

(1) У нас в классе стояло пианино, старенькое и обшарпанное. (2) Когда в большую перемену Нинка села к нему и открыла его потрескавшуюся деревянную крышку, девчонки окружили пианино плотным кольцом. (3) И Нинка заиграла.

(4) Я и подумать не мог, что она умеет так играть! (5) Нет, не чижика-пыжика, не упражнение номер 24 играла Нинка. (6) Старенькое, обшарпанное пианино стонало всеми струнами, рождая удивительные звуки. (7) Я не знал, что играет Нинка, но это походило на море. (8) Волны то накатывали, сверкая брызгами, то отступали, и всё это было в музыке.

(9) Девчонки, окружившие Нинку, стояли открыв рот, и даже самые шепотливые мальчишки не орали. (10) Все слушали музыку, и всем, даже ничего не понимавшим в ней, она нравилась.

(11) Меня будто мороз по коже продрал — стало холодно и торжественно. (12) Я видел только Нинкин венчик, сделанный из косички, её корону, и Нинка, конечно, не взглянула на меня. (13) Но я знал, я чувствовал, что эта удивительная музыка имеет отношение ко мне.

(14) Волна благодарности закружила мне голову. (15) Захотелось сейчас, сию минуту сделать что-нибудь достойное, рыцарское, чтобы и Нинка поняла моё к ней отношение. (16) Как только она встала, перестав играть, я, краснея, подошёл к пианино и одним духом выпалил всё, что знал: упражнение номер 24 и два других, новых...

(17) Кто-то из мальчишек хлопнул меня по плечу, крикнул в ухо модную в классе присказку: «И ты, брутто, сказала нетто...»

(18) Смешная поговорка, которой я не придавал раньше значения, вдруг приобрела для меня особый смысл.

(19) Я готов был сгореть со стыда, но всё-таки взглянул на Нинку: она смотрела в сторону. (20) Мне стало горько.

(21) Протарахтел в коридоре звонок, и начался урок, а я всё не мог прийти в себя. (22) Было так хорошо, и вот...

(23) Ах, как клял я себя! (24) «И ты, брутто, сказала нетто...» (25) Дурацкая прибаутка вертелась в голове, и было тошно. (26) Мне казалось, что все смотрят на меня, и я сидел, уткнувшись в тетрадь. (27) Наконец я поднял голову, и глаза мои сами собой посмотрели на Нинку.

(28) Она смотрела на меня и улыбалась, ничуть не сердясь.

(29) Тяжкий груз свалился с меня. (30) Я понял, что мне опять хорошо.

(По А. Лиханову) *

* Лиханов Альберт Анатольевич — современный детский и юношеский писатель. Главная тема творчества — становление характера подростка — проходит через десятки произведений: повести «Звёзды в сентябре», «Тёплый дождь», «Благие намерения», «Русские мальчики» и другие. По роману «Последние холода» снят одноимённый фильм.

Среди предложений 4–9 найдите предложение с обособленным распространённым согласованным определением. Напишите номер этого предложения.