоек, грубостью. (33) И целых девять следующих лет я пыталась выровнять нити, распутать узлы и связать гладкую ребячью судьбу. (34) И с точки зрения результативности счёт пятнадцать-шесть не так уж плох. (35) Но я не про пятнадцать. (36) Я про шесть...

(37) Раным-рано. (38) На улице тишь, только шаркает метлой дворник. (39) День лишь занимается. (40) И вдруг... (41) Хор голосов — мальчишечьих и девчачьих — скандирует под моим окном:

— (42) Ма-ма На-дя! (43) Ма-ма На-дя!

(По А. Лиханову) \*

\* Лиханов Альберт Анатольевич (род. в 1935 г.) — писатель, журналист. Особое внимание в своих произведениях писатель уделяет роли семьи и школы в воспитании ребёнка, в формировании его характера.

4. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «острое» (предложение 12).

- 1) хорошо режущее или колющее
- 2) отличающееся остроумием
- 3) едкое, пряное
- 4) сильно ощущаемое

- 1) хорошо режущее или колющее
- 2) отличающееся остроумием
- 3) едкое, пряное
- 4) сильно ощущаемое

(1) В воскресенье отец разбудил меня, когда было ещё совсем темно.  
 — (2) Вставай-ка живо! (3) Всю красоту проспшишь, соня. (4) На тетеревиный ток опоздаем!

(5) Я с трудом очнулся от дрёмы, наскоро умылся, выпил кружку молока, и, когда я был готов, мы двинулись в путь.

(6) По рыхлому снегу ступали наугад, то и дело проваливаясь в колдобины.

(7) Прямого пути не было, пришлось сделать крюк — обойти низину. (8) И тут я вспомнил, что ружьё-то мы забыли...

— (9) Не беда, — успокоил меня отец. — Не за тем идём...

(10) Я опустил голову: что же делать в лесу без ружья?! (11) Миновали железнодорожное полотно и через поле по узкой тропе заспешили к ещё сонному, голубеющему вдали лесу.

(12) Апрельский воздух тревожно и свежо пах талой землёй. (13) У дороги застыли вербы в серебряном пуху. (14) Внезапно отец остановился, затаил дыхание... (15) Вдали, в березняке, кто-то робко, неуверенно бормотал.

— (16) Кто-то проснулся? — спросил я.

— (17) Тетерев-косач, — ответил отец.

(18) Я долго приглядывался и заметил на деревьях больших чёрных птиц.

(19) Мы спустились в овраг и подошли к ним ближе.

(20) Тетерева не спеша поклёвывали на берёзах почки, важно прохаживались по веткам. (21) А одна птица сидела на вершине берёзы, вздывала шею, вскидывала краснобровую голову, распускала веером хвост и всё громче и сильнее бормотала: «Чуф-фых-х, бу-бу-бу». (22) Ей по очереди, с расстановкой вторили другие птицы.

— (23) Знаешь, — сказал отец, — это лучшая песня. (24) Послушаешь её, и весь месяц на душе праздник!

— (25) Какой?

— (26) Весенний... (27) Конец зимнему царству...

(28) Отец вдохнул полной грудью воздух, снял шапку.

— (29) Скоро у косачей пляски да игрища на болотах пойдут. (30) Музыка — лесная капель. (31) А слова какие!

(32) Тут он подбоченился, охнул... да и запел вполголоса:

— (33) Куплю балахон, продам шубу...

(34) С той поры прошло более тридцати лет, но по сей день помню холодную апрельскую ночь, неблизкий путь к лесу, серебрёный березняк, тёмные силуэты птиц и песню...

(По А. Баркову) \*

\* Барков Александр Сергеевич (1873—1953) — известный физико-географ, доктор географических наук. Является создателем учебников, пособий по преподаванию географии в школе.

5. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «полотно» (предложение 11).

- 1) гладкая льняная ткань особого переплетения
- 2) картина, холст
- 3) дорожная насыпь, основание для верхнего покрытия дороги
- 4) лента в механизме

(1) Я сидел перед живым Иваном Буниным, следя за его рукой, которая медленно перелистывала страницы моей общей тетрадки...

(2) Писать стихи надо каждый день, подобно тому, как скрипач или пианист непременно должен каждый день без пропусков по нескольку часов играть на своём инструменте. (3) В противном случае ваш талант неизбежно оскудеет, высохнет, подобно колодцу, откуда долгое время не берут воду. (4) А о чём писать? (5) О чём угодно. (6) Если у вас в данное время нет никакой темы, идеи, то пишите просто обо всём, что увидите. (7) Бежит собака с высунутым языком, — сказал он, посмотрев в окно, — опишите собаку. (8) Одно, два четверостишия. (9) Но точно, достоверно, чтобы собака была именно эта, а не какая-нибудь другая. (10) Опишите дерево. (11) Море. (12) Скамейку. (13) Найдите для них единственно верное определение... (14) Например, опишите вьющийся куст этих красных цветов, которые тянутся через ограду, хотя бы заглянуть в комнату, посмотреть через стеклянную дверь, что мы тут с вами делаем...

— (15) Наконец, опишите воробья, — сказал Бунин, — я знаю: вы пришли в отчаяние от того, что всё уже сказано, все стихи написаны до вас, новых тем и новых чувств нет, все рифмы давно использованы и затрёпаны; размеры можно перечесать по пальцам; так что в конечном итоге сделаться поэтом невозможно. (16) В юности у меня тоже были подобные мысли, доводившие меня до сумасшествия. (17) Но это, милостивый государь, вздор. (18) Каждый предмет из тех, какие окружают вас, каждое ваше чувство есть тема для стихотворения. (19) Прислушивайтесь к своим чувствам, наблюдайте окружающий вас мир и пишите. (20) Но пишите так, как вы чувствуете, и так, как вы видите, а не так, как до вас чувствовали и видели другие поэты, пусть даже самые гениальные. (21) Будьте в искусстве независимы, принесите новое. (22) Этому можно научиться. (23) И тогда перед вами откроется неисчерпаемый мир подлинной поэзии. (24) Вам станет легче дышать.

(25) Но я уже и без того дышал легко, жадно, новыми глазами рассматривая всё, что меня окружало...

(26) Я упивался начавшейся для меня новой счастливой жизнью, сулившей впереди столько прекрасного! (27) Я понял, что поэзия была вовсе не то, что считалось поэзией, а чаще всего была именно то, что никак не считалось поэзией. (28) Мне не надо было её разыскивать, откуда-то выковыривать. (29) Она была тут, рядом, вся на виду, она сразу попадала в руки — стоило лишь внутренне ощутить её поэзией. (30) И это внутреннее ощущение жизни как поэзии теперь безраздельно владело мною.

(31) Лишь потому, что я вдруг узнал, понял всей душой: вечное присутствие поэзии — в самых простых вещах, мимо которых я проходил раньше, не подозревая, что они в любой миг могут превратиться в произведение искусства, стоит только внимательно в них всмотреться.

(По В. Катаеву) \*

\* Катаев Валентин Петрович (1897—1986) — русский писатель. Определяют два главных направления его творчества — героическая патетика и сатира.

6. Укажите слово из текста, которое имеет значение: «объяснение, раскрывающее содержание, смысл чего-либо».

- 1) талант (предложение 3)      2) определение (предложение 13)  
3) предмет (предложение 18)      4) жизнь (предложение 26)

(1) Был октябрь, на лугах гуляло стадо, и доносило дымом с картофельных полей. (2) Я шёл медленно, посматривая на перелески, на деревеньку за лощиной, и вдруг ясно представил живого Некрасова. (3) Ведь он в этих местах охотился, бродил с ружьём. (4) Может, у этих старых дуплистых берёзок и он останавливался, отдыхая на пригорке, беседовал с деревенскими ребятишками, думал, слагал строки своих стихов. (5) Может, потому как живой и видится на этих дорогах Некрасов, что он создал, бывая здесь, много поэтических произведений, воспел красоту верхневолжской природы.

(6) Сама по себе природа вечна и почти неизменна. (7) Пройдёт сто лет, люди придумают новые машины, побывают на Марсе, а леса будут такими же, и так же будет пригоршнями разбрасывать ветер золотой берёзовый лист. (8) И так же, как сейчас, природа будет будить в человеке порывы творчества. (9) И так же будет страдать, ненавидеть и любить человек...

(10) Плыли мы как-то вниз по Ветлуге на старой деревянной барже. (11) Рабочие леспромхоза, их было человек десять, играли в карты, лениво переговаривались и курили. (12) А две поварихи и женщина из района сидели на корме и ели яблоки. (13) Река сначала была узкой, берега унылы, с лозняком и ольхой, с корягами на белом песке. (14) Но вот баржа обогнула отмель и вышла на широкий простор. (15) Глубокая и тихая вода лакированно блестела, словно в реку вылили масло, и в это чёрное зеркало смотрелись с обрыва задумчивые ели, тонкие берёзки, тронутые желтизной. (16) Рабочие отложили карты, а женщины перестали есть. (17) Несколько минут стояла тишина. (18) Только катер постреливал глушителем да за кормой вскипала пена.

(19) Вскоре мы вышли на самую середину реки, и, когда за изгибом показался хуторок с убегающей в поле дорогой, женщина склонила голову набок и запела тихо:

Куда бежишь, тропинка милая,  
Куда зовёшь, куда ведёшь...

(20) Поварихи тоже стали глядеть на дорогу и, пока женщина делала паузу, как бы забыв что-то, повторили первые слова песни, а потом уж все вместе ладно и согласно закончили:

Кого ждала, кого любила я,  
Уж не воротись, не вернёшь...

(21) Они некоторое время молчали, не отрывая серьёзных лиц от берега, и, вздохнув, поправив платочки, продолжали петь, смотря друг на друга и как бы чувствуя родство душ.

(22) А мужчины, сдвинув брови и поджав губы, тоже уставились на хуторок, и кое-кто из них невольно подтягивал, не зная слов или стесняясь петь в голос. (23) И целый час все вместе пели они эту песню, по несколько раз повторяя одни и те же строчки, а баржа катила себе вниз по Ветлуге, по лесной дикой реке. (24) Я смотрел на них, вдохновлённых, и думал о том, что вот все они разные, а сейчас вдруг они как бы одинаковыми стали, что-то заставило их сблизиться, забыть, почувствовать вечную красоту. (25) Ещё подумал я и о том, что красота, видно, живёт в сердце каждого человека и очень важно суметь разбудить её, не дать ей умереть, не проснувшись.

(По Ю. Т. Грибову) \*

\* *Грибов Юрий Тарасович — современный писатель, член редколлегии серии книг «Живая память», автор книг «Сороковой бор», «Ржаной хлеб», «Перелом лета» и др.*

7. Какое слово из текста имеет значение: «долина с пологими склонами»?

- 1) перелески (предложение 2)      2) лощина (предложение 2)  
3) хуторок (предложение 19)      4) пригорок (предложение 4)

(1) Жил в станице старьй-престарьй дед. (2) Все давно позабыли его фамилию и имя, звали просто Гриничка...

(3) Дед Гриничка любил петь песни. (4) Сядет, бывало, на завалинку, зажмёт отполированный руками костыль и начинает петь. (5) Он пел хорошо, молодым, совсем не скрипучим, как у его односельчан, голосом, пел старинные казачьи песни. (6) Закрыв глаза, закинув простоволосую белую голову чуть назад, он мог выводить целыми днями, помогая песне плавными взмахами руки.

(7) Ребятишки всегда собирались вокруг него, ложились на траву, подперев кулачками непутёвые головы и пораскрыв рты, слушали, как сказку. (8) Песни пьили про удалых казаков, про ворогов окаянных, про Дон-батюшку. (9) Песен Гриничка знавал много и редко когда повторял одни и те же. (10) Говорят, что дед был лихим казаком-рубакой в молодости, за удаль награждён «Георгием», был запевалой в казачьей сотне от станицы.

(11) Он пел протяжно, с надрывом и какой-то нечеловеческой грустью. (12) Приходили его слушать нередко и взрослые: сядут вокруг деда, а Гриничка, никого не замечая, как бы разговаривая с самим собой, пел и пел...

(13) Его однополчане почти все перемёрли, оставшиеся охали и болели, а он, к удивлению всех, ужился со своей старостью. (14) Многие считали, что именно песни держали дух бодрым, худое тело — прямым, а глаза — острыми и молодыми.

(15) Жил Гриничка один в полуразвалившейся, крытой соломой хате. (16) Получал пенсию за убитых на войне сыновей, изредка забегала прибраться и постирать дочь, живущая на другом краю станицы. (17) Она, говорят, несколько раз уводила к себе жить старика, но проходило время, он опять возвращался на свою завалинку.

(18) Много историй и сказок знал дед, но все сказы начинал и завершал удалой или грустной песней. (19) Казалось, смежив глаза, представлял он себя молодым, чинно сидящим за столом заполюшной казачьей свадьбы, или летел он на коне в атаку. (20) Тогда он вскакивал и показывал, как рубали австрияков.

— (21) Шашки вон! — командовал старик, тряс узловатыми землистыми пальцами свой дубовый костыль и одним махом срубал метёлки жирной лебеды. (22) Потом садился, долго сидел бесшумный, что-то перебирая сизыми губами, отыскивая, как на чётках, нужный камушек, и как бы сама собой сначала тихо, потом всё сильнее и отчётливее, неторопливо и просторно, как сама степь, с губ его текла песня, грустная, горькая, как полынь, о казачке, не дождавшейся мужа с войны, и сиротинушках детках её, напрасно убитой горлице, об умирающем ямщике и наказе его или ещё о чём-то таком, что сердце сводило печалью, навёртывалась горячая слеза. (23) Ребятя шмыгает носами и вытирает чумазыми ладошками большие, ещё глупые глазёнки...

(24) А Гриничка всё пел! (25) Постепенно голос его креп, старик вставал и, отмахнув корявые руки назад, как бы приглашал взглянуть на это прошлое... (26) Раскатисто, могуче пел о казачьих набегах и удалом Стеньке Разине.

(27) Жгуч и пронзителен взгляд из-под сивых и лохматых бровей! (28) И не приведи Бог, если он отыскивал в ком-то скрытую червоточину! (29) Ходили к нему, как на исповедь, ходили за негласным советом: как жить? (30) Чего стоишь? (31) Что можешь оставить после себя?

(32) Когда Гриничка пел, теплела душа, и уходил дурман суетного дня, и каждый становился добрей и чище.

(По Ю. Сергееву) \*

\* *Сергеев Юрий Васильевич (род. в 1948 г.) — современный русский писатель. Главной темой творчества является тема Родины.*

8. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «выводить» (предложение 6).

- 1) исключать    2) уничтожать    3) петь    4) выращивать

(1) Сейчас я понимаю, что это был пёс-чудак. (2) Станный, необычный и, можно сказать, выдающийся. (3) Если бы он родился человеком, то о нём обязательно написали бы книгу в серии «Жизнь замечательных людей». (4) Но тогда, в детстве, его несуразные выходки, наивная ребячливость, несовместимая с грозным званием сторожевого пса, сентиментальность меня порою доводили до бешенства.

(5) Во-первых, кличка. (6) Звали его Борожай. (7) Найдите на земле ещё одну собаку, которая имеет такое нелепое имя! (8) Во-вторых, мой пёс был труслив до неприличия. (9) Стоило кому-то из ребят грозно зарычать, как мой Борожай по-бабы взвизгивал, низко приседал и, петляя, драпал со всех ног под смешливое улюлюканье. (10) А я в этот момент готов был провалиться сквозь землю. (11) Вон у Толика Карбышева пёс так пёс! (12) Зовут Гром, глянет — так дрожь до самых пяток пробирает.

