

- (1) Ничто не может дать такого живого представления о прошлом, какое даёт встреча с его современником, особенно с таким своеобразным и талантливым, каким был Владимир Алексеевич Гиляровский — человек неукротимой энергии и неудержимой доброты.
- (2) Прежде всего в Гиляровском поражала цельность и выразительность его характера. (3) Если может существовать выражение «живописный характер», то оно целиком относится к Гиляровскому, ибо он был живописен во всём: в своей биографии, в манере говорить, в ребячливости, во всей своей внешности, в разносторонней бурной талантливости.
- (4) Это был весёлый труженик. (5) Всю жизнь Гиляровский работал: он переменял много профессий — от волжского бурлака до актёра и писателя, и в любую работу он всегда вносил настоящую русскую сноровку, живость ума и даже некоторую удаль.
- (6) В окружающей жизни, кажется, не было для него ни одного явления, которое не заслуживало бы самого пристального внимания. (7) Он никогда не был сторонним наблюдателем, он вмешивался в жизнь без оглядки и был уверен в том, что должен испробовать всё возможное, научиться делать всё своими руками. (8) Это свойство присуще только большим жизнелюбцам и безусловно талантливым людям.
- (9) Гиляровский был воплощением того, что мы называем «широкой натурой». (10) Это выражалось у него не только в необыкновенной щедрости, доброте, но и в том, что от жизни Гиляровский тоже требовал многого.
- (11) Если красоты земли, то уж такие, чтобы захватывало дух, если работа, то такая, чтобы гудели руки.
- (12) И внешность у Гиляровского (я впервые увидел его уже стариком) была заметная и занятая. (13) Сивоусый, с немного насмешливым взглядом, в смушковой серой шапке и жупане, он сразу же поражал собеседника блеском своего разговора, силой темперамента и ясно ощутимой значительностью своего облика.
- (14) Гиляровский происходил из исконной русской семьи, которая отличалась строгими правилами и неторопливым бытом. (15) Естественно, что в такой семье, воспитываясь в старых традициях, росли цельные, физически сильные люди. (16) Гиляровский легко ломал пальцами серебряные рубли и разгибал железные подковы.
- (17) Однажды, будучи уже далеко не молодым человеком, он приехал погостить к отцу и, желая показать свою силу, завязал узлом кочергу.
- (18) Глубокий старик отец не на шутку рассердился на сына за то, что тот портит домашние вещи, и тут же в сердцах развязал и выпрямил кочергу.
- (19) Естественно, человек такого размаха и своеобразия, как Гиляровский, не мог оказаться вне передовых людей своего времени.
- (20) С Гиляровским дружили Чехов, Куприн, Бунин и многие писатели, актёры и художники.
- (21) Никто из писателей не знал так всесторонне Москву, как Гиляровский. (22) Было удивительно, как может память одного человека сохранять столько историй о людях, улицах, рынках, церквях, площадях, театрах, садах, почти о каждом домике старой Москвы.
- (23) Каждому времени нужен свой летописец, не только в области исторических событий, но и в области быта и уклада. (24) Летопись быта с особой резкостью и зримостью приближает к нам прошлое, поэтому так ценны для нас рассказы таких писателей, каким был Гиляровский.
- (25) Есть люди, без которых трудно представить себе существование общества и литературы, и не важно, много или мало они написали. (26) Важно, что они жили, что вокруг них кипела литературная и общественная жизнь, что вся современная им история страны преломлялась в их деятельности. (27) Важно то, что они определяли собой своё время.
- (28) Таким был Владимир Алексеевич Гиляровский — поэт, писатель, знаток Москвы и России, человек большого сердца, блистательный образец талантливости нашего народа.

(По К. Г. Паустовскому) *

* *Константин Георгиевич Паустовский (1892–1968) — русский советский писатель, современному читателю более всего известен как автор рассказов и повестей о природе. Литературное наследие Г. К. Паустовского составляют, кроме того, разнообразные по тематике повести («Кара-Бугаз» «Судьба Шарля Лонсевилья», «Колхида», «Северная повесть» и др.), а также биографические повести и очерки о людях искусства — известных художниках и писателях.*

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Однажды, (1) будучи уже далеко не молодым человеком, (2) он приехал погостить к отцу и, (3) желая показать свою силу, (4) завязал узлом кочергу. Глубокий старик отец не на шутку рассердился на сына за то, (5) что тот портит домашние вещи, (6) и тут же в сердцах развязал и выпрямил кочергу.