

(1) В школе я дружила с Лялей Ивашовой и Машей Завьяловой.

(2) Маша умела всё: рисовать, петь, ходить на руках. (3) Соревноваться с ней было бессмысленно, как с Леонардо да Винчи. (4) Учителя могли бы ставить ей пятёрки, не вызывая к доске. (5) Она беспощадно экспериментировала на себе самой: то выдумывала причёску, которую вполне можно было выдвинуть на премию по разделу архитектурных сооружений, то изобретала юбку с таким количеством складок, что на ней хотелось сыграть, как на гармонии.

(6) Маша сочиняла стихи и забывала их на тетрадных обложках, на промокашках. (7) Я собирала четверостишия, ставила внизу даты, прятала их, сберегая для потомства, а многие помнила наизусть.

(8) С моцартовской лёгкостью Маша перелагала свои стихи на музыку и исполняла их под гитару.

(9) Лицо её было подвижным, как у клоуна: она и им распорядилась без натуги. (10) Разочарование, восторг, изумление — все эти чувства сменяли друг друга, не оставляя места неопределённости. (11) Отсутствие однообразия и было Машиным образом.

(12) Никто не считал Машу чемпионкой класса по «многоборью», так как она ни с кем не боролась, поскольку её первенство было бесспорным.

(13) Во всём, кроме женственности и красоты: тут первой считалась Ляля.

(14) Красивые женщины даже во сне не забывают, что они красивы. (15) Красавицы привыкают к жертвенному поклонению и уже не могут без него обходиться. (16) Ляля восхищённых взоров не замечала, и они от этого становились ещё восхищённее.

(17) Мне самой от поклонников не приходилось обороняться — и я обороняла от них Лялю.

— (18) Не живи чужой жизнью! — уговаривала меня мама, видя это.

(19) Маше сулили чин академика, Ляле — покорительницы сильного пола и создательницы счастливой семьи, а я просто была их подругой. (20) Мне ничего не сулили.

(21) Я гордилась Лялиной красотой и Машиными талантами более громко, чем собственными достоинствами, именно потому, что эти достоинства были всё-таки не моими: в нескромности меня обвинить не могли.

— (22) Ты продолжаешь жить чужой жизнью, восторгаешься не своими успехами, — констатировала мама.

— (23) Это, по-твоему, плохо? — удивилась я.

— (24) Сиять отражённым светом? — (25) Она задумалась и повторила то, что я уже слышала от неё:

— Смотря чьим светом!

(По А. Алексину) \*

\* *Алексин Анатолий Георгиевич (род. в 1924 г.) — писатель, драматург. Его произведения, такие как «Мой брат играет на кларнете», «Действующие лица и исполнители», «Третий в пятом ряду» и др., повествуют главным образом о мире юности.*

Из предложений 11—14 выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от глухости — звонкости последующего согласного.