

(1) На первой перемене Жека укладывал в портфель учебники. (2) Мчавшаяся между партами Лисапета Вторая задела портфель — он, перевернувшись, брякнулся на пол. (3) Из него покатились шариковые ручки, какие-то гвоздики и шурупы, а ещё веером разлетелась пачка больших цветных портретов.

(4) С неожиданной суетливостью Жека метнулся их подбирать, отталкивая любопытных. (5) Но кто-то успел поднять несколько глянцевого листов. (6) И здесь началось...

— (7) Ребята, он сдвинулся по фазе! (8) Он артисток собирает!

(9) Стиснув до побеления губы, зыряка исподлобья, Жека пытался отнять портреты, а их перебрасывали с парты на парту, передавали по кругу — началась детская игра «А ну-ка, отними!»...

(10) Вошла учительница — все кинулись по местам, и начался урок. (11) Лисапета Вторая нацарапала записочку Вере, своей соседке по парте: «Жеку теперь засмеют!».

(12) Вера незаметно обернулась к Жеке. (13) Тот сидел сгорбясь — локти в парту, кулаки под закаменевшим подбородком, — взглядом упирался в одну точку — от всех отгорожен, замкнут, зашлёкнут на замок. (14) Просто дикарь, да и только.

(15) После урока Лисапета подскочила к Вере:

— (16) Верка, я кое-что тебе расскажу, и ты просто умрешь от удивления! (17) Я видела на почтамте, как Жека отправлял толстые конверты!

— (18) Кому отправлял?

(19) Лисапета, конечно, была неплохая девчонка, но, когда она появлялась, сразу хотелось съжиться — так она суетилась и вращалась. (20) Казалось, будто Лисапета находится в нескольких местах сразу.

— (21) Помнишь, в нашем классе училась Лиза Ракитина, которая на север уехала? (22) Вот этой Лизке он и отправлял письма!

— (23) Не врешь?

— (24) Верка, я своими глазами видела: город Норильск, улица, дом, и вот такими буквами — Е. Ракитиной!.. (25) Я специально подошла поближе, чтобы адрес прочитать! (26) Она уехала, а он, представь, страдает! (27) Вот завтра в классе посмеёмся!

— (28) Тебе его не жалко?

— (29) Хотя одну-то извилину надо иметь! (30) Кому нужны эти дурацкие тайны? — фыркнула Лисапета. — (31) И эта Лизка Ракитина тоже хороша! (32) Помню, как она собирала этих актёров, чьи фотографии из журнальчиков выстригала! (33) Мещанка!

— (34) Она совсем не мещанка. (35) Просто она плохо видит. (36) Сидит в кино, а видит одни пятна, и ей хотелось запомнить актёров... (37) Вот он и отправляет ей открытки любимых актёров... (38) А Лизка Ракитина больше не живёт в Норильске! (39) Опять переехала, а он, наверно, не знает.

(40) Лисапета вдруг явственно увидела, как толстые Жекины конверты, обклеенные марками, цепочкой движутся на север, к городу Норильску. (41) Летят, будто стая гусей. (42) Их сбивает ветром, и они теряются где-то в снегах, пропадают бесследно. (43) И ей почему-то стало очень жалко, что эти письма не дойдут до своего адресата...

(По Э. Шиму) *

* Шим Эдуард Юрьевич (1930–2006) — русский советский писатель, драматург. Автор нескольких сборников рассказов для детей и взрослых.

В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными сочи-

тельной связью.

Стиснув до побеления губы, (1) зыряка исподлобья, (2) Жека пытался отнять портреты, (3) а их перебрасывали с парты на парту, (4) передавали по кругу — началась детская игра «А ну-ка, (5) отними!»...