(13) В-третьих... (14) Да что там, в-третьих... (15) Всё у этого пса не поймёшь как. (16) Играет с цыплятами... (17) Где это видано: собака играет с цыплятами?! (18) Они с восторженным писком бегают по двору, мух гоняют, и этот здоровенный балбес с ними носится наперегонки. (19) Тоже мне охотник! (20) Кошка котят принесла, так он от этих котят не отходит, как будто это его родные дети. (21) Ляжет перед ними, щекочет их животики своим мохнатым хвостом, те прикрывают глазки, сладко жмурятся, лапки поднимают и довольно урчат. (22) А двор я охранять буду?

(23) Но однажды случилось такое, о чём до сих пор рассказывают в наших местах. (24) У соседей загорелся дощатый сарай. (25) Коров они успели вывести, а телёнок в самой дальней клетке был закрыт — не подобрёшься. (26) Жар, дым, он, бедняга, уже не мычит, а стонет, всем жалко, но ведь в огонь не полезешь. (27) А Борожай носится кругом, лает по-бешеному, людей зовёт, потом раз — и сиганул в распахнутую дверь, откуда лезли клубы чёрного дыма. (28) Тут уж мужики не выдержали, встрепенулись, схватились за топоры, заднюю стену отодрали и телёнка вытащили. (29) Насмерть перепуганного, угоревшего, но живого. (30) А Борожай мой в дыму, видать, выхода не нашёл, забился в дальний угол и задохнулся. (31) Потом, когда огонь потушили, его вытащили.

(32) Станный был пёс! (33) Какая ещё собака в огонь ползет?! (34) Потом бывшие хозяева, у кого мой отец Борожая брал щенком, мне сказали, что мы имя нечаянно исказили. (35) По-настоящему его звали Поражай. (36) От слова «поражать»! (37) А отец, наверное, не расслышал, вот и получилась дурацкая кличка. (38) После у нас жили другие собаки. (39) Нормальные. (40) Они лениво сидели на цепи, свирепым рычанием прогоняли цыплят, если те лезли в их миску.

(По М. Лоскутову) \*

\* *Лоскутов Михаил Петрович (1906–1940) — писатель и публицист, работал в жанре очерковой прозы, сочетающей документальность и художественность.*

9. Укажите, в каком значении употребляется в тексте — слово «земля» (предложение 7).

- 1) государство      2) суша      3) мир      4) страна

(1) Василий Никитьевич вот уже несколько дней стучал ногтями по барометру и шёпотом чертыхался — стрелка стояла: «сухо, очень сухо». (2) За две недели не упало ни капли дождя, а хлебам было время зреть. (3) Земля растрескалась, от зноя выцвело небо, и вдали, над горизонтом, висела мгла, будто пыль от стада. (4) Погорели луга, потускнели, стали свёртываться листья на деревьях. (5) Когда домашние собирались за столом, они уже не шутили, как прежде: лица у отца и матушки были озабоченные.

(6) За обедом Василий Никитьевич, выбивая пальцами дробь по краю тарелки, сказал:

— (7) Если завтра не будет дождя, урожай погиб.

(8) Матушка, вздрогнув, опустила голову. (9) Слышно было, как глухо, точно в бреду, звенела муха в огромном окне. (10) Стеклянная дверь на балкон была закрыта, чтобы из сада не несло жаром.

— (11) Неужели — опять голодный год, — проговорила матушка, — боже, как ужасно!

— (12) Да, вот так: сиди и жди казни, — отец подошёл к окну и глядел на небо, засунув руки в карманы брюк. — (13) Ещё один день этого окаянного пекла, и — вот тебе голодная зима, тиф, падает скот, мрут дети...

(14) Непостижимо.

(15) Обед кончился в молчании. (16) Когда все разошлись и дом погрузился в послеобеденный сон, Никита остался в столовой один. (17) В полуденной зловещей тишине только звенели мухи, все вещи были словно подёрнуты пылью. (18) Никита не знал, куда приткнуться, и, вздыхая, примостился в углу на старый диванчик, который стоял возле стола. (19) Поневоле взгляд его остановился на злосчастном барометре. (20) И в эту минуту Никита увидел, что синяя стрелка на циферблате далеко отделилась от золотой стрелки и дрожит между «переменчиво» и «бурей». (21) Никита забарабанил пальцами в стекло — стрелка ещё передвинулась на деление к «буре».

(22) Никита побежал в библиотеку, где спал отец. (23) Постучал. (24) Сонный, измятый голос отца спросил поспешно:

— (25) А, что? (26) Что такое?..

— (27) Папа, поди — посмотри барометр...

— (28) Не мешай, Никита, я сплю.

— (29) Посмотри, что с барометром делается, папа...

(30) В библиотеке было тихо. (31) Отец, очевидно, никак не мог проснуться. Наконец зашлёпали его босые ноги, повернулся ключ, и в приоткрытую дверь просунулась включенная борода.

— (32) Зачем меня разбудил?.. (33) Что стряслось?..

— (34) Барометр показывает бурю.

— (35) Врёшь, — взволнованным шёпотом проговорил отец, и побежал в залу, и сейчас же оттуда закричал на весь дом: — Саша, Саша, буря!.. (36) Будет дождь! (37) Ура!.. (38) Спасены!

(39) Томление и зной усиливались. (40) Замолкли птицы, мухи осоловели на окнах. (41) К вечеру низкое солнце скрылось в раскалённой мгле. (42) Но стрелка барометра твёрдо указывала — «буря». (43) Все домашние собрались у круглого обеденного стола. (44) Говорили шёпотом, оглядывались на раскрытые в невидимый сад балконные двери.

(45) И вот в мертвенной тишине глухо и важно зашумели вётлы на пруду, долетели испуганные крики грачей. (46) Шум становился всё крепче, торжественнее. (47) И наконец сильным порывом ветра примяло акации у балкона, пахнуло свежестью в дверь, внесло несколько сухих листьев, мигнул огонь в матовом шаре лампы, и налетевший ветер засвистел, завывая в трубах и в углах дома. (48) Весь сад теперь шумел, скрипели стволы, качались невидимые вершины. (49) И вот — бело-синим ослепительным светом раскрылась ночь. (50) На мгновение чёрными очертаниями появились деревья, низко склонившиеся над землёй. (51) И — снова тьма. (52) И грохнуло, обрушилось всё небо. (53) За шумом никто не услышал, как упали и потекли капли дождя на стёклах. (54) Хлынул дождь — сильный, обильный, потоком. (55) Матушка стала рядом с отцом в балконных дверях, глаза её были полны слёз. (56) Запах влаги, прели, дождя и травы наполнил зал.

(по А. Н. Толстому) \*

\* *Алексей Николаевич Толстой (1883–1945) — русский писатель, автор автобиографической повести «Детство Никиты», ряда фантастических романов, трилогии «Хождение по мукам», исторического романа «Пётр I», а также множества рассказов и пьес.*

10. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «падает» (предложение 13).

- 1) переутомляется    2) умирает    3) склоняется вниз  
4) уменьшается

(1) Костя был расстроен ссорой с соседкой по даче Веркой и пошёл в лес.

(2) Когда он вышел на прогалину, то остановился, увидев, что забрёл в незнакомое место. (3) Сев на траву под берёзой, росшей посреди поляны, Костя уткнулся лицом в колени, закрыл глаза, и тотчас в голове завертелись мысли о Верке

(4) Удушливая обида накатила новой волной. (5) Костя обвёл взглядом поляну, ища, на чём бы сорвать злость, и увидел семейство мухоморов, горделиво выставляющее напоказ свою броскую красоту. (6) Костя машинально нащупал на земле шишку и со всего размаха запустил её в самый большой гриб.

(7) Вдруг раздался звонкий окрик:

— (8) Эй! (9) Ты чего руки распускаешь?

(10) По близости никого не было. (11) На мгновение Косте почудилось, что в листве осины, растущей неподалёку, мелькнул неясный силуэт. (12) Он пригляделся: в кроне деревьев просвечивало небо, вокруг волновались и трепетали зелёные листья. (13) Некоторое время Костя озадаченно озирался по сторонам, никого не обнаружил, но злость прошла без следа. (14) Вдруг рядом что-то прощипало и стукнулось о ствол дерева, по спине пробежал холодок. (15) Костя оглянулся: прямо над его головой из шершавой берёзовой коры торчала стрела, и не какая-нибудь бутфорская или игрушечная, а настоящая, с металлическим наконечником. (16) Проследив траекторию полёта стрелы, Костя медленно перевёл взгляд на осину и на этот раз в самом деле увидел в зеленоватых бликах трепещущих листьев девчонку. (17) Та целилась в него из лука.

— (18) Ты что, спятила?! — не своим голосом заорал Костя и спрятался за дерево.

— (19) Ладно, выходи, не трону, — звонко засмеялась девчонка.

(20) С ловкостью обезьяны лучница слезла пониже, повисла на ветке и, отпустив руки, спрыгнула на землю. (21) На вид она была ровесницей Кости.

(22) Девчонка как девчонка: серые глаза, обсыпанный веснушками вздёрнутый нос, вьющиеся волосы, вихрами торчащие в разные стороны.

(23) Только одета странно для лесной прогулки: босиком и в пёстром жёлто-зелёном платьишке, неприметном в листве.

— (24) Да не бойся ты, — сказала девчонка и улыбнулась.

(25) Лицо её удивительно преобразилось, в глазах заплясали озорные искорки, а на щеке появилась ямочка. (26) Постепенно к Косте возвращалась утраченная смелость, и вместе с тем вскипало праведное возмущение.

— (27) Ты соображаешь, что делаешь? (28) Чуть человека не убила. (29) Тоже мне, Робин Гуд!

— (30) Ой, чего вздумал. (31) Я в тебя не целилась. (32) Я зло остановить хотела. (33) Не злись, обида — худой товарищ.

— (34) Не целилась, — передразнил её Костя. — (35) А ты, конечно, всегда в яблочко попадаешь, — подтрунил над незнакомкой Костя.

— (36) Какое ж на берёзе яблочко? (37) Может, ты сумеешь сделать так, что на берёзе яблочки появятся?

(38) За серьёзностью её тона было не разобрать, то ли она шутит, то ли у неё с юмором туговато и она толкует всё буквально.

— (39) Слушай, откуда ты такая взялась? (40) Что-то я тебя в дачном посёлке не видел, — сказал Костя.

— (41) Да я не с дачи, а из лесу.

(42) Теперь всё встало на свои места. (43) Значит, это дочка лесника.

(44) Неудивительно, что она знает лес как свои пять пальцев, стреляет из лука и лазит по деревьям не хуже мальчишки.

— (45) А здорово ты с луком управляешься. (46) Меня научишь?

— (47) Тебе нельзя. (48) Ты, поди, в белок да птиц стрелять станешь.

(49) Он отвёл глаза.

— (50) Ладно, кто старое помянет... (51) Пойдём лучше, я тебе мою черничную поляну покажу, — предложила девчонка, резво прошмыгнула мимо зарослей кустарника и поманила Костю за собой.

(По Т. Ш. Крюковой) \*

\* Крюкова Тамара Шамильевна (род. в 1953 г.) — современная писательница, автор произведений для детей и юношества. В книге «Костя + Ника» рассказана история взаимоотношений подростков. Автор показывает, как настоящая люб

*овь побеждает всё: непонимание, равнодушие и даже недуг. Сюжет повести лёг в основу художественного фильма «КостяНика. Время лета».*

**11.** Укажите, в каком **значении** употребляется в тексте слово «**неясный**» (предложение 11).

- 1) тёмный
  - 2) непростой
  - 3) непонятный
  - 4) неотчётливый
- 1) тёмный    2) непростой    3) непонятный    4) неотчётливый

(1) Новая знакомая предложила Косте посмотреть черничную поляну и по-манила его за собой. (2) Она легко, словно шелест ветерка, заблудившегося в листве, скользила между разросшимися кустами и низко свисающими ветками деревьев. (3) Лес точно расступался перед ней. (4) Босые ноги ступали уверенно, не замечая ни колючек, ни сучков, зелёное платье сливалось с буйной растительностью. (5) Костя следовал за ней, сосредоточившись на золотистой шевелюре своей спутницы, солнечным пятном мелькавшей меж ветвей.

— (6) Сюда. (7) Пришли, — услышал он.

(8) Костя пошёл на зов и оказался на едва заметной тропке, ведущей к лесному болотцу, поросшему осокой. (9) На кочках-островках где группками, а где по одной пристроились берёзы. (10) Ветер теребил золотисто-зелёное кружево крон, и деревья раскачивались, словно водили молчаливый хоровод.

(11) Девчонка сидела на поваленной берёзе, покрытой мягким бархатом мха. (12) Вокруг кудрявым ковром стлались заросли черники. (13) Тёмно-фиолетовые брызги ягод сплошь усыпали нежную зелень листочков.

— (14) Вот это да! — Костя присвистнул при виде такого богатства.

— (15) Нравится? (16) Это моя поляна.

(17) Девчонка отвела от Кости насмешливый взгляд, спрыгнула с берёзы и присела на корточки. (18) Её подростковая фигурка была худенькой и угловатой. (19) Она была не той, за которой бегают все мальчишки.

— (20) Тебя как зовут?

— (21) Ника, а тебя?

— (22) Костя. (23) А полное имя от Ники — Вероника, что ли? — поинтересовался он просто так, из вежливости.

— (24) Нет. (25) Это... — девчонка глянула на ягоды и объявила:

— (26) Ника — это Черника.

— (27) Ага, очень приятно, а я — боярышник, — усмехнулся Костя.

(28) Ника вопросительно уставилась на него.

— (29) А говорил, что Костя.

— (30) Ты что, совсем шуток не понимаешь? (31) Конечно, Костя. (32) Но и ты ведь не черника.

— (33) Наверное, нет, — улыбнулась Ника. — (34) Просто сегодня у меня черничное настроение, значит, я — Черника. (35) Знаешь, Ника — это очень удобное имя, оно может обозначать всё что угодно.

— (36) Как это? — не понял Костя.

— (37) Ну, если у меня настроение земляничное, я сразу стану Земля-Никой. (38) А могу и Брус-Никой. (39) Или, к примеру... — вдруг она замолчала и уставилась на Костю так, словно увидела его впервые.

— (40) А ты, пожалуй, прав. (41) Никакая я не Черника. (42) Теперь я точно знаю, какое у меня настроение и как меня зовут!

— (43) Ну и как же?

— (44) Костяника, вот как! — возбуждённо сообщила Ника. (45) Щёки её пылали, а глаза горели, словно она сделала великое открытие. — (46) Костя и Ника, понимаешь, получается Костя-Ника.

— (47) Здорово! (48) С тобой не соскучишься! — воскликнул Костя.

(49) Он сам бы и не подумал, что их имена складываются в одно слово.

(50) За разговорами они вернулись на ту поляну, где встретились, и уселись под берёзой. (51) Обычно Костя не находил тем для разговора с девчонками, но Ника не походила на его жеманных одноклассниц, корчивших из себя взрослых. (52) Может быть, оттого, что она жила со своим дедушкой в лесу, с ней было легко и просто.

(53) Ника говорила о повадках лесных зверей, а Костя, прикрыв глаза, слушал её рассказы и не заметил, как задремал. (54) Солнце стояло уже высоко над лесом, когда Костя очнулся и открыл глаза: кругом бушевала листва, девочки не было. (55) В смешении всех оттенков зелени было не разглядеть ни зелёно-жёлтого платья, ни солнечного пятна волос.

(56) Теперь эта встреча казалась нереальной. (57) «Может, привиделось?» — подумал Костя. (58) Но, с другой стороны, он так явственно видел её и они вместе ходили на черничную поляну. (59) Сны не бывают такими реальными. (60) Решив, что он обязательно вернётся и сам попытается найти эту девочку, Костя поднялся и направился домой.

