

(1) В детстве я очень, очень старалась полюбить театр, как мне велели: ведь это Большое Искусство, Храм. (2) И я, как положено, должна испытывать священный трепет, но помнить при этом, что в театре есть театральные условности. (3) Я помнила, но, когда пожилой дядька в камзоле с пышными рукавами, с большим бархатным животом, колыхавшимся над тоненькими ножками, грозно, как классный руководитель, спросил: «Скажи, Лаура, который год тебе?» — и грузная тётенька гавкнула в ответ: «Оснадцать лет!», — ужасное смятение и стыд смяли меня, и все мои старания полюбить театр были окончательно перечёркнуты.

(4) А между тем в театре было тепло, в зале приятно и сложно пахло, в фойе гуляли нарядные люди, окна были укутаны шторами из парашютного шёлка, будто кучевыми облаками. (5) Да, храм. (6) Наверное. (7) Но это не мой храм, и боги в нём не мои.

(8) А вот совсем другое дело — кинотеатр «Арс», плохонький сарайчик на площади. (9) Там неудобные деревянные сиденья, там сидят в пальто, там мусор лежит на полу. (10) Там не встретишь «завязтых театралов», принаряженных дам, заранее оскорблённых тем, что они, люди приличные, вынуждены три часа провести в обществе ничего не смыслящих профанов. (11) Там толпа вваливается и рассаживается, гремя сиденьями и распространяя кислый запах сырых пальто. (12) Сейчас начнут. (13) Это — счастье. (14) Это — кино.

(15) Медленно гасят свет. (16) Стрекотание проектора, удар луча — и всё, понеслось. (17) Перейдена черта, прошёл этот неуловимый миг, когда плоский и туповатый экран растворился, исчез, стал пространством, миром, полётом. (18) Сон, мираж, мечта. (19) Преображение.

(20) Да, я, безусловно, простой и примитивный кинозритель, как большинство людей. (21) От кино я именно и жду полного преобразования, окончательного обмана — «чтоб не думать зачем, чтоб не помнить когда». (22) Театр на это не способен, да и не претендует.

(23) Театр для тех, кто любит живых актёров и милостиво прощает им их несовершенства в обмен на искусство. (24) Кино для тех, кто любит сны и чудеса. (25) Театр не скрывает, что всё, что вы видите, — притворство. (26) Кино притворяется, что всё, что вы видите, — правда. (27) Театр — для взрослых, кино — для детей.

(По Т. Толстой) *

* Толстая Татьяна Никитична (род. в 1951 г.) — современная писательница, телеведущая, филолог.

Выберите верное продолжение ответа на вопрос: «Почему рассказчица называет актёров театра «дядька» и «тётенька» (предложение 3)?»

Такая форма наименования говорит здесь о том, что...

- 1) рассказчица с пренебрежением относилась к творчеству театральных актёров.
- 2) актёры, занятые в этом спектакле, казались рассказчице забавными.
- 3) рассказанный эпизод относится к прошлому и передан с точки зрения ребёнка.
- 4) рассказчица стремится точно воспроизвести атмосферу театрального спектакля.