

(1) В тот памятный день, когда Колька вернулся из пионерского лагеря, в центре стола, как настоящий кухонный король, красовался пирог, купленный Еленой Станиславовной. (2) Мама когда-то сама пекла пироги к праздничным дням и вообще даже в будни любила повозиться на кухне. (3) Елена Станиславовна предпочитала полуфабрикаты и готовые обеды.

(4) Колькин отец женился на Елене Станиславовне через три года после смерти мамы.

(5) В дом она пришла не одна: с нею вместе явилась и её дочка Неля.

(6) Неля была младше Кольки, но в доме она сразу сделалась старше, как бы важнее, потому что училась в музыкальной школе. (7) В большой комнате, на самом видном месте, было установлено чёрное блестящее пианино, и оно сразу заполнило собой всю квартиру...

(8) Елена Станиславовна зорко следила за тем, чтобы у Кольки и Нели всего было поровну, но Нелино пианино, её музыкальное будущее не оставляли в доме даже крохотного местечка для Колькиных увлечений. (9) Впрочем, по мнению Елены Станиславовны, увлечения эти пока и не обнаруживались, но, может быть, могли ещё появиться... (10) Лечение птиц в семье серьёзным увлечением не считалось.

(11) Когда Колька появился на пороге, Неля бросилась к своему пианино — и грянул марш. (12) Но она не сумела доиграть до конца...

— (13) Где моя Чёрная Спинка? — крикнул Колька.

(14) Чёрной Спинкой он называл любимую раненую чайку, которую нашёл прошлым летом и всю зиму лечил.

— (15) Она... была на кухне, — ответил отец.

(16) Колька увернулся от объятий отца и выскочил из комнаты. (17) Все трое — отец, Елена Станиславовна и Неля, — переглянувшись, неуверенно двинулись за ним.

(18) В кухне на столе стояла пустая клетка... (19) Эту клетку Колька построил очень давно, с маминой помощью. (20) Внутри клетки, в горшочке с землёй, рос куст, который всегда радостно приветствовал новых обитателей клетки лёгким покачиванием листьев и напоминал птицам их родной лес. (21) Сейчас листики на кусте свернулись в сухие трубочки: его, наверное, давно уже никто не поливал. (22) В пустой банке из-под консервов валялось несколько жёлтых зёрен. (23) Дверца клетки была открыта и приглашала всех желающих посмотреть на хаос, царивший внутри.

— (24) Вы давали ей рыбу? — тихо спросил Колька.

— (25) Нет... (26) У нас не было времени возиться с рыбой, — ответил отец. — (27) А вот зёрна...

(28) Колька жаждал задать главный вопрос, но оттягивал его.

— (29) А ногу ей перевязывали?

— (30) Да...

— (31) Но ведь тут, на кухне, темно, жарко... и пахнет газом. (32) Зачем же вы её... сюда?

— (33) Ты знаешь, Николай... — отец в ответственные минуты всегда называл его так. — (34) Ты знаешь, что Неля нигде летом не отдыхала, что она много занималась, а птица кричала, хлопала крыльями, чем-то там шуршала. (35) Мешала ей...

(36) Неля и правда всё лето была в городе, потому что хотела заниматься с известным профессором.

— (37) Чёрная Спинка, значит, тебе очень мешала? — избегая главного вопроса, спросил Колька у Нели.

— (38) Да, мешала! — звонко, дребезжащим от надвигающегося плача голосом ответила девочка.

— (39) Недаром тебя в школе зовут Писклэй!

— (40) Ещё бы... (41) Ведь я сестра Свистуна! — (42) Глупое прозвище Колька получил именно из-за своей любви к птицам.

— (43) А ты мне не сестра... — выпалил Колька.

— (44) Вот видишь, мама? (45) Ты видишь!.. — голос Нели становился всё тоньше, словно натянутая струна. (46) Наконец струна лопнула. (47) Неля зарыдала.

(48) До сих пор Елена Станиславовна молчала. (49) В глубине души она считала, что должна была более чутко отнестись к Колиной просьбе, внимательней последить за больной птицей. (50) Она даже хотела признать свою вину, ведь жить одной семьёй — значит разделять или хотя бы принимать интересы членов семьи, бережно относиться к чувствам других и к тому, что так горячо любимы ими. (51) Но последняя Колькина фраза мигом изменила все её намерения.

— (52) Как ты можешь так, Коля! (53) Неля видит в тебе своего брата... (54) И эта Чёрная Спинка действительно мешала ей заниматься!

— (55) Где же она сейчас? — спросил Колька, не слыша ничего, кроме того, что касалось его обожаемой птицы.

(56) Елена Станиславовна опустила голову.

— (57) Она сдохла, — набравшись мужества, ответил отец.

(58) Колька качнулся... (59) Его поразило и то, что не стало любимой птицы, для которой он привёз из лагеря целую банку мальков, и то, что отец сказал о её смерти вот так прямо и грубо.

— (60) Она умерла, а не сдохла. (61) Умерла из-за вас! — крикнул Колька.

(62) Он схватил огромную клетку и, спотыкаясь, побрёл во двор, как слепой.

*(По А. Г. Алексиному\*)*

\* *Анатолий Георгиевич Алексин (1924–2017) — русский советский и израильский писатель, сценарист и драматург.*

Используя прочитанный текст, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий (1, 2 или 3). Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания (1, 2 или 3).

1. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Какие средства языка использовал автор, чтобы передать напряженность и эмоциональность нелёгкого разговора?»**.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: **«До сих пор Елена Станиславовна молчала. В глубине души она считала, что должна была более чутко отнестись к Колиной просьбе, внимательней последить за больной птицей. Она даже хотела признать свою вину, ведь жить одной семьёй — значит, разделять или хотя бы принимать интересы членов семьи, бережно относиться к чувствам других и к тому, что так горячо любимо ими»**.

Приведите в сочинении два примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

3. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что такое ответственность?»**. Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении два примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. *(Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)* Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.