(По А. Лиханову) \*

\* Крюкова Тамара Шамильевна (род. в 1953 г.) — современная писательница, автор произведений для детей и юношества. В книге «Костя + Ника» рассказана история взаимоотношений подростков. Автор показывает, как настоящая любовь побеждает всё: непонимание, равнодушие и даже недуг. Сюжет повести лёг в основу художественного фильма «КостяНика. Время лета».

12. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «буйная» (предложение 4).

- 1) шумная
- 2) своенравная
- 3) обильная
- 4) стремительная

1) шумная      2) своенравная      3) обильная      4) стремительная

(1) С ночи зарядил дождь. (2) Небо прохудилось, и потоки воды щедро полились на землю. (3) Временами ливень затихал и переходил в унылую морось, а потом, собравшись с силами, припускал вновь, настойчиво барабанил в окна и отплясывая чечётку на жестяных крышах.

(4) Настроение у Кости было тоскливым, под стать погоде. (5) После завтрака он перебрался на чердак, гордо именуемый вторым этажом. (6) Делать было решительно нечего. (7) Костя вспомнил, что прихватил из дома несколько книг.

(8) Устроившись на своём излюбленном диване, он погрузился в таинственный и прекрасный мир фантазии, где обитают эльфы и гоблины, где сильные личности борются против зла, где не бывает серых будней.

(9) Конечно, всё это было выдумкой, но втайне Костя мечтал хоть раз в жизни стать свидетелем настоящего чуда.

— (10) Костик, съезди в магазин за хлебом, дождь уже кончился, — услышал он голос матери.

(11) Магия книжных строк тотчас улетучилась. (12) Он натянул кроссовки, приладил на багажник старенького велосипеда пластмассовую корзинку и, взяв список покупок, покатил в магазин.

(13) На обратном пути Костя срезал дорогу и поехал через луг.

(14) Вскоре показался дачный посёлок, со всех сторон окружённый лесом.

(15) Он вспомнил о Нике, встреча с которой была, пожалуй, самым ярким событием этого лета.

(16) И вдруг он увидел ЕЁ. (17) Ника сидела в шезлонге и листала журнал. (18) Костя застыл как громом поражённый. (19) Меньше всего он ожидал увидеть новую знакомую именно здесь, в дачном посёлке. (20) Это открытие так поразило его, что он забыл обо всём.

— (21) Эй, Ника, привет!

(22) Девочка оторвалась от чтения и уставилась на Костю, будто видела его впервые.

— (23) Привет, — нерешительным эхом отозвалась она.

(24) От столь холодного приёма Костя опешил. (25) Ему казалось, что в лесу они подружились, насколько вообще можно подружиться с девочкой.

— (26) Что ты так на меня смотришь? (27) Я же Костя. (28) Не помнишь, что ли? — сказал он.

(29) Ника отрицательно помотала головой. (30) И вдруг Костю осенило: она его нарочно разыгрывает!

— (31) Да кончай придуриваться! (32) Я тебя раскусил, — засмеялся Костя. (33) Девочка улыбнулась, и Костя вновь поразился, до чего улыбка с ямочкой на щеке меняет её лицо. (34) Теперь он окончательно убедился, что перед ним та самая лесная Ника. (35) Только в её голосе сквозила какая-то обречённость, которую Костя никогда не встречал в своих сверстниках.

(36) Сделав вид, что не заметил произошедшей в Нике перемены, он постарался сгладить возникшую отчуждённость.

— (37) Может, за черникой сходим? (38) Сейчас уже не так сыро.

(39) Ника помолчала, а потом едва слышно произнесла:

— (40) Я не могу идти в лес.

— (41) Чего это вдруг? — удивился Костя.

— (42) Я не могу ходить, — сказала Ника.

— (43) То есть как не можешь? — не понял Костя.

— (44) Тебе что, объяснить? — ни с того ни с сего разозлилась Ника.

(45) На этот раз чаша Костиного терпения переполнилась. (46) Сколько можно выносить её капризы и выдумки? (47) Без оглядки выскочил он на улицу, схватил велосипед и покатыл его прочь.

(48) На следующий день Костя опять ехал в магазин через дачный посёлок и думал о том, что произошло с Никой. (49) Неожиданно недалеко от дома Ники он встретил своего друга Стёпку.

(50) На первом этаже этого огромного дома горел свет, из приоткрытого окна лилась фортепьянная музыка.

— (51) Кто это там на фортепьяно играет? — спросил Костя.

— (52) Ты что, с луны свалился? (53) Здесь художник живёт, знаменитый.

(54) А на пианино его дочка играет, — сообщил Стёпка.

- (55) Дочка? — переспросил Костя.  
(56) Стёпка с удивлением посмотрел на Костю.  
— (57) Ты что, ничего не знаешь?  
— (58) Чего не знаю? — переспросил Костя.  
— (59) Она же ходить не может.  
(60) Страшные слова нелепо повисли в воздухе.

(По Т. Ш. Крюковой) \*

*\* Крюкова Тамара Шамильевна (род. в 1953 г.) — современная писательница, автор произведений для детей и юношества. В книге «Костя + Ника» рассказана история взаимоотношений подростков. Автор показывает, как настоящая любовь побеждает всё: непонимание, равнодушие и даже недуг. Сюжет повести лёг в основу художественного фильма «КостяНика. Время лета».*

**13.** Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «унылый» (предложение 3).

- 1) подавленный
- 2) безрадостный
- 3) скорбный
- 4) угнетённый

1) подавленный    2) безрадостный    3) скорбный    4) угнетённый

(1) Полина работала домоправительницей у известного художника Родиона Викторовича Иванова. (2) Этим летом хозяева уехали в Германию, оставив на неё свою дочь Никандру, которая не могла ходить и с каждым годом становилась всё несноснее: капризная, вздорная девчонка.

(3) Накануне, придя от приятельницы, Полина глазам своим не поверила, застав Никандру и её нового знакомого Костю за мытьём посуды. (4) Прежде и речи не шло, чтобы девочка помогала по дому. (5) Это всё влияние её приятеля: уж неизвестно — к худу или к добру?

(6) Откуда было Полине знать, что со вчерашнего дня мытьё посуды превратилось для Ники в почти священный ритуал, помогающий прокрутить снова и снова воспоминания о чаепитии с Костей. (7) Как любой человек, которому недоступны простые радости жизни, Ника острее воспринимала звуки, запахи... (8) Она знала, что память ощущений бывает порой сильнее, чем обычная память. (9) Её руки помнили шершавость вафельного полотенца и прохладу мокрой фарфоровой чашки. (10) До слуха доносился шум текущей воды, а воображение дорисовывало Костю, намывающего тарелки возле раковины.

(11) Они о многом говорили. (12) Девочка впервые так близко и на равных общалась с ровесником. (13) Костя рассказывал о своих родителях, о том, что мать у него портниха и что отец много работает.

(14) От этих мыслей Никандра перешла к размышлениям о своём отце.

(15) Она всю жизнь стремилась привлечь к себе его внимание. (16) Однажды это почти удалось. (17) Он увидел её рисунки, и на его лице появился интерес. (18) В тот день Никандра решила во что бы то ни стало научиться рисовать так, чтобы он восхищался ею. (19) В дом стал приходиться учитель рисования. (20) Как она старалась! (21) Иногда ей казалось, что рисунок особенно удался, и она с волнением ждала отца, чтобы разделить с ним радость, но искра интереса больше не загоралась на его лице. (22) Он мимоходом смотрел, бросал: «Неплохо». (23) Это всё, что она сумела заслужить. (24) Но рисовать не перестала.

(25) И в это утро она рисовала и думала о Косте. (26) Краски не успели просохнуть, как вдруг мальчик появился — будто почувствовал! (27) Нике не терпелось показать ему новую акварель.

(28) Мольберт с акварелью возвышался посреди комнаты, а рядом на тумбочке лежали краски, кисти и заляпанный яркими пятнами лист бумаги, служивший палитрой.

— (29) Это я нарисовала для тебя, — не дав Косте опомниться, Ника указала на мольберт и затаила дыхание в ожидании приговора.

(30) Чтобы не обидеть девочку, Костя искоса глянул на акварель: из травы выглядывала нарядная ёлочка. (31) В тёмную зелень деревца вплелась пара кустиков костяники. (32) Красные капли ягод адели на еловых ветках, будто на рождественской открытке.

(33) Костя невольно присвистнул:

— (34) Ну ты даёшь! (35) Сама нарисовала? (36) Отпад!

(37) Ему понравилось! (38) Понравилось! (39) Нике вдруг стало так легко и весело, что она невольно рассмеялась. (40) Время от времени гости отца хвалили её работы, но никакие комплименты не шли в сравнение с коротким и весомым словом «отпад».

— (41) Твой отец, наверное, гордится. (42) Мой бы страшно удивился, если б я чего такое сотворил, — улыбнулся Костя.

(43) Ника помрачнела. (44) Искушение рассказать Косте о равнодушии отца, о непонимании, об одиночестве было велико, но в последний миг Ника сдержалась: незачем выплёскивать свои обиды.

— (45) Он нанял для меня хорошего учителя по рисованию, — сдержанно сказала Ника.

(46) Раньше такая сдержанность была ей несвойственна.

(47) Никандре ещё предстояло научиться по-новому общаться с близкими ей людьми, заслуживать их доверие, а это было трудно. (48) Но в её жизни ничего не было легко.

(По Т. Ш. Крюковой) \*

\* Крюкова Тамара Шамильевна (род. в 1953 г.) — современная писательница, автор произведений для детей и юношества. В книге «Костя + Ника» рассказана история взаимоотношений подростков. Автор показывает, как настоящая любовь побеждает всё: непонимание, равнодушие и даже недуг. Сюжет повести лёг в основу художественного фильма «КостяНика. Время лета».

14. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «невольно» (предложение 33).

- 1) вынужденно
- 2) подсознательно
- 3) несвободно
- 4) произвольно

- |               |                   |               |
|---------------|-------------------|---------------|
| 1) вынужденно | 2) подсознательно | 3) несвободно |
|               | 4) произвольно    |               |

(1) Девочку звали Алиса. (2) Ей было шесть лет, у неё был друг — театральный художник. (3) Алиса могла свободно войти в театральный двор, который охранял строгий сторож, а другие дети не могли попасть в этот интересный мир.

(4) Но она была не просто девочка, она — помощник художника.

(5) Однажды в театральном дворе Алиса увидела парня и сразу поняла, что он не артист.

— (6) Ты кто? — спросила она парня.

— (7) Шофёр, — ответил парень.

— (8) А что ты здесь делаешь?

— (9) Жду.

— (10) Кого?

— (11) Викторию Сергееву.

(12) Сергеева — артистка театра, молодая и красивая женщина. (13) И Алиса задала парню «взрослый» вопрос:

— (14) Ты её любишь?

— (15) Нет, — улыбнулся парень. — (16) Я однажды спас её. (17) В нашем городе, театр был тогда у нас на гастролях. (18) Это было весной, в конце марта. (19) Ребята катались на санках у реки. (20) Сергеева тоже захотела покататься. (21) Ребята дали ей санки. (22) Она села и поехала, сани случайно выехали на лёд, который был тонким и хрупким, и через минуту Сергеева оказалась в ледяной воде. (23) Ребята закричали, а я был недалеко и услышал.

— (24) И ты прыгнул в ледяную воду?

— (25) Прыгнул, — подтвердил парень.

— (26) Не испугался?

— (27) Не успел испугаться.

— (28) И не заболел?

— (29) Заболел немножко.

(30) Алиса и незнакомый парень разговаривали и не заметили, как во двор вошли Сергеева и знакомый художник. (31) Парень первым увидел её и сказал:

— (32) Здравствуйте, Виктория! (33) Вы, наверное, не помните меня?

(34) Я Назаров.

(35) Сергеева внимательно посмотрела на парня: она не могла вспомнить его.

— (36) Ну помните, как Вы катались на санках, а я... (37) Вы ещё пригласили меня в Москву.

— (38) Ах, да, — вспомнила Сергеева. — (39) Сейчас я организую Вам билеты.

— (40) Спасибо, — сказал Назаров, — но я не за этим приехал. (41) У меня болен отец. (42) Мы приехали в Москву, но в Москве я знаю только Вас, и я хотел спросить, можем ли мы остановиться у Вас на неделю?

— (43) Нет, нет, — поспешно сказала Сергеева. — (44) Это неудобно, потому что у меня совсем маленькая квартира.

— (45) Что же делать? — спросил парень.

— (46) Не знаю.

(47) И тут Алиса взяла парня за руку. (48) «Пойдём», — сказала она. — (49) «Куда?» — удивился парень. — (50) «К нам», — сказала Алиса.

(51) Она не думала, что скажут дома. (52) Она спасала парня, спасала его от позора и неблагодарности. (53) А когда спасают, то долго не думают, а раз — и в холодную воду!

— (54) Нехорошо как, — сказал художник, когда Алиса и шофёр вышли вместе со двора. — (55) Ведь он вам жизнь спас.

— (56) Что же, я теперь памятник ему должна поставить? — ответила Сергеева.

(57) И тут старый сторож вдруг закричал: (58) «Вон! (59) Вон отсюда!»

(60) Он делал вид, что кричит на мальчишек, которые тихонько пробрались в театральный двор. (61) Но кричал-то он на Сергееву.

(По Ю. Яковлеву) \*

\* Яковлев Юрий Яковлевич (1923–1996) — писатель и сценарист, автор книг для детей и юношества.

15. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «свободно» (предложение 3).

- 1) бесцеремонно
- 2) беспрепятственно
- 3) непринужденно
- 4) не скрывая

- 1) бесцеремонно    2) беспрепятственно    3) непринужденно  
4) не скрывая

(1) У Юры Хлопотова была самая большая и интересная коллекция марок в классе. (2) Из-за этой коллекции и отправился Валерка Снегирёв к своему однокласснику в гости.

(3) Когда Юра начал вытаскивать из массивного письменного стола огромные и почему-то пыльные альбомы, прямо над головами мальчишек раздался протяжный и жалобный вой...

— (4) Не обращай внимания! — махнул рукой Юрка, сосредоточенно ворочая альбомы. — (5) Собака у соседа!

— (6) Почему же она воет?

— (7) Откуда я знаю. (8) Она каждый день воет. (9) До пяти часов. (10) В пять перестает. (11) Мой папа говорит: если не умеешь ухаживать, не заводь собак...

(12) Взглянув на часы и махнув рукой Юре, Валерка в прихожей торопливо намотал шарф, надел пальто. (13) Выбежав на улицу, перевёл дух и нашёл на фасаде дома Юркины окна. (14) Три окна на девятом этаже над квартирой Хлопотовых были неуютно темны.

(15) Валерка, прислонившись плечом к холодному бетону фонарного столба, решил ждать, сколько понадобится. (16) И вот крайнее из окон тускло засветилось: включили свет, видимо, в прихожей...

(17) Дверь открылась сразу, но Валерка даже не успел увидеть, кто стоял на пороге, потому что откуда-то вдруг выскочил маленький коричневый клубок и, радостно визжа, бросился Валерке под ноги.

(18) Валерка почувствовал на своём лице влажные прикосновения тёплого собачьего языка: совсем крошечная собака, а прыгала так высоко! (19) Он протянул руки, подхватил собаку, и она уткнулась ему в шею, часто и преданно дыша.

— (20) Чудеса! — раздался густой, сразу заполнивший всё пространство лестничной клетки голос. (21) Голос принадлежал щуплому невысокому человеку.

— (22) Ты ко мне? (23) Странное, понимаешь, дело... (24) Янка с чужими... не особенно любезна. (25) А к тебе — вон как! (26) Заходи.

— (27) Я на минутку, по делу.

(28) Человек сразу стал серьёзным.

— (29) По делу? (30) Слушаю.

— (31) Собака ваша... Яна... (32) Воет целыми днями.

