

(1) Когда я учился в школе, два предмета не давались мне совершенно — пение и рисование. (2) Пение, что естественно, недоступно было ребёнку, у которого абсолютно не было слуха. (3) Но эта проблема решалась пунктуальным посещением школьного хора, где я пел еле слышно, а за это моё усердие ставили твёрдую четвёрку, и я был этим страшно доволен.

(4) А вот с рисованием всё обстояло намного хуже.

(5) Поэтому в шестом классе, когда уже за вторую четверть мне «светила» тройка, родители меня предупредили, что если тройка в четверти и в самом деле окажется, то на каникулах на экскурсию в столицу с классом я не поеду, и никакие слёзы при этом мне не помогут. (6) Вот почему, когда наш учитель по рисованию, Эдмунд Антонович, почти перед самым окончанием второй четверти объявил, что на следующем уроке у нас будет рисунок на оценку, я понял бесповоротно, что столицы не видать как своих ушей.

(7) Эдмунд Антонович пришёл к нам в класс только в этом году и только на этот год. (8) Вообще-то он вёл изостудию для одарённых детей во Дворце пионеров, а к нам его привели неизвестные мне обстоятельства.

(9) Я не знаю, как он там в своей изостудии с одарёнными управлялся, но с нами, обыкновенными, управиться он не мог, но всё время что-то усердно рисовал и показывал у доски, абсолютно не обращая внимания на творившийся таракан. (10) Одно только было в нём плохо: оценки он ставил страшно придилично, и я у него из-за этого не вылезал из троек, а от предстоящей классной работы зависело для меня буквально всё.

(11) Наконец наступил этот трижды проклятый день! (12) Эдмунд Антонович, сияя, как в праздник, вошёл в класс и объявил, что сегодня состоится-таки классная работа, на которой мы должны будем нарисовать рисунок на тему «Первый снег».

(13) Я несколько раз прилежно начинал рисовать и сразу бросал, потому как рисунки мои выглядели так страшно, что мне даже в голову не пришло бы сдавать их, — всё равно была бы верная двойка. (14) Это была катастрофа! (15) Теперь всё было кончено! (16) И тогда я от полной безысходности решился на дикий поступок. (17) Я открыл в тетради для рисования чистый лист и всеми цветными карандашами, которые у меня были, вместо рисунка, написал на нём крупными буквами следующее.

(18) КАРТИНА. (19) ПЕРВЫЙ СНЕГ.

(20) Утро. (21) Ночью был снегопад. (22) Это был первый снег в этом году. (23) Снег шёл долго, и теперь красная черепица на крышах маленьких домиков под снегом почти не видна. (24) Одни только красные трубы торчат, а из труб высоко поднимаются к небу хвосты белого и неподвижного дыма. (25) Снег на деревьях, на крышах и на дорогах. (26) Он искрится под утренним солнцем и слепит глаза. (27) Дети кричат и смеются, катают огромные снежные шары и лепят из них весёлых снеговиков. (28) Один уже даже готов, и у него вместо рук две лыжные палки. (29) А с высокой горы перед домиками спускаются к детям клоуны, и в руках у них замечательные воздушные змеи и цветные шары.

(30) 6б класс, Крамер Александр.

(31) Урок рисования был один раз в неделю, и я просто не знаю, как дожил до следующего урока. (32) Помню, что даже любимые свои книжки не мог читать ни минуты, потому что не понимал ни слова, и на уроках тоже присутствовал только физически, а все мои мысли были заняты тем, что я натворил, и тем, что после этого будет. (33) Поэтому, когда на следующем уроке рисования Эдмунд Антонович раздал нам наши альбомы, я чуть не лишился сознания, с ужасным предчувствием открывая свой проклятый «рисунок».

(34) И вдруг... (35) Я не верил своим глазам: на злополучном листе стояла огромная красная пятёрка, которую держал в руках маленький рыжий клоун! (36) А потом пятёрка появилась и в классном журнале!

(По А. Б. Крамеру) \*

\* Крамер Александр Борисович — современный публицист.

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Евгения Николаевича Ширяева: «Язык художественной литературы с наибольшей полнотой раскрывает богатство нашего языка, его неисчерпаемую красоту».

Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Е. Н. Ширяева.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.