

(1) Я люблю вспоминать своё детство. (2) У меня теплеет на душе и щемит сердце, когда я его вспоминаю.

(3) Детство — самая главная, самая важная часть жизни. (4) У поэта, поверьте, непременно должно быть очень счастливое детство. (5) Или очень несчастное. (6) Но никак не такое, как у всех, не скучное, среднее, серое.

(7) Я родился поэтом, а не стал им, как другие: моё детство было до странности волшебным. (8) Я был колдовским ребёнком. (9) Я жил в каком-то мною самим созданном мире, ещё не понимая, что это мир поэзии. (10) Странно, но я, несмотря на моё поэтическое восприятие жизни, тогда о стихах не помышлял. (11) Я старался воображением проникнуть в тайную суть вещей. (12) Не только вещей, но и животных. (13) Так, у нашей кошки Мурки были крылья, и она ночами улетала в окно. (14) А собака моей сестры, старая и жирная, только прикидывалась собакой, на самом деле она была жабой, и я один это знал. (15) Но и люди вокруг меня были не теми, кем казались...

(16) Да, я и правда был колдовским ребёнком, маленьким магом, чародеем. (17) Таким я, по крайней мере, сам себя считал. (18) Тогда уже во мне возникло и постепенно разрослось желание воплотить мечту мою, «будить повсюду обожанье».

(19) Но меня и так очень любили и баловали в детстве. (20) Мать любила меня фантастически, и я любил её больше всего на свете. (21) Я хотел, чтобы она гордилась мной. (22) Однако это не мешало мне и всех других в нашем доме любить всем сердцем.

(23) Моё детское сердце... (24) Для поэта важнее всего сохранить детское сердце и способность видеть мир преображённым.

(25) Я хотел бы вернуться в то далёкое, невозвратимое, особенное время. (26) Можно ли когда-нибудь забыть его, вылечиться от детства? (27) Мне, слава богу, не удалось. (28) Ничто так не помогает писать стихи, как воспоминания детства. (29) Когда я нахожусь в особенно творческом состоянии, я живу будто двойной жизнью: наполовину здесь, в сегодняшнем дне, наполовину там, в прошлом, в золотой невозвратной поре. (30) И тогда я чувствую, что сейчас, сейчас произойдёт чудо и в моих ушах зазвучат строчки новых стихов.

(По И. Одоевцевой) *

* *Одоевцева Ирина — русская поэтесса и писательница. В начале 20 века была ученицей знаменитого поэта Н. Гумилёва. В 1922 году эмигрировала в Париж. Написала имевшие большой успех романы «Изольда», «Зеркало», «Оставь надежду навсегда», несколько сборников стихов. В конце 80-х годов вернулась в Россию, жила в Ленинграде (Петербурге), выпустила мемуары о жизни русской художественной интеллигенции начала 20 века.*

В приведённых ниже предложениях из текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Я жил в каком-то мною самим созданном мире,(1) ещё не понимая,(2) что это мир поэзии. Странно, (3) но я,(4) несмотря на моё поэтическое восприятие жизни,(5) тогда о стихах не помышлял.