(33) Человек погрузился.

— (34) Так... (35) Мешает, значит. (36) Тебя родители прислали?

— (37) Я просто хотел узнать, почему она воет. (38) Ей плохо, да?

— (39) Ты прав, ей плохо. (40) Янка привыкла днём гулять, а я на работе.

(41) Вот придет моя жена, и всё будет в порядке. (42) Но собаке ведь не объяснишь!

— (43) Я прихожу из школы в два часа... (44) Я бы мог гулять с ней после школы!

(45) Хозяин квартиры странно посмотрел на непрошеного гостя, затем вдруг подошёл к пыльной полке, протянул руку и достал ключ.

— (46) Держи.

(47) Пришло время удивляться Валерке.

— (48) Вы что же, любому незнакомому человеку ключ от квартиры доверите?

— (49) Ох, извини, пожалуйста, — мужчина протянул руку. — (50) Давай знакомиться! (51) Молчанов Валерий Алексеевич, инженер.

— (52) Снегирёв Валерий, ученик 6-го «Б», — с достоинством ответил мальчишка.

— (53) Очень приятно! (54) Теперь порядок?

(55) Собаке Яне не хотелось спускаться на пол, а потом она бежала за Валеркой до самой двери.

— (56) Собаки не ошибаются, не ошибаются... — бурчал себе под нос инженер Молчанов.

(По В. Железникову) \*

\* Железников Владимир Карпович (род. в 1925 г.) — современный детский писатель, кинодраматург. Его произведения, посвящённые проблемам взросления, стали классикой отечественной детской литературы и переведены на многие языки мира.

16. Укажите, какое слово должно стоять на месте пропусков в предложении 2.

- 1) необыкновенной    2) причудливой    3) странной    4) небольшой

(1) Я хочу поведать вам историю, которая во многом определила моё отношение к миру.

(2) Всякий раз, когда заходит разговор о людях, хороши они или плохи, я вспоминаю этот случай из детства.

(3) Мы жили в деревне. (4) Однажды отец взял меня в город. (5) Помню, мы искали обувь и зашли по дороге в книжный магазин. (6) Там я увидел книгу. (7) Я взял её в руки, на каждой странице книги были большие картинки. (8) Я очень хотел, чтобы отец купил мне эту книгу, но он посмотрел на цену и сказал: «В другой раз купим». (9) Книга была дорогой.

(10) Дома я целый вечер говорил только о книге. (11) И вот через две недели отец дал мне деньги.

(12) Когда мы шли к магазину, мне было страшно: а вдруг книга уже продана? (13) Нет, книга лежала на месте.

(14) Мы сели в вагон дачного поезда, и все, разумеется, сразу заметили, какую книгу я везу. (15) Многие пассажиры садились рядом, чтобы посмотреть картинки. (16) Весь вагон радовался моей покупке, и на полчаса я стал центром внимания.

(17) Когда поезд отошёл от очередной станции, я поставил книгу на открытое окно и стал смотреть на лес, на поля и луга, которые мелькали за окном.

(18) И вдруг — о ужас! (19) Книга исчезла между двойными окнами вагона.

(20) Ещё не понимая серьёзности положения, я замер и испуганно смотрел на отца, на соседа-лётчика, который пытался достать книгу. (21) Через минуту уже весь вагон помогал нам.

(22) А поезд бежал, и вот уже скоро наша станция. (23) Я плакал, не желая выходить из вагона, тогда лётчик обнял меня и сказал:

— (24) Ничего, поезд ещё долго будет идти. (25) Мы обязательно достанем книгу и пришлём тебе. (26) Скажи мне, где ты живёшь?

(27) Я плакал и не мог говорить. (28) Отец дал лётчику адрес. (29) На другой день, когда отец вернулся с работы, он принёс книгу.

— (30) Достал?

— (31) Достал, — засмеялся отец.

(32) Это была та самая книга. (33) Я был на седьмом небе от счастья и засыпал с книгой в руках.

(34) А через несколько дней пришёл почтальон и принёс нам большой пакет.

(35) В пакете была книга и записка от лётчика: (36) «Я же говорил, что мы достанем её».

(37) А ещё через день опять пришёл почтальон и опять принёс пакет, а потом ещё два пакета, и ещё три: семь одинаковых книжек.

(38) С того времени прошло почти 30 лет. (39) Книжки в войну потерялись.

(40) Но осталось самое главное — хорошая память о людях, которых я не знаю и даже не помню в лицо. (41) Осталась уверенность: бескорыстных и хороших людей больше, чем плохих, и жизнь движется вперёд не тем, что в человеке плохого, а тем, что есть в нём хорошего.

(По В. Пескову) \*

\* Песков Василий Михайлович (род. в 1930 г.) — писатель, журналист, путешественник.

17. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «история» (предложение 1).

- 1) летопись    2) скандал    3) случай    4) хроника

(1) Я даже не помню, как называлась та книга. (2) Помню только, что на коричневой обложке длинным зигзагом алел вымпел какого-то парусника. (3) Я не особенно любил читать, но с удовольствием давал книги из нашей домашней библиотеки своим одноклассникам. (4) Петька Солодков вытащил её из портфеля и положил на стол. (5) Мы стояли у окна и смотрели на хмурое октябрьское небо, с которого, словно пух, падал редкий снег.

— (6) Санёк, спасибо за книгу! (7) Я всю ночь сегодня читал: не мог оторваться! — восхищённо улыбаясь, произнёс Петька и пожал мне руку.

(8) В это время в класс вошёл Колька Бабушкин — мой сосед по парте. (9) Носатый, долговязый, нескладный... (10) У него не было отца. (11) Его и маленькую сестрёнку воспитывала мать, истеричная, крикливая женщина, которая то и дело приходила в школу, чтобы разобраться с обидчиками её детей. (12) Но такое заступничество, конечно, только усиливало наше презрительно-высокомерное отношение к её жалкому отпрыску.

(13) Увидев Бабушкина, все сурово умолкли, и, когда он кивком головы, улыбаясь, поздоровался с нами, никто даже не взглянул на него. (14) Он поставил изжёванный дерматиновый портфель на стол и вдруг увидел книгу. (15) Она лежала на его половине парты. (16) Бабушкин замер и благоговейно, словно святыню, взял её в руки, пролистал страницы, и странная восторженная улыбка появилась на его лице. (17) Он посмотрел на нас и вдруг сказал:

— (18) Спасибо за подарок!

— (19) Положи книгу на место и не трогай чужого! — выйдя из оцепенения, прорычал я.

(20) Колька испуганно дрогнул и выронил книгу. (21) Все засмеялись. (22) А он, готовый от стыда провалиться сквозь землю, густо покраснел, торопливо поднял её и, погладив обложку, отодвинул от себя, словно извиняясь за то, что посмел к ней прикоснуться.

— (23) Просто у меня сегодня день рождения, и я подумал, что...

(24) Тридцать лет прошло с тех пор, но я до сих пор помню тот случай с книгой, когда я нечаянно разрушил огромный дом человеческой веры, когда я сделал больно другому и не нашёл в себе мужества исправить ошибку. (25) И наша жизнь пошла по другой дороге, где всем больно и одиноко, где нет тех, кто может поднять упавших.

(26) А эта книга... (27) Колька, да я отдал бы тебе всю библиотеку! (28) Да мы бы всё тебе отдали... (29) Но только ты сгорел в танке под Кандагаром, когда я учился на втором курсе университета. (30) Боль стала моей неразлучной спутницей, она смотрит на меня глазами долговязого восьмиклассника и терпеливо напоминает: человеческая жизнь коротка, поэтому никогда не жалеяй того, что можешь дать, никогда не отнимай того, что у тебя просят.

(По В. Дроганову) \*

\* В. Дроганов — современный российский писатель.

18. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «сурово» (предложение 13).

- 1) грубо      2) угрюмо      3) трудно      4) больно

(1) На хуторе сон и тишина. (2) Мы идём вдоль низкого, белого под луной заборика, по-южному сложенного из плоского дикого камня. (3) Такое чувство, словно и родился я здесь, и прожил здесь жизнь, и теперь возвращаюсь домой.

(4) Громко стучу в раму окна. (5) Нечего спать, раз мы вернулись. (6) И сейчас же распаивается дощатая дверь. (7) Панченко, ординарец мой, сонный, зевающий, босиком стоит на пороге.

— (8) Заходите, товарищ лейтенант.

(9) Хорошо вот так ночью вернуться с плацдарма домой. (10) Об этом не думаешь там. (11) Это здесь со всей силой чувствуешь. (12) Мне никогда до войны не приходилось возвращаться домой после долгой разлуки. (13) И уезжать надолго не приходилось. (14) Первый раз я уезжал из дома в пионерский лагерь, второй раз я уезжал уже на фронт. (15) Но и тот, кто до войны возвращался домой после долгой разлуки, не испытывал тогда того, что испытываем мы сейчас. (16) Они возвращались соскучившиеся — мы возвращаемся живые...

(17) Сидя на подоконниках, разведчики смотрят, как мы двое едим, и глаза у них добрые. (18) А в углу стоит широкая деревянная кровать. (19) Белая наволочка, набитая сеном, белая простыня. (20) Многого не понимали и не ценили до войны люди. (21) Разве в мирное время понимает человек, что такое чистые простыни? (22) За всю войну только в госпитале я спал на простынях, но тогда они не радовали.

(23) Я ложусь на свою царскую кровать, пахнущую сеном и свежим бельём, и проваливаюсь, как в пух. (24) Глаза слипаются, но едва задрёмаю, как, вздрогнув, просыпаюсь опять. (25) Я просыпаюсь от тишины. (26) Даже во сне я привык прислушиваться к разрыву снарядов.

(27) И лезут в голову мысли о ребятах, оставшихся на плацдарме. (28) Зажмурюсь — и опять всё это перед глазами: землянка связистов, в которую попала бомба, дорога в лесу и чёрные высоты, занятые немцами...

(29) Нет, я, кажется, не усну. (30) Осторожно, чтоб не разбудить ребят, выхожу во двор, аккуратно притворив дверь. (31) Как тихо! (32) Словно и нет войны на земле. (33) Впереди луна садится за глиняную трубу, только краешек её светится над крышей. (34) И что-то такое древнее, бесконечное в этом, которое было до нас и после нас будет.

(35) Я сижу на камне и вспоминаю, как в школе сорок пять минут урока были длиннее двух веков. (36) Государства возникали и рушились, и нам казалось, что время до нас бежало с удивительной быстротой и теперь только пошло своим нормальным ходом. (37) Впереди у каждого из нас была целая человеческая жизнь, из которой мы прожили по четырнадцать, пятнадцать лет.

(38) Я воюю уже третий год. (39) Неужто и прежде годы были такие длинные?.. (40) Возвращаюсь в дом, укрываюсь с головой и, подождав под шинелью, засыпаю.

(По Г. Бакланову) \*

\* *Бакланов Григорий Яковлевич (1923–2009) — писатель-фронтовик. Среди самых известных произведений автора — повесть «Навеки — девятнадцатилетние», посвящённая судьбам молодых парней — вчерашних школьников, попавших на фронт.*

19. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «земля» (предложение 32).

- 1) мир    2) суша    3) почва    4) чернозём

(1) Отца своего, который погиб на фронте, Авалбек не помнил. (2) Первый раз он увидел его в кино, когда мальчику было лет пять.

(3) Фильм был про войну, Авалбек сидел с матерью и чувствовал, как она вздрагивала, когда на экране стреляли. (4) Ему было не очень страшно, а иногда даже, наоборот, весело, когда падали фашисты. (5) А когда падали наши, ему казалось, что они потом встанут.

(6) Вот на экране появились артиллеристы. (7) Их было семь человек. (8) Один из них был смуглым, черноволосым, небольшого роста.

(9) И вдруг мать тихо сказала:

— Смотри, это твой отец...

(10) Почему она так сказала? (11) Зачем? (12) Может быть, случайно или потому, что вспомнила мужа. (13) И действительно, солдат на экране был очень похож на отца на той старой военной фотографии, которая висела у них дома.

(14) И мальчик поверил. (15) Он уже думал о солдате как о своём отце, и в его детской душе родилось новое для него чувство сыновней любви и нежности. (16) Как он гордился своим отцом! (17) И война с этой минуты уже не казалась мальчику забавной, ничего весёлого не было в том, как падали люди. (18) Война стала серьёзной и страшной, и он впервые испытал чувство страха за близкого человека, за того человека, которого ему всегда не хватало.

(19) А на экране шла война. (20) Появились немецкие танки. (21) Мальчик испугался. (22) «Папа, танки идут, танки!» — кричал он отцу. (23) Танков было много, они двигались вперёд и стреляли из пушек. (24) Вот упал один артиллерист, потом другой, третий... (25) И вот остался только отец, он медленно шёл навстречу танку с гранатой в руках.

— (26) Стой, не пройдёшь! — крикнул отец и бросил гранату.

(27) В этот момент в него начали стрелять, и отец упал.

— (28) Это мой отец! (29) Вы видели? (30) Это моего отца убили... — закричал Авалбек, желая, чтобы люди гордились его отцом так же, как он.

(31) И тогда соседский мальчишка, школьник, первым решил сказать ему правду.

— (32) Да это не твой отец. (33) Что ты голосишь? (34) Это артист. (35) Не веришь — спроси у киномеханика.

(36) Но киномеханик молчал: взрослые не хотели лишать мальчика его горькой и прекрасной иллюзии.

(37) Мать наклонилась к сыну, скорбная и строгая, в глазах её стояли слёзы.

— (38) Пойдём, сынок, пойдём. (39) Это был твой отец, — тихо сказала она и повела его из зала.

(40) Сердце мальчика было наполнено горем. (41) Только сейчас он понял, что значит — потерять отца. (42) Ему хотелось плакать. (43) Он посмотрел на мать, но она молчала. (44) Молчал и он. (45) Он был рад, что мать не видит его слёз.

(46) Он не знал, что с этого часа в нём начал жить отец, который давно погиб на войне.

(По Ч. Айтматову) \*

\* *Айтматов Чингиз Торекулович (1928–2008) — киргизский писатель, мастер психологического портрета.*

**20.** Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «горькая» (предложение 36).

- 1) печальная      2) неприятная      3) обидная      4) несчастная

(1) В тот день на берегу моря Зыбин всё-таки достал краба. (2) Краб был страшно большой и плоский, и, присмотревшись, на нём можно было разглядеть бугры и колючки, какие-то швы, зубчатые гребешки. (3) Если его засушить, получится, наверное, прекрасный сувенир!

(4) Краб неделю просидел под кроватью. (5) Он сидел всё в одном и том же месте, около ножки кровати, и, когда кто-нибудь наклонялся над ним, он с грозным бессилием выставлял вперёд зазубренную клешню. (6) На третий день около усов показалась пена, но, когда Зыбин к нему притронулся, краб пребольно, до крови, заклешнил ему палец. (7) Тогда Зыбин ногой задвинул краба к самой стене — вот он там и сидел сначала, а потом лежал. (8) На пятый день его глаза подёрнулись белой плёнкой, но только Зыбин притронулся к нему, как он выбросил вперёд всё ту же страшную и беспомощную клешню.

(9) На панцире тоже появилось что-то вроде плесени.

(10) На седьмой день Зыбин утром сказал Лине:

— (11) Всё, больше я не могу — вечером я его выпущу.

(12) Она ответила:

— (13) И я пойду с вами.

(14) Они договорились встретиться на набережной.

(15) Когда стемнело и она подошла к морю, он уже сидел и ждал её.

(16) Краб был в его шляпе. (17) Зыбин сказал:

— (18) Вот уж не думал никогда, что во мне сидит такой скот! (19) Обречь кого-то на медленное и мучительное умирание! (20) Никогда бы не поверил, что способен на такое! (21) Я думал: посидит, заснёт, как рыба. (22) А боль я должен был понимать... (23) Этим нельзя пренебрегать...

