

(1) Он вызывающе зевал на уроках: зажмурил глаза, морщил нос и широко разевал рот! (2) Потом энергично тряса головой — разгонял сон — и снова глядел на доску. (3) А через несколько минут снова зевал.

— (4) Почему ты зеваешь?! — раздражённо спрашивала Женечка — так за глаза ребята звали свою учительницу Евгению Ивановну — маленькую, худенькую, с длинными волосами, собранными на макушке конским хвостом.

(5) Она была уверена, что он зевает от скуки. (6) Расспрашивать его было бесполезно: он был молчаливым.

(7) Однажды он принёс в класс несколько тонких прутиков и поставил их в банку с водой. (8) И все посмеивались над прутиками, кто-то даже пытался подмести ими пол, как веником. (9) Он отнял и снова поставил в воду. (10) И каждый день менял воду.

(11) Но однажды веник зацвёл. (12) Прутики покрылись маленькими светло-лиловыми цветками, похожими на фиалки, прорезались светло-зелёные листочки. (13) А за окном ещё поблёскивали кристаллики уходящего последнего снега.

(14) Все толпились у окна, стараясь почувствовать тонкий сладковатый аромат, и интересовались, что за растение, почему оно цветёт.

— (15) Багульник! — буркнул он и пошёл прочь.

(16) Люди недоверчиво относятся к молчаливым. (17) Никто не знает, что у них на уме: плохое или хорошее. (18) На всякий случай думают, что плохое. (19) Учителя тоже не любят молчаливых: хотя они и тихо сидят на уроке, зато у доски каждое слово приходится вытягивать из них клещами.

(20) Когда багульник зацвёл, все забыли, что Коста молчалив. (21) Подумали, что он волшебник.

(22) И Евгения Ивановна стала присматриваться к нему с нескрываемым любопытством.

(23) Женечка обратила внимание, что звонок с последнего урока — для Косты сигнальная ракета. (24) Он вскакивал с места и сломя голову выбегал из класса, хватал пальто и, на ходу падая в рукава, скрывался за школьной дверью. (25) Куда он мчался? (26) В свою загадочную жизнь, о которой никто, видимо, не имел представления.

(27) Его видели на улице с собакой, огненно-рыжей. (28) Но через некоторое время его встречали с другой собакой, боксёром. (29) А позднее он вёл на поводке чёрную головешку на маленьких кривых ногах.

(30) Однажды Евгения Ивановна не выдержала и решила проникнуть в таинственную жизнь своего ученика. (31) После звонка она выскользнула из класса вслед за Костой и, прячась за спины прохожих, проводила его до дома. (32) Коста исчез в подъезде и минут через пять появилась снова. (33) Даже не заметив свою учительницу, он пронёсся мимо, а Женечка поспешила за ним.

(34) В соседнем доме, на первом этаже, болел парнишка — он был прикован к постели. (35) Это у него была такса — чёрная головешка на четырёх ножках. (36) Женечка стояла под окном и слышала разговор Косты и больного мальчика.

— (37) Она тебя ждёт, — говорил больной.

— (38) Ты болей, не волнуйся, — слышался голос Косты.

— (39) Мать хочет продать Лаптя. (40) Ей некогда с ним гулять.

— (41) Приду утром, — после некоторого раздумья отвечал Коста. — (42) Только очень рано, до школы. (43) Пошли, Лапоть!

(44) Таксу звали Лаптем. (45) Коста вышел, держа собаку под мышкой, и вскоре они уже шагали по тротуару.

(46) Евгения Ивановна шла за мальчиком. (47) Ей захотелось заговорить с Костой, расспросить его о собаках, которых он кормил, выгуливал, поддерживая в них веру в человека. (48) Но она молча шла по следам своего ученика, который отвратительно зевал на уроках и слыл молчаливым. (49) Теперь он менялся на её глазах, как веточка багульника.

(По Ю. Яковлеву) *

* *Яковлев Юрий Яковлевич (1923–1996) — писатель и сценарист, автор книг для детей и юношества.*

Используя прочитанный текст, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

9.1 Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания лингвиста Б. Н. Головина:

«К оценке достоинств речи мы должны подходить с вопросом: насколько же удачно отобраны из языка и использованы для выражения мыслей и чувств различные языковые единицы?» Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Б. Н. Головина.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2 Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Теперь он менялся на её глазах, как веточка багульника.»

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.3 Как Вы понимаете значение слова ДОБРО?

Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Что такое добро», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.