— (24) Слушай, — прервала его Лина, наклоняясь над шляпой. — (25) Ещё бы день, и он был бы готов.

(26) Он закатал до колен брюки и вошёл в воду.

— (27) Да, — сказал он. — (28) Конечно! (29) Но больше я уже не могу.

(30) У каждого скотства есть какой-то естественный предел. (31) А я перешёл его.

(32) Он наклонился над водой и опрокинул шляпу. (33) Под светом фонарика по белому подводному песочку бегали светлые извилистые тени волн.

(34) Краб упал на спину да так и остался.

— (35) Мёртв, — сказала Лина, подняв на Зыбина обескураженный взгляд.

— (36) Да, — тяжело согласился он. — (37) Поздно. (38) Ещё вчера... — (39) Смотри, смотри!

(40) Сперва заработали ноги. (41) Краб перевернулся, медленно, с трудом поднялся. (42) Встал, отдыхая и отходя. (43) Он стоял, большой, корявый, стоял и набирался сил. (44) И как-то сразу же пропали все белые пятна.

— (45) Будет жить, — сказал Зыбин твёрдо.

(46) Какая-то мелкая рыбёшка приплыла, сверкнула голубой искрой и сгорела в луче фонаря, исчезла.

(47) Тогда краб двинулся. (48) Он пошёл неуклюже, кряжисто, как танк.

(49) Шёл и слегка шатался. (50) Прошёл немного и остановился.

— (51) Будет жить, — повторил Зыбин. — (52) Будет жить!

(По Ю. Домбровскому) \*

\* *Домбровский Юрий Осипович (1909–1978) — русский прозаик, поэт, литературный критик.*

21. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «грозный» (предложение 5).

- 1) жестокий    2) устрашающий    3) хмурый    4) величественный

(1) На первой перемене Жека укладывал в портфель учебники. (2) Мчавшаяся между партами Лисапета Вторая задела портфель — он, перевернувшись, брякнулся на пол. (3) Из него покатились шариковые ручки, какие-то гвоздики и шурупы, а ещё веером разлетелась пачка больших цветных портретов.

(4) С неожиданной суетливостью Жека метнулся их подбирать, отталкивая любопытных. (5) Но кто-то успел поднять несколько глянцевых листов. (6) И здесь началось...

— (7) Ребята, он сдвинулся по фазе! (8) Он артисток собирает!

(9) Стиснув до побеления губы, зыряка исподлобья, Жека пытался отнять портреты, а их перебрасывали с парты на парту, передавали по кругу — началась детская игра «А ну-ка, отними!»...

(10) Вошла учительница — все кинулись по местам, и начался урок.

(11) Лисапета Вторая нацарапала записочку Вере, своей соседке по парте: «Жеку теперь засмеют!».

(12) Вера незаметно обернулась к Жеке. (13) Тот сидел сторбясь — локти в парту, кулаки под закаменевшим подбородком, — взглядом упирался в одну точку — от всех отгорожен, замкнут, защёлкнут на замок. (14) Просто дикарь, да и только.

(15) После урока Лисапета подскочила к Вере:

— (16) Верка, я кое-что тебе расскажу, и ты просто умрёшь от удивления!

(17) Я видела на почтамте, как Жека отправлял толстые конверты!

— (18) Кому отправлял?

(19) Лисапета, конечно, была неплохая девчонка, но, когда она появлялась, сразу хотелось съёжиться — так она суетилась и вращалась. (20) Казалось, будто Лисапета находится в нескольких местах сразу.

— (21) Помнишь, в нашем классе училась Лиза Ракитина, которая на север уехала? (22) Вот этой Лизке он и отправлял письма!

— (23) Не врешь?

— (24) Верка, я своими глазами видела: город Норильск, улица, дом, и вот такими буквами — Е. Ракитиной!.. (25) Я специально подошла поближе, чтобы адрес прочитать! (26) Она уехала, а он, представь, страдает! (27) Вот завтра в классе посмеёмся!

— (28) Тебе его не жалко?

— (29) Хотя одну-то извилину надо иметь! (30) Кому нужны эти дурацкие тайны? — фыркнула Лисапета. — (31) И эта Лизка Ракитина тоже хороша! (32) Помню, как она собирала этих актёров, чьи фотографии из журнальчиков выстригала! (33) Мещанка!

— (34) Она совсем не мещанка. (35) Просто она плохо видит. (36) Сидит в кино, а видит одни пятна, и ей хотелось запомнить актёров... (37) Вот он и отправляет ей открытки любимых актёров... (38) А Лизка Ракитина больше не живёт в Норильске! (39) Опять переехала, а он, наверное, не знает.

(40) Лисапета вдруг явственно увидела, как толстые Жекины конверты, обклеенные марками, цепочкой движутся на север, к городу Норильску. (41) Летят, будто стая гусей. (42) Их сбивает ветром, и они теряются где-то в снегах, пропадают бесследно. (43) И ей почему-то стало очень жалко, что эти письма не дойдут до своего адресата...

(По Э. Шиму) \*

\* Шим Эдуард Юрьевич (1930–2006) — русский советский писатель, драматург. Автор нескольких сборников рассказов для детей и взрослых.

22. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «точка» (предложение 13).

- 1) знак    2) пункт    3) след    4) место

(1) Есть люди, которые болезненно переживают чужие успехи. (2) Таким был Сеня Голубкин. (3) Ему всюду чудились выгоды и привилегии, которыми обладают другие. (4) Если кто-то заболел, Сенька говорил: (5) «Ясно... (6) Решил отдохнуть!» (7) Если кто-то получал пятёрку за домашнее сочинение, он спрашивал: (8) «Что, мамочка с папочкой потрудились?»

(9) Ему казалось, что любые удачи приходят к людям как бы за его счёт. (10) Зависть, в которой кроется исток многих человеческих слабостей и пороков, не оставляла Сеньку в покое...

(11) Трудно было отыскать людей, более не похожих друг на друга, чем Ваня и Сенька. (12) В ту пору Ваня ещё очень ему сочувствовал. (13) Когда Сеня, пытаясь и напрягаясь, блуждал по лабиринтам знаменитых четверостиший, Ваня страдал. (14) А после урока, на котором Голубкин получал очередную двойку, этот верзила теснил невысокого Ваню: тот, оказывается, подсказывал недостаточно чётко и ясно.

(15) Однажды был назначен «районный» диктант, и Сеня Голубкин был в панике: двойка за тот диктант грозила ему второгодничеством.

(16) После диктанта Сенька бегал по коридору и выспрашивал у своих одноклассников:

— (17) Как пишется «в течение»? — (18) Ему отвечали.

— (19) Одна опечатка есть! — говорил он и загибал палец. — (20) А ты сам-то как написал? (21) Правильно?

(22) Если оказывалось, что правильно, Сенька скулил:

— (23) Ну, коне-е-чно, сам написа-ал!

(24) После «районного» диктанта у Сеньки не хватило пальцев на обеих руках: он насчитал двенадцать ошибок. (25) Кроме запятых и тире...

(26) На перемене ко мне подошёл Ваня Белов и спросил:

— (27) Что ж, Вера Матвеевна, Голубкину теперь на второй год оставаться?

— (28) Не знаю. (29) Ещё не проверила.

(30) Когда я уселась в учительской за тетради, оказалось, что шесть работ из пачки исчезли. (31) Среди них были диктанты Сени Голубкина и Вани.

(32) На большой перемене мы с директором в опустевшем классе стали пробиваться к голубкинской совести. (33) Именно тогда, в разгар нашей беседы, появился Ваня Белов и сказал:

— (34) Я пришёл, чтобы отдать себя в руки правосудия!

(35) Я не верила, что диктанты выгащил он, но директор согласился с версией Вани. (36) После уроков шестеро учеников, работы которых исчезли, переписали диктант. (37) Сеня Голубкин получил тройку, поскольку уже успел обнаружить на перемене свои ошибки, и перешёл в седьмой класс.

(38) Он не проникся благодарностью к Ване Белову, напротив, именно с тех пор и невзлюбил его. (39) Голубкин не простил благородства, как не прощал он грамотности тем, кто ему же помогал находить ошибки. (40) Ваня Белов это понял. (41) После того как Сенька очередной раз насолил в чём-то своему спасителю, я как бы мимоходом сказала Ване:

— (42) Ну что... ни одно доброе дело не остаётся безнаказанным?

— (43) Мало ли что бывает! — ответил он. — (44) Из-за этого всем не верить?

(По А. Алексину) \*

\* *Алексин Анатолий Георгиевич (род. в 1924) — писатель, драматург. Его произведения, такие как «Мой брат играет на кларнете», «Действующие лица и исполнители», «Третий в пятом ряду» и др., повествуют о мире юности.*

**23.** Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «страдал» (предложение 13).

- 1) мучился от боли    2) терпел ущерб    3) переживал    4) скучал

(1) Мама, когда я ещё не учился в школе, работала инженером и много чертила. (2) Чертежи были такие красивые, а её готовальня с блестящими штуками была такая необыкновенно притягательная, что я не мог пройти мимо. (3) Конечно, меня отлавливали, не пускали, но несколько чертежей я всё же испортил, какие-то циркули сломал.

— (4) Его явно тянет к точным наукам, — серьёзно говорила мама отцу.

(5) В школе сразу стало ясно, что меня к точным наукам не тянет. (6) Я учился очень средне. (7) Мама говорила, что если я так продолжу, то стану грузчиком. (8) Выражение же лица отца в это время было таким, что я догадывался: он сомневается, что мама говорит правду.

(9) Короче, профессия грузчика как перспективная мною никогда не рассматривалась.

(10) Когда я учился в старших классах, родители преподавали в университете. (11) Мама вела термодинамику, а отец работал заведующим кафедрой на экономическом факультете.

(12) Но алгебра, геометрия и физика по-прежнему были самыми тёмными для меня предметами. (13) Родители сами понимали, что по их стопам я не пойду, и даже не намекали на это.

(14) Какие возможности у меня имелись? (15) Университет, институт культуры и, конечно же, медицинский.

(16) Медицинский мне всегда нравился. (17) Во-первых, там преподавал мой любимый дядя. (18) Во-вторых, там учился мой троюродный брат, который мне тоже нравился. (19) Но как-то пугала так называемая анатомичка. (20) Я понимал: даже просто войти в здание, где она находится, я не смогу.

(21) Тогда я стал ходить в институт культуры. (22) Слушал и смотрел выступления студенческого хора, концерты студентов эстрадного отделения, спектакли, поставленные и сыгранные студентами. (23) Конечно, я тогда плохо разбирался в этом, но мертвенную скуку и ужасающую безрадостность увиденного чувствовал. (24) Запах «анатомички», казалось, преследовал меня, он исходил там от всего: во всех выступлениях была видна ненужность происходящего. (25) Ненужность никому! (26) Ни выступающим, ни зрителям. (27) Это отсутствие надежды на радость заставило меня твёрдо отказаться от мысли поступить в институт культуры.

(28) Но я хотел... (29) Не знаю, чего я хотел. (30) Ничего определённого. (31) Мне хотелось быть студентом. (32) Хотелось учиться не очень трудно и не очень скучно... (33) Хотелось весёлой, интересной, настоящей жизни. (34) Главное — настоящей, всем существом — жизни.

(По Е. Гришковцу) \*

\* *Гришковец Евгений Валерьевич (род. в 1967 г.) — современный российский писатель, драматург, режиссёр, актёр, музыкант. Стал известен после того, как в 1999 г. был удостоен национальной театральной премии «Золотая маска». Является автором книг «Рубашка», «Реки», «Следы на мне», «Асфальт».*

24. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «явно» (предложение 4).

- 1) сильно      2) открыто      3) определённо      4) ясно

— (1) Говорят, что самые непримиримые недруги — это бывшие друзья, — сказала нам однажды наша дочь Оля. — (2) Я убедилась, что это так.

(3) Люсю Катунину она называла на французский манер: Люси́. (4) «Как в доме Ростовых! — поясняла Оленька. — (5) Или Болконских».

(6) Люся упорно предрекала нашей дочери судьбу Леонардо да Винчи.

(7) Несмотря на сопротивление Оленьки, она таскала за ней огромную папку с рисунками, даже готовила краски и мыла кисточки. (8) Какая женщина устоит перед таким обожанием? (9) Оленька стала дружить с Люси́, хотя времени на дружбу у неё было мало.

(10) Да и у Люси, признаться, его было не очень много. (11) Люси́на мама в течение долгих лет не поднималась с постели.

(12) Стремясь доставить матери радость, дочка восклицала:

— (13) Если б ты видела фигуру спящего льва, которую вылепила Оля!

(14) Я весь вечер говорю шёпотом: вдруг он проснётся?

(15) Часто она забирала Олины работы, чтобы показать маме, и взяла слово, что, когда мама наконец поднимется, Оля нарисует её портрет.

(16) Люся и сама потихоньку рисовала, но мы видели только её заголовки в школьном юмористическом журнале, который, по предложению Оли, носил название «Детский лепет».

(17) Неожиданно всё изменилось.

(18) В художественной школе организовали встречу с прославленным мастером живописи. (19) Люся высоко чтילה этого мастера. (20) Но чтילה его и все остальные, поэтому школьный зал оказался переполненным. (21) И Оленька не смогла провести туда подругу.

— (22) Я не нашла для Люси́ места в зале, — рассказывала в тот вечер Оля. — (23) А она обиделась... (24) И на что?! (25) Академик живописи рисует гораздо лучше, чем говорит. (26) Я сказала ей: «Ты знаешь его работы. (27) Значит, ты с ним знакома. (28) Художник — это его творчество». (29) А она вернула мою папку с рисунками. (30) Как говорят, «заберите ваши игрушки».

— (31) И что же дальше? — спросила я дочь.

— (32) Ну и мерси, дорогая Люси́! — в рифму пошутила Оленька.

— (33) Друзей труднее найти, чем потерять.

— (34) Раз можно потерять, значит, это не такой уж и друг!

— (35) Не нашла места в зале? — задумчиво произнесла я. — (36) Если бы ты нашла его у себя в сердце...

(По А. Алексину) \*

\* *Алексин Анатолий Георгиевич (род. в 1924 г.) — писатель, драматург. Его произведения, такие как «Мой брат играет на кларнете», «Действующие лица и исполнители», «Третий в пятом ряду» и др., повествуют главным образом о мире юности.*

25. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «чтила» (предложение 19).

- 1) понимала с полуслова      2) относилась с уважением  
3) внимательно изучала      4) относилась с подобострастием

(1) Ещё в детском саду Олег выучил песенку «В лесу родилась ёлочка». (2) С неё-то и начались неприятности. (3) Бабушка решила, что у внука замечательный слух и что «с таким абсолютным слухом абсолютно необходимо учиться музыке».

(4) Олега торжественно и шумно повели на экзамен в музыкальную школу.

(5) А обратно привели тихо и растерянно: педагоги не обнаружили у мальчика музыкальных способностей.

(6) Бабушка очень огорчилась, но потом сказала, что первый провал внука как раз говорит о его незаурядном даровании: Шаляпина в молодости тоже не приняли в хор.

(7) Бабушка хорошо знала историю музыки. (8) Она даже сама играла на рояле, а в молодости мечтала стать пианисткой. (9) Но мечты эти не сбылись, и теперь Олег должен был преуспеть в искусстве сразу за двоих: за себя и за бабушку.

(10) Когда-то бабушка была бухгалтером, и, когда наступала пора годовых финансовых отчётов, старые сослуживцы приходили к Анне Степановне за помощью. (11) Сослуживцы любили бабушку, они говорили, что с ней вместе из бухгалтерии ушла музыка: бабушка постоянно что-нибудь напевала.

(12) Олег тоже любил бабушку, поэтому согласился учиться музыке.

(13) Была куплена виолончель, и Олег начал ходить в музыкальный кружок.

(14) В отличие от бабушки, отец хотел, чтобы Олег стал в будущем толковым инженером.

— (15) Ты хочешь, чтобы он повторил твой путь, — говорила бабушка. — (16) Но пойми наконец: у него другое призвание. (17) Смычок — вот что он будет держать в руках всю жизнь!

(18) Однако часто по вечерам Олег держал в руках и рубанок, и напильник, и плоскогубцы, что очень тревожило бабушку.

— (19) Смотри, надо беречь руки! (20) Вся твоя судьба — в твоих руках!

(21) Вернее сказать, в твоих пальцах.

— (22) Знаю, бабушка, — добродушно соглашался Олег. — (23) Вот я их и развиваю. (24) Так в музыкальном кружке советуют: строгайте, говорят, пилите!

(25) Это тоже искусство!

(26) «Может быть, это новые методы музыкального воспитания?» — рассуждала бабушка.

(27) Все этажерки и книжные полки в доме были сделаны руками Олега.

(28) Когда собирались гости, бабушка потихоньку, тайком от внука, хвасталась:

— Всё он!.. (29) Своими руками!

(30) И потом во всеуслышание, чтобы слышал Олег, восклицала:

— Но главное, конечно, музыка! (31) Он будет музыкантом!

(По А. Алексину) \*

\* *Алексин Анатолий Георгиевич (род. в 1924 г.) — писатель, драматург. Его произведения, такие как «Мой брат играет на кларнете», «Действующие лица и исполнители», «Третий в пятом ряду» и др., повествуют главным образом о мире юности.*

**26.** Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «провал» (предложение 6).

- 1) углубление      2) банкротство      3) неудача      4) обрушение

(1) Я не любила эту куклу. (2) Её рост и внешние достоинства сравнивали с моими. (3) Взрослые наивно полагали, что доставляют мне удовольствие, когда с дежурно-умилительными интонациями восхищались мною.

— (4) Кто из вас девочка, а кто кукла — трудно понять! — восклицали они.

(5) Я была хрупкой и малорослой. (6) И оттого что все, восхищаясь этой хрупкостью, именовали её «изяществом», а меня — «статуэткой», мне не было легче. (7) Я была самолюбива, и мне казалось, что «статуэтка» — это лишь вещь, украшение, а не человек, тем более что статуэтками называли и трёх фарфоровых собак, оцепеневших на нашем буфете. (8) Воспитательница в детском саду, словно стараясь подчеркнуть мою хлипкость, выстроила нас всех по росту, начиная с самых высоких и кончая мною. (9) Воспитательница так и определяла моё место в общем строю: «замыкающая».

— (10) Не огорчайся: конец — делу венец! — услышала я от отца.

(11) Венца на моей голове, увы, не было, а венценосные замашки имелись, и командовать я очень любила.

(12) Царство игрушек по-своему отражало реальный мир, никого не унижая, а меня возвышая. (13) Миниатюрностью своей игрушки подчёркивали, что созданы как бы для подчинения мне. (14) А безраздельно хозяйничать — я сообразила уже тогда — очень приятно. (15) Я распоряжалась маршрутами автомобилей и поездов, повадками и действиями зверей, которых в жизни боялась. (16) Я властвовала, повелевала — они были бессловесны, безмолвны, и я втайне подумывала, что хорошо было бы и впредь обращаться с окружающими подобным образом.

(17) Но вдруг, когда мне исполнилось шесть лет, появилась огромная кукла с круглым лицом и русским, хотя и необычным для игрушки, именем Лариса. (18) Отец привёз куклу из Японии, где был в командировке. (19) Я должна была бы обрадоваться заморской игрушке. (20) Но она была выше меня ростом, и я, болезненно на это отреагировав, сразу же её невзлюбила.

(21) Мама нередко вторгалась в мои взаимоотношения с игрушками.

— (22) Любишь наказывать? — вполухотку спросила как-то она. (23) И вполусерьёз добавила: — (24) С бессловесными так поступать нельзя. (25) Они же не могут ответить ни на добро, ни на зло.

— (26) На зло отвечают, — возразила я.

— (27) Чем?

— (28) Подчиняются.

— (29) Это оскорбительно. (30) Не для них... (31) Для тебя! — уже совсем серьёзно сказала мама.

(32) Она, похоже, хотела, чтоб я отказалась от абсолютной власти над своими игрушками. (33) Она вообще была против самовластия. (34) Но я к этому отращения не питала.

(35) С появлением Ларисы многое изменилось. (36) Игрушечное царство, казалось, послушно задрало голову и взирало на неё снизу вверх. (37) Так смотрела на Ларису и я. (38) Как кукла она была более необычной, поражающей воображение, чем я как человек. (39) Мы и куклой-то её называть не решались, а именовали только Ларисой.

(По А. Алексину) \*

\* *Алексин Анатолий Георгиевич (род. в 1924 г.) — писатель, драматург. Его произведения, такие как «Мой брат играет на кларнете», «Действующие лица и исполнители», «Третий в пятом ряду» и другие, повествуют главным образом о мире юности.*

27. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «достоинство» (предложение 2).

- 1) качество    2) величие    3) гордость    4) ценность

(1) Ребята ушли со двора, собирают походное снаряжение. (2) Остался один Гоша. (3) Дежурит у подъезда и ждёт кого-то...

(4) Вот наконец она появилась. (5) Загадочное существо тринадцати лет, невероятная красавица с улыбкою до ушей, с золотыми глазами, с тонюсенькой талией. (6) Верочка.

— (7) Привет, — говорит Верочка и поёживается. — (8) Холодно ещё... (9) Дай куртку.

(10) Гоша накидывает ей на плечи курточку, остаётся в одной майке, и кожа на его руках покрывается пупырышками.

— (11) Тебе отец из Англии чего-нибудь привёз?

— (12) Ага. (13) Вот, смотри, транзистор.

— (14) А матери привёз чего-нибудь? (15) Духи, например? (16) Принеси посмотреть.

— (17) Но как же я... (18) Вера, мне же... (19) Ну, неудобно...

— (20) Тогда становись на голову. (21) Ну?!

— (22) Брось, Верк... (23) Не надо...

— (24) Сейчас же встань на голову!

— (25) Ну, пожалуйста... (26) Гоша подходит к стене, опускается на четвереньки и после нескольких неудачных попыток делает стойку. (27) Верочка наблюдает за ним сурово, как тренер.

— (28) Кто главный? — спрашивает она.

— (29) Ну, ты...

— (30) Перевернись. (31) И тащи духи. (32) А то заставлю стоять на голове целый день!

(33) Вытирая ладони о свою майку, Гоша топчется беспомощно, моргает, но Верочка неумолима. (34) И тогда, отдав ей транзистор, Гоша плетётся к себе в квартиру.

(35) Торопливые шаги на лестнице, голоса: выбегают на двор Серёжка и Павлик, одноклассники Гоши, с удочками и с какой-то картонной, но грозного вида трубой.

— (36) Это ракета, — сообщает Серёжка внушительно. — (37) В лесу запустим.

(38) Верочка снисходительно наблюдает, как мальчишки возятся с ракетой, как бережно кладут её на ступеньки подъезда, а сами отправляются за рюкзаками.

(39) Дождавшись, когда мальчишки скрылись на лестнице, выходит на двор Гоша. (40) Оглядывается, протягивает Верочке голубой блестящий флакон.

(41) Гоша немного сердит: он не хотел брать этот флакон, выносить его потихоньку, но Верочка заставила. (42) Ей, видите ли, своя прихоть дороже. (43) И Гоша теперь сердит и почти свысока разговаривает с Верочкой: (44) «На, смотри, если хочется...»

(45) Верочка понимает его состояние. (46) И ей не нравится, что Гоша разговаривает свысока. (47) Лицо у Верочки становится задумчивое. (48) Она склоняет голову набок, прищуривается. (49) Прежде, года три назад, с таким выражением Верочка кидалась драться (и дралась почище мальчишек). (50) Теперь она не дерётся. (51) Есть другие способы.

(52) Она нехотя берёт голубой флакон.

— (53) Так, понятно... (54) А спички у тебя есть?

— (55) Спички?... (56) Ну, в куртке... посмотри в кармане.

— (57) Ага. (58) Теперь поджигай этот хвост! — (59) Верочка показывает на оставленную мальчишками ракету.

— (60) Зачем?... — ничего не соображая, бормочет Гоша. — (61) Что это?

— (62) Бомба. (63) Пусть бабахнет.

— (64) Ну!.. — растерянно бормочет Гоша. — (65) Это...

— (66) Кто главный?

— (67) Верка, перестань!

— (68) Ах, так? — (69) Вера чиркает спичкой и подносит огонёк к ракетному хвосту. (70) Наконец что-то зашипело, заскворчало, как масло на сковородке... — (71) Верка! (72) Отойди!..

(73) Верочка демонстративно стоит над чадающей картонной трубой. (74) И тут я вижу начало подвига, его свершение и конец. (75) Гоша, оцепеневший от ужаса Гоша, прижавшийся к стене с перекошенным лицом, тихий, застенчивый и боязливый Гоша вдруг отталкивает Верочку и — плашмя, животом — падает на ракету.

(По Э. Шиму) \*

\* Шим Эдуард Юрьевич (Эдуард Юрьевич Шмидт) (1930–2006 гг.) — русский писатель, драматург, автор нескольких сборников рассказов для детей и взрослых.

## 28. ЗАДАНИЕ Д А2

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «возятся» (предложение 38).

- 1) шумно играют      2) делают что-либо медленно  
3) занимаются чем-нибудь с усердием      4) заботятся о ком-либо

(1) Мы с мамой переехали в этот дом недавно. (2) Самое интересное здесь — двор. (3) Он большой, зелёный, есть где играть и в мяч, и в пряталки, и в разные другие игры. (4) Ребята играли почти каждый день, особенно летом. (5) И я постепенно перезнакомился с ними, и все мы относились друг к другу по-хорошему.

(6) Потом меня стали назначать судьёй в волейбольных встречах. (7) Судить никто не любил, все хотели играть, а я — всегда пожалуйста: как не помочь друзьям?.. (8) А бывало, что на широком крыльце соседнего деревянного дома мы играли в шахматы и лото.

(9) Изредка ребята приходили ко мне домой. (10) Пластинки слушали, играли моей железной дорогой, болтали о том о сём, но ни о чём серьёзном.

(11) И ещё ребята любили, когда я пускал с балкона бумажных голубей. (12) Точнее говоря, это были не совсем голуби. (13) Я научился делать из бумаги птичек, похожих на летающие блюдца.

(14) Совсем круглых, только со складкой посередине и с треугольным клювиком. (15) Они здорово летали, плавными широкими кругами. (16) Иногда ветер подымал их на приличную высоту и уносил со двора.

(17) Ребята толпой гонялись за каждым голубком — кто первый схватит! (18) Чтобы не было свалки, решено было заранее говорить, какого голубка я кому посылаю.

(19) Дело в том, что каждого голубка я разрисовывал фломастерами. (20) На одном рисовал всякие узоры, на другом — кораблики среди моря, на третьем — сказочные города, на четвёртом — цветы и бабочек. (21) И всякие космические картинки. (22) И ещё много всего — получалось красиво и интересно.

(23) Ребятам это, конечно, нравилось, но я всё равно был среди них чужим. (24) И вдруг я расхотел пускать с балкона голубков.

(25) Я сделал последнего и — сам не знаю почему — нарисовал вечернее небо, оранжевое солнце на горизонте и дорогу, по которой идут рядом двое мальчишек.

(26) Хотя нет, я знал, почему нарисовал такое. (27) Хотелось, чтобы появился друг. (28) Не случайный, не на час, когда забегает поиграть в шахматы или послушать Пола Маккартни, а настоящий...

(29) Я пустил голубка с балкона, и ветер схватил и унёс его за тополя. (30) И я подумал: вот найдёт кто-нибудь, догадается, придёт ко мне...

(По В. Крапивину) \*

\* *Крапивин Владислав Петрович (род. в 1938 г.) — современный писатель, журналист, автор книг о детях и для детей, в том числе фантастических.*

29. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «судить» (предложение 7).

- 1) высказывать суждение      2) клеймить презрением  
3) следить за соблюдением правил      4) рассматривать в судебном порядке

(1) В дверь позвонили. (2) Из прихожей донеслись оживлённые голоса и смех. (3) Появились гости. (4) Солидные, хорошо одетые люди здоровались с хозяевами, подходили к столу, накладывали в тарелки закуску. (5) Дамы располагались в удобных мягких креслах; мужчины, образовав группки, беседовали друг с другом. (6) Семён Петрович поднял меня с места и представил гостям:

— (7) Вот Иван, самый большой оригинал из всех друзей моей дочери.

(8) Неожиданно попав в центр внимания, я был сильно смущён и, кажется, покраснел. (9) Гости заулыбались, с любопытством оглядывая меня, словно ожидая, что я немедленно докажу справедливость слов профессора.

(10) Он хлопнул меня по плечу:

— (11) Да, молодёжь нынче любопытная. (12) С ней надо говорить, надо общаться!

(13) Одна интересная дама повернулась ко мне:

— (14) Вот скажите мне, Ваня. (15) У меня дочь пятнадцати лет, и она целыми днями слушает какой-то визг. (16) У нас роскошная библиотека, большая, с редкими книгами, но она ничегошеньки не хочет. (17) Придёт из школы, кое-как уроки сделает, включит магнитофон и слушает до вечера.

— (18) Это у них называется «балдеет», — радостно сообщил один из гостей.

— (19) Дух противоречия, — убеждённо сказал другой.

— (20) А по-моему, — заявил подтянутый мужчина, — всё дело в избалованности. (21) Нынешние молодые люди живут как-то слишком легко, без трудностей.

— (22) О-о, это старая песня, — засмеялась дама. — (23) Получается, что если нам было тяжело, то пусть и им будет так же? (24) Глупо!

— (25) Наверное, глупо, — согласился подтянутый. (26) Он хотел что-то добавить, но замешкался.

(27) Семён Петрович решил переменить тему:

— (28) Я надеюсь, что вы не будете против, если моя дочь что-нибудь споёт?

— (29) Это будет прекрасно, — томно сказала пожилая дама.

(30) Семён Петрович повернулся к Кате, не замечая её угрюмого взгляда:

— (31) Катюша, давай-ка «Соловья» алябьевского...

— (32) Значит, «Соловья»? — спросила Катя.

(33) Она мягко коснулась пальцами клавиш — нежно зазвучало вступление.

(34) Катя запела тоненьким голоском:

— (35) Соловей мой, соловей,

Чтоб ты сдох, Бармалей!..

— (36) Что? — растерянно пробормотала мама.

(37) Катя перестала играть и повернула к нам разгорячённое лицо:

— (38) Я этого «Соловья» с пяти лет пою. (39) К нам гости — тут я со своим «Соловьём»! (40) Я, если б он мне попался, этот соловей, его на медленном огне изжарила бы!..

(41) Оторопевшие гости не могли вымолвить ни слова.

(По К. Шахназарову) \*

\* *Шахназаров Карен Георгиевич (род. в 1952 г.) — советский и российский кинорежиссёр, сценарист, продюсер.*

**30.** Укажите, в каком значении употребляется в тексте словосочетание «дух противоречия» (предложение 19).

- 1) неприязнь      2) стремление делать иначе  
3) самостоятельность в поступках      4) моральная сила

(1) В это утро Динка проснулась с тревогой на душе и, как только открыла глаза, вспомнила про Андрея, вспомнила, что сегодня, как обычно, придет он, Хохолок. (2) Надо было хорошенько обдумать, как сказать ему, что она, Динка, повзрослела и никогда больше не сядет на раму его велосипеда, не поедет с ним кататься. (3) Ни в лес, ни в поле, ни по длинной тропке среди моря колосьев ржи. (4) Ничего этого больше не будет! (5) Не будет и тайн, рассказанных верному другу детства Хохолку.

(6) Тревожно на душе у Динки. (7) Она уже не думает о себе, она думает, как смягчить незаслуженную обиду, чтобы облегчить удар. (8) Ей вспоминается, как трудно было Хохолку приобрести велосипед и с каким торжеством он примчался на нём в первый раз. (9) «Теперь я буду катать тебя каждое воскресенье!» — сказал он тогда. (10) И с тех пор, уже второе лето, каждое воскресенье он обязательно мчал её куда-нибудь.

(11) Одно только воспоминание об этом нестерпимо мучило Динку, она видела перед собой знакомые глаза и хорошо знала: эти умные глаза читают в её душе... (12) И обманывать их бесполезно. (13) Да и как можно обманывать друга?

(14) Конечно, много мелких выкручиваний, много детского вранья лежит на совести прежней Динки. (15) Но ведь всё это было другое.

(16) А Динка росла, и жизнь ставила задачи всё труднее, серьезнее. (17) Эти задачи требовали смелых решений, но ещё ни разу они не требовали от Динки такой жертвы — отказаться от одного ради другого.

(18) Динка молча сидела за столом, рассеянно улыбалась Лёне, не замечая, что он давно следит за ней беспокойным взглядом. (19) «Как я скажу Андрею?» — мучительно думала Динка. (20) А в глубине террасы стоял Лёня, и сердце его сдавливала боль.

(21) Проследив остановившийся взгляд Динки, Лёня увидел въезжающий с дороги велосипед.

— (22) Не говори ему ничего, — сжимая холодную руку подруги, быстро сказал Лёня. — (23) Слышишь меня?..

— (24) Слышу, — прошептала Динка, и губы её дрогнули. — (25) Я, конечно, всё понимаю, Лёня... (26) Нас было трое друзей. (27) А теперь должно быть двое! (28) И из нас троих нельзя обмануть никого!

(По В. Осеевой) \*

\* *Осеева-Хмелёва Валентина Александровна (1902–1969 гг.) — детская писательница. Самыми известными её произведениями стали повести «Динка», «Динка прощается с детством».*

**31.** Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «удар» (предложение 7).

- 1) резкий толчок      2) стремительное нападение  
3) тяжёлое потрясение      4) опасное положение

(1) В детстве я очень, очень старалась полюбить театр, как мне велели: ведь это Большое Искусство, Храм. (2) И я, как положено, должна испытывать священный трепет, но помнить при этом, что в театре есть театральные условности. (3) Я помнила, но, когда пожилой дядька в камзоле с пышными рукавами, с большим бархатным животом, колыхавшимся над тоненькими ножками, грозно, как классный руководитель, спросил: «Скажи, Лаура, который год тебе?» — и грузная тётенька гавкнула в ответ: «Оснадцать лет!», — ужасное смятение и стыд смяли меня, и все мои старания полюбить театр были окончательно перечёркнуты.

(4) А между тем в театре было тепло, в зале приятно и сложно пахло, в фойе гуляли нарядные люди, окна были укутаны шторами из парашютного шёлка, будто кучевыми облаками. (5) Да, храм. (6) Наверное. (7) Но это не мой храм, и боги в нём не мои.

(8) А вот совсем другое дело — кинотеатр «Арс», плохонький сарайчик на площади. (9) Там неудобные деревянные сиденья, там сидят в пальто, там мусор лежит на полу. (10) Там не встретишь «завязтых театралов», принаряженных дам, заранее оскорблённых тем, что они, люди приличные, вынуждены три часа провести в обществе ничего не смыслящих профанов. (11) Там толпа вваливается и рассаживается, гремя сиденьями и распространяя кислый запах сырых пальто. (12) Сейчас начнут. (13) Это — счастье. (14) Это — кино.

(15) Медленно гасят свет. (16) Стрекотание проектора, удар луча — и всё, понеслось. (17) Перейдена черта, прошёл этот неуловимый миг, когда плоский и туповатый экран растворился, исчез, стал пространством, миром, полётом. (18) Сон, мираж, мечта. (19) Преображение.

(20) Да, я, безусловно, простой и примитивный кинозритель, как большинство людей. (21) От кино я именно и жду полного преобразования, окончательного обмана — «чтоб не думать зачем, чтоб не помнить когда». (22) Театр на это не способен, да и не претендует.

(23) Театр для тех, кто любит живых актёров и милостиво прощает им их несовершенство в обмен на искусство. (24) Кино для тех, кто любит сны и чудеса. (25) Театр не скрывает, что всё, что вы видите, — притворство. (26) Кино притворяется, что всё, что вы видите, — правда. (27) Театр — для взрослых, кино — для детей.

(По Т. Толстой) \*

\* *Толстая Татьяна Никитична (род. в 1951 г.) — современная писательница, телеведущая, филолог.*

**32.** Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «профан» (предложение 10).

- 1) невежливый человек      2) несведущий человек  
3) легкомысленный человек      4) любитель кино

(1) Для меня музыка — это всё. (2) Я люблю джаз, как дядя Женья. (3) Что дядя Женья творил на концерте в Доме культуры! (4) Он свистел, кричал, аплодировал! (5) А музыкант всё дул напрапалу в свой саксофон!..

(6) Там всё про меня, в этой музыке. (7) То есть про меня и про мою собаку. (8) У меня такса, зовут Кит...

— (9) Представляешь? — рассказывал дядя Женья. — (10) Он эту музыку прямо на ходу сочиняет.

(11) Вот это по мне. (12) Самое интересное, когда играешь и не знаешь, что будет дальше. (13) Мы с Китом тоже: я бренчу на гитаре и пою, он лает и подвывает. (14) Конечно, без слов — зачем нам с Китом слова?

— (15) Андрюха, решено! — вскричал дядя Женья. — (16) Учись джазу! (17) Здесь, в Доме культуры, есть такая студия.

(18) Джаз, конечно, это здорово, но вот загвоздка: я не могу петь один. (19) Только с Китом. (20) Для Кита пение — всё, поэтому я взял его с собой на прослушивание.

(21) Кит, съев варёную колбасу из холодильника, шагал в чудесном настроении. (22) Сколько песен в нас с ним бушевало, сколько надежд!

(23) Но моя радость улетучилась, когда оказалось, что с собаками в Дом культуры нельзя.

(24) В комнату для прослушивания я вошёл без Кита, взял гитару, но не мог начать, хоть ты тресни!..

— (25) Ты не подходишь, — сказали мне. — (26) Слуха нет. (27) Кит чуть не умер от радости, когда я вышел.

(28) «Ну?!!» (29) Джаз? (30) Да?!!» — всем своим видом говорил он, и хвост его отбивал ритм по тротуару. (31) Дома я позвонил дяде Жене.

— (32) У меня нет слуха, — говорю. — (33) Я не подхожу.

— (34) Слух — ничто, — сказал дядя Женья с презрением. — (35) Подумаешь, ты не можешь повторить чужую мелодию. (36) Ты поёшь, как никто никогда до тебя не пел. (37) Это и есть джаз! (38) Джаз не музыка; джаз — это состояние души.

(39) Положив трубку, я извлёк из гитары квакающий звук. (40) Взвыл Кит. (41) На этом фоне я изобразил тиканье часов и крики чаек, а Кит — гудок паровоза и гудок парохода. (42) Он знал, как поднять мой ослабевший дух. (43) А я вспомнил, до чего был жуткий мороз, когда мы с Китом выбрали друг друга на Птичьем рынке...

(44) И песня пошла...

(По М. Москвиной) \*

\* *Москвина Марина Львовна (род. в 1954 г.) — современная писательница, журналистка, радиоведущая. За книгу «Моя собака любит джаз» была награждена Международным дипломом Г.-Х. Андерсена.*

**33.** Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «улетучиться» (предложение 23).

- 1) стать лёгким      2) усилиться      3) измениться      4) исчезнуть

(1) Как только у нас с Пашкой появлялся какой-нибудь замысел, неизменно оказывалось, что в прошлом кто-то уже опередил нас. (2) Нельзя же заново изобретать самолёт, если его давно изобрели, или открывать новые страны, если всё уже пройдено вдоль и поперёк! (3) Выходило, что мы родились слишком поздно и пути к славе для нас закрыты.

(4) Я высказался в этом смысле дома, но мать, удивлённо посмотрев на меня, сказала:

— (5) Экий ты, оказывается, ещё дурачок!.. (6) Иди вон на огороде славу зарабатывай!..

(7) Пашка заметил:

— (8) Почему это матери, как правило, детей любят, а не понимают? (9) Вот раньше было: (10) «Благословляю тебя, сын мой, на подвиг!..». (11) А тут — на огород!..

(12) Пашка хочет быть как Циолковский и всегда что-нибудь изобретает. (13) Он построил машину, чтобы наливать воду в колоду для коровы. (14) Машина, правда, сама воду наливать не могла; зато если налить вёдрами, то потом достаточно нажать железный рычаг, чтобы бочонок опрокинулся и половина воды попала в колоду.

(15) Мать поругивала Пашку за то, что он нагородил у колодца всяких палок, однако всё обходилось. (16) Но однажды Пашкин отец в сумерки наступил на рычаг, и его окатило с головы до ног. (17) Он тут же изломал Пашкину «механику» и задал бы самому изобретателю, да тот убежал.

(18) У меня нет пристрастия к технике — мне больше нравится читать. (19) Но все книги, какие я мог достать, уже читаны-перечитаны, и я попробовал написать свою.

(20) Я выпросил у отца большую конторскую книгу, вывел на обложке: «(21) Летопись. (22) Древняя, средняя и новая история деревни Тыжи, сочинённая Н. И. Березиным».

(23) Вначале описание деревни шло гладко. (24) Но после слов: «Заложена деревня в...» — начались затруднения. (25) Основание деревни относилось, конечно, к древней истории, но никаких древностей мне обнаружить не удалось.

(26) Ничего, к сожалению, не вышло и со средней историей. (27) Дед Савва, к которому я пристал с расспросами, отмахнулся:

— (28) Какая, к лешему, у нашей деревни история! (29) Бедовали в этой чащобе — вот и вся история.

(30) История Тыжи осталась ненаписанной, но в деревне меня теперь зовут не иначе как «Колька-летописец»...

(31) Да, мы могли бы удивить мир, но пока не знали чем.

(По Н. Дубову) \*

*\* Дубов Николай Иванович (1910–1983 гг.) — русский советский писатель. Автор пьес «У порога», «Наступает утро», повестей «На краю земли», «Огни на реке», «Небо с овчинку» и др., романа «Горе одному». В основном его произведения освещают острые проблемы, переломные события в жизни молодого человека.*

**34.** Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «основание» (предложение 25).

- 1) фундамент      2) причина      3) положение      4) возникновение

(1) В командировки мама и отец ездили очень часто: они вместе проектировали заводы, которые строились где-то очень далеко от нашего города. (2) Я оставался с бабушкой — маминой мамой.

(3) В неблагополучных семьях родители, уехав из дому, вообще не присылают писем, в благополучных пишут примерно раз или два в неделю — мы с бабушкой получали письма каждый день. (4) Мои родители соблюдали строгую очерёдность: одно письмо — от отца, другое — от мамы. (5) Порядок ни разу не нарушился. (6) В конце письма неизменно стояла дата, а чуть ниже было написано: «8 часов утра». (7) Значит, отец и мама писали после своей утренней пробежки и перед работой.

— (8) Фантастика! — сказала однажды бабушка. — (9) Хотя бы раз перепутали очередь!..

(10) Я не мог понять: восторгается она моими родителями или в чём-то их упрекает? (11) Это было отличительной бабушкиной чертой: по её тону часто нельзя было определить, шутит она или говорит всерьёз, хвалит или высмеивает. (12) Я-то восхищался ими, поскольку мы часто восхищаемся поступками, на которые сами не способны.

(13) Конечно, бабушка была счастлива за свою дочь, гордилась её мужем, то есть моим отцом, но она, как и я, редко следовала тем правилам, к которым нас с ней стремились приучить.

(14) Например, мама и отец старались закалить нас. (15) Но мы с бабушкой не желали обливаться ледяной водой и вставать по воскресеньям ещё раньше, чем в будни, чтобы идти на лыжах или в поход. (16) Мы сознавали, что нечётко делаем гимнастику.

(17) Вообще, мои родители то и дело обвиняли нас обоих в нечёткости: мы нечётко сообщали, кто и когда звонил маме или отцу по телефону, нечётко соблюдали режим дня.

(18) Проводив маму с отцом в очередную командировку, мы с бабушкой тут же, как заговорщики, собирались на экстренный совет. (19) Невысокая, сухонькая, с коротко подстриженными волосами, бабушка напоминала озорного мальчишку. (20) А этот мальчишка, как говорили, сильно смахивал на меня. (21) И не только внешне.

— (22) Ну-с, сколько денег откладываем на кино? — спрашивала бабушка.

— (23) Побольше! — говорил я.

(24) И бабушка, любившая ходить в кино, как и я, откладывала побольше, а деньги потом экономились на обедах.

(25) По мнению родителей, мы с бабушкой поступали неразумно и были неправильными людьми, и это нас объединяло.

(По А. Алексину) \*

\* *Алексин Анатолий Георгиевич (род. в 1924 г.) — писатель, драматург. Его произведения, такие как «Мой брат играет на кларнете», «Действующие лица и исполнители», «Третий в пятом ряду» и другие, повествуют главным образом о мире юности.*

35. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «фантастика» (предложение 8).

- 1) нечто нелепое      2) нечто нелогичное      3) художественный вымысел  
4) нечто удивительное

(1) По дому плавали запахи и крики. (2) Надежда накрывала стол и ругалась с Оксаной, которая находилась в ванной и отвечала через стену. (3) Слов не было слышно, но Корольков улавливал смысл конфликта. (4) Конфликт состоял в том, что Надежда хотела сидеть за столом вместе с молодёжью, а Оксана именно этого не хотела и приводила в пример других матерей, которые не только не сидят за столом, но даже уходят из дома. (5) Надежда кричала, что она потратила неделю на приготовление праздничного стола и всю прошлую жизнь на воспитание Оксаны и не намерена сидеть на кухне, как прислуга. (6) Корольков лежал у себя в комнате на диване и думал о том, что Оксана не умеет разговаривать с матерью, а Надежда — с дочерью. (7) Она командует, унижая её. (8) И они зажигаются друг о друга, как спичка о коробок. (9) Корольков знал по себе: от него тоже можно чего-то добиться только лестью. (10) Лесть как бы приподнимала его возможности, и он стремился поднять себя до этого нового и приятного ему предела.

(11) Отворилась дверь, и вошла Оксана в длинной новой кофте в стиле «ретро», или, как она называла, «ретрухи».

— (12) Пап, ну скажи ей, — громко пожаловалась Оксана. — (13) Чего она мне нервы мотает?

— (14) Как ты разговариваешь с матерью? — одёрнул Корольков.

— (15) Ну, пап. (16) Ну, чего она сядет с нами? (17) Я всё время буду в напрядёнке. (18) Она вечно что-нибудь ляпнет, и всем неудобно...

— (19) Что значит «ляпнет»?

— (20) Ну, не ляпнет. (21) Произнесёт тост за мир во всём мире. (22) Или начнёт обращать на меня внимание... (23) Или начнёт всем накладывать на тарелки, как будто голод...

— (24) Довольно-таки противно тебя слушать, — объявил Корольков. — (25) Ты говоришь, как законченная эгоистка.

— (26) Но ведь мой день рождения. (27) Мне же шестнадцать лет. (28) Почему в этот день нельзя сделать так, как я хочу?

(29) Корольков посмотрел с тоской на её чистенькое новенькое личико с новенькими ярко-белыми зубами и подумал, что её перелюбили в детстве и теперь придётся жать то, что посеяли. (30) Он понимал, что нужен был дочери не тогда, когда носил её на руках и посещал в оздоровительном детском лагере. (31) А именно теперь, в шестнадцать лет, когда закладывается фундамент всей дальнейшей жизни. (32) И не амбулаторно, как говорят врачи, — пришёл, ушёл. (33) А стационарно. (34) Каждый день. (35) Чтобы не пропустить возможных осложнений. (36) А осложнения, как он понимал, неизбежны.

(37) Позвонили в дверь. (38) Оксану как ветром сдуло вместе с её неудовольствием, и через секунду послышался её голос — тугой и звонкий, как струя, пущенная под напором. (39) С ней было всё в порядке. (40) Впереди праздник, и жизнь — как праздник.

(По В. Токаревой) \*

\* *Токарева Виктория Самойловна (род. в 1937 г.) — современный русский прозаик и сценарист.*

**36.** Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «новенькое» (предложение 29).

- 1) небывалое    2) молодое    3) незнакомое    4) изменившееся

(1) В школе я дружила с Лялей Ивашовой и Машей Завьяловой.

(2) Маша умела всё: рисовать, петь, ходить на руках. (3) Соревноваться с ней было бессмысленно, как с Леонардо да Винчи. (4) Учителя могли бы ставить ей пятёрки, не вызывая к доске. (5) Она беспощадно экспериментировала на себе самой: то выдумывала причёску, которую вполне можно было выдвинуть на премию по разделу архитектурных сооружений, то изобретала юбку с таким количеством складок, что на ней хотелось сыграть, как на гармонии.

(6) Маша сочиняла стихи и забывала их на тетрадных обложках, на промокашках. (7) Я собирала четверостишия, ставила внизу даты, прятала их, сберегая для потомства, а многие помнила наизусть.

(8) С моцартовской лёгкостью Маша перелагала свои стихи на музыку и исполняла их под гитару.

(9) Лицо её было подвижным, как у клоуна: она и им распорядилась без наутги. (10) Разочарование, восторг, изумление — все эти чувства сменяли друг друга, не оставляя места неопределённости. (11) Отсутствие однообразия и было Машиным образом.

(12) Никто не считал Машу чемпионкой класса по «многоборью», так как она ни с кем не боролась, поскольку её первенство было бесспорным.

(13) Во всём, кроме женственности и красоты: тут первой считалась Ляля.

(14) Красивые женщины даже во сне не забывают, что они красивы. (15) Красавицы привыкают к жертвенному поклонению и уже не могут без него обходиться. (16) Ляля восхищённых взоров не замечала, и они от этого становились ещё восхищённее.

(17) Мне самой от поклонников не приходилось обороняться — и я обороняла от них Лялю.

— (18) Не живи чужой жизнью! — уговаривала меня мама, видя это.

(19) Маше сулили чин академика, Ляле — покорительницы сильного пола и создательницы счастливой семьи, а я просто была их подругой. (20) Мне ничего не сулили.

(21) Я гордилась Лялиной красотой и Машиними талантами более громко, чем собственными достоинствами, именно потому, что эти достоинства были всё-таки не моими: в нескромности меня обвинить не могли.

— (22) Ты продолжаешь жить чужой жизнью, восторгаешься не своими успехами, — констатировала мама.

— (23) Это, по-твоему, плохо? — удивилась я.

— (24) Сиять отражённым светом? — (25) Она задумалась и повторила то, что я уже слышала от неё:

— Смотри чьим светом!

(По А. Алексину) \*

\* *Алексин Анатолий Георгиевич (род. в 1924 г.) — писатель, драматург. Его произведения, такие как «Мой брат играет на кларнете», «Действующие лица и исполнители», «Третий в пятом ряду» и др., повествуют главным образом о мире юности.*

37. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «потомство» (предложение 7).

- 1) последующие поколения      2) предшественники  
3) соотечественники      4) кровные родственники

(1) Меня ждали шестнадцать лет... (2) Ужасно быть поздним ребёнком!  
(3) Я стал драгоценным подарком, как чашка, которая, нарядная и чистая, стоит за стеклом, но из которой никогда не пьют чай. (4) Позднего ребёнка ждут не дождутся и, когда наконец дожидаются, начинают проявлять к нему такую любовь, такое внимание, что ему хочется сбежать на край света.

(5) Говоря по-честному, гордостью нашей семьи должна быть сестра Людмила: она кандидат наук, работает в архитектурной мастерской. (6) А гордятся все в доме мной. (7) Это несправедливо.

(8) Чтобы замаскировать эту несправедливость, отец хвалит меня как бы в шутку. (9) Даже за тройки, принесённые из школы, меня не ругают.

— (10) Вот ведь способный какой, а! (11) Совсем вчера не учил уроков, у телевизора сидел, а на тройку ответил!

(12) Частенько отец просит меня напомнить ему содержание кинокартины или книги, которую мы оба читали.

— (13) Какая диковинная память, а! — радостно говорит он. — (14) Всё помнит, будто вчера читал... (15) А я вот всё позабыл, всё перепутал!

(16) Мне кажется, отец просто счастлив, что он всё забывает и путает.

(17) На следующий день, после того как я смазал по физиономии Костику, отец сказал:

— (18) Драться, конечно, нехорошо. (19) А всё-таки смелый какой, а!  
(20) Ниже на две головы, а пошёл в наступление, решился! (21) Такой в огне не сгорит и в воде не утонет!

(22) Вот до чего доводит любовь!

(23) А мне вовсе не нравится, что дома меня все восхваляют.

(24) Трудно разве ответить на тройку? (25) Или запомнить содержание книги? (26) Кретин я, что ли, какой? (27) И почему надо особенно радоваться, что я «на целых две головы» ниже Костика? (28) Хотя на самом деле всего на полголовы.

(29) Отец и мама, мне кажется, очень довольны, что я невысокий.  
(30) Они-то ведь ждали ребёнка и хотят, чтоб я на всю жизнь им остался. (31) Но я не хочу!

(32) Как-то я услышал по радио, что, если в семье несколько детей, нехорошо одного из них выделять. (33) Я сказал об этом родителям.

— (34) Другой бы гордился, что его выделяют, а этот думает о сестре.  
(35) Какой добрый, а! — воскликнул отец.

— (36) Значит, любовь и забота не сделали тебя эгоистом, — заключила мама. — (37) Мы очень рады.

(38) Вот вам и всё! (39) Они очень рады. (40) А я?

(По А. Алексину) \*

\* *Алексин Анатолий Георгиевич (род. в 1924 г.) — писатель, драматург. Его произведения, такие как «Мой брат играет на кларнете», «Действующие лица и исполнители», «Третий в пятом ряду» и другие, повествуют главным образом о мире юности.*

**38.** Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «выделяют» (предложение 34).

- 1) отделяют часть      2) отличают      3) выводят из состава  
4) обособляют

(1) Динка огляделась. (2) Уютно белеющая в зелени хата вблизи оказалась старой, вросшей в землю, облупленной дождями и ветрами. (3) Одной стороной хата стояла на краю обрыва, и кривая тропинка, сбегая вниз, приводила к заброшенному колодцу.

(4) Яков сидел у раскрытого окна на низенькой скамеечке перед изрезанным сапожным ножом столиком и, склонившись, тачал сапоги. (5) Иоська, размахивая руками, что-то весело рассказывал отцу, на щеке его вспрыгивала лукавая ямочка. (6) Отец и сын сидели в единственной, но очень просторной комнате с огромной русской печкой.

(7) Осторожно войдя в сени и заглянув в комнату, Динка остановилась от неожиданности. (8) Прямо перед ней, в простенке между двумя окнами, где стоял сапожный столик и было светлее, возвышался портрет молодой женщины со строгой улыбкой, в городском платье, с чёрным кружевным шарфом. (9) Она была изображена во весь рост и так, как будто торопилась куда-то, накинув свой лёгкий шарф.

(10) Но больше всего поразили Динку её глаза. (11) Огромные, полные какой-то внутренней тревоги, умоляющие и требовательные. (12) Остановившись на пороге, Динка не могла оторвать глаз от этого портрета. (13) Казалось, она где-то уже видела эти глаза, улыбку и ямочку на щеке.

(14) Забывшись, она молча переводила глаза с портрета матери на сына...

(15) Иоська смолк и насторожённо смотрел на непрошеную гостью. (16) Яков тоже поднял глаза, и на лице его появилось уже знакомое Динке выражение сосредоточенной строгости.

— (17) Здравствуйте, барышня! — сказал он, поднимаясь навстречу.

— (18) Здравствуйте, Яков Ильич! — низко кланяясь, прошептала оробевшая Динка.

(19) Портрет Катри, её живые, горящие глаза, притихший двойник портрета, Иоська, и сам несчастный, уединившийся здесь после смерти жены скрипач — всё это внушало ей ужас. (20) Ноги её, казалось, приросли к порогу, и, не зная, что ей делать, она жалостно попросила:

— (21) Сыграйте, Яков Ильич.

(22) Иоська с готовностью подал отцу скрипку. (23) Яков кивнул сыну и, повернувшись к портрету, поднял смычок, прикоснулся к струнам...

(24) Как только полились звуки скрипки, страх Динки прошёл. (25) Играя, Яков смотрел на портрет и, двигая в такт музыке бровями, улыбался. (26) И Катря отвечала ему нежной, строгой улыбкой. (27) А Иоська сидел на сапожной табуретке и, сложив на коленях ладошки, смотрел то на отца, то на мать.

(По В. Осеевой) \*

\* *Осеева-Хмельёва Валентина Александровна (1902–1969 гг.) — детская писательница. Самыми известными её произведениями стали повести «Динка», «Динка прощается с детством».*

39. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «двойник» (предложение 19).

- 1) человек, производящий двойственное впечатление
- 2) изображение определённого человека, портрет
- 3) человек, имеющий внешнее сходство с другим
- 4) подражающий кому-либо человек

(1) Началась эта му́ка в далёкие годы, в классе пятом или шестом.

(2) Глебов жил в своём двухэтажном подворье рядом с серым, громадным, наподобие целого города или даже целой страны, домом в тысячу окон. (3) Серая громада висла над переулочком, по утрам за́стила солнце, а вечерами сверху лете-ли звуки музыки. (4) Там, в поднебесных этажах, шла, казалось, совсем иная жизнь, чем внизу. (5) И у Глебова с малолетства появилось жеженье в душе: то ли зависть, то ли ещё что.

(6) Мать Глебова работала билетёршей в кинотеатре. (7) И вот служба её в кинотеатре — захудаленьком, в одном из замоскворецких переулков — составляла предмет немалой гордости Глебова и отличала его величайшей льготой: на любой фильм мог пройти без билета. (8) А иногда в дневные часы, когда мало зрителей, мог даже товарища провести, а то и двух.

(9) Эта привилегия была основой могущества Глебова в классе. (10) Он пользовался ею расчётливо и умно: приглашал мальчиков, в дружбе которых был заинтересован, от которых чего-либо ждал взамен, иных долго кормил обещаниями, прежде чем оказывал благодеяние, а некоторых мерзавцев навсегда лишал своей милости. (11) Продолжалась глебовская власть — ну не власть, а, скажем, авторитет — и оставалась непоколебленной, пока не возник Лёвка Шулепа. (12) Первые дни он держался надменно, поглядывал своими голубенькими глазами на всех сонно и презрительно, ни с кем не заводил разговор и сел за одну парту с девочкой. (13) Его решили проучить, вернее, унижить. (14) А ещё точнее — опозорить. (15) Глебов горячо подговаривал расправиться с Шулепой, который ему не нравился, но в последний миг решил не участвовать в расправе.

(16) Мальчишки — их было человек пять — звали Лёвку после уроков на задний двор, окружили, о чём-то заспорили, и вдруг Медведь, главный силач класса, охватил Лёвку за шею, опрокинул его рывком навзничь, остальные с криками «ого-го!» набросились, Лёвка сопротивлялся, бил ногами, но его, конечно, смяли, скрутили, кто-то сел ему на грудь. (17) И вдруг раздался громкий треск, будто взорвалась хлопушка или лопнула автомобильная шина. (18) Тут все пятеро кинулись в стороны, Лёвка поднялся на ноги, а в руке он держал пугач, который стрелял особыми пистонами. (19) Шулепа вышел из этой истории победителем, а нападавшие были посрамлены и впоследствии всячески старались помириться и подружиться с ним.

(20) Так Лёвка из человека, которого собирались на весь свет опозорить, превратился в героя. (21) И с этого, наверное, времени зародилась у Глебова та тяжесть на дне души... (22) И нет несчастнее людей, поражённых завистью. (23) И не было сокрушительней несчастья, чем то, что случилось с Глебовым в миг его, казалось бы, высшего торжества.

(По Ю. Трифонову) \*

\* Трифонов Юрий Валентинович (1925–1981 гг.) — русский советский писатель, мастер «городской» прозы.

40. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «история» (предложение 19).

- 1) действительность    2) происшествие    3) наука    4) рассказ

(1) На теплоходе Кинтель подмечал чёточки чужой жизни, забавные привычки, вроде той, когда мать зовёт сына по фамилии: Салазкин...

(2) Однако скоро он понял, что Салазкин — не фамилия, а домашнее прозвище мальчишки. (3) Отец иногда окликал его: «Саня», мать ласково звала: «Санки». (4) Ну и ясно: Сани-Санки-Салазкин. (5) А фамилия у него была Денисов. (6) Кинтель это узнал, когда шли по водохранилищу.

(7) Плавание только начиналось. (8) Ребятам попросили собраться в музыкальном салоне. (9) Объявили, что в конце путешествия будет детский концерт и что пока надо выявить таланты.

(10) Кинтель, конечно, не собирался выступать, талантов у него не было. (11) И этот «детский праздник на лужайке» его мало интересовал. (12) Но хорошо было сидеть в кресле у широкого, будто киноэкран, иллюминатора, смотреть, как серый простор беспрестанно катит навстречу пенные валы, как в настоящем море...

(13) А в уютном салоне тем временем кто-то декламировал стихи, кто-то танцевал, кто-то пел... (14) Всё музыкальное сопровождение взяла на себя мама Салазкина. (15) И вот он сам вышел к пианино.

(16) Ведущий объявил:

— (17) А теперь Саня Денисов споёт...

(18) Кинтель не расслышал названия песни. (19) Да не всё ли равно? (20) Зачем ему этот мамин Салазкин?..

(21) А Саня о чём-то шёпотом препирался с матерью. (22) Кинтель разобрал его слова, сказанные тихо, но твёрдо: (23) «А другую я не буду...» (24) Мать Салазкина, пожав плечами, заиграла. (25) И Саня запел.

(26) Голосок у него был так себе, не сильный, но пел Салазкин чисто и с ясным, сразу проникающим в сознание звоном. (27) И песня была... не о кузнечике. (28) Словно сам Саня был маленький трубач осаждённого войска, и будто он бросал врагам последний вызов. (29) Мелодия показалась Кинтелю знакомой, а слова... (30) Никогда раньше Кинтель таких не слышал. (31) Он задержал дыхание... (32) Казалось бы, песня как песня, что такого. (33) Но зазвенела в Кинтеле ответная струнка...

(34) Все помолчали сперва, потом захлопали — сильнее, сильнее. (35) Салазкин стоял потупившись... (36) А Кинтель встал и осторожно выбрался к выходу. (37) Потому что никаких других песен ему уже было не надо.

(По В. Крапивину)

41. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «потупившись» (предложение 35).

- 1) потеряв остроту восприятия      2) опустив глаза от смущения  
3) растерявшись от неожиданности      4) не двигаясь от страха