

- (1) Соловей и лягушки поют всегда вместе.
 (2) Певец любви, правду сказать, грязнуля порядочный. (3) Он водится среди сырых кустов, юрко шныряет мышью по нижним ветвям, ворошит сухие листья, добывая из-под них жучков.
 (4) Ничего удивительного, что тут же сидят лягушки. (5) Неподходящее место для песен о любви.
 (6) Моё знакомство с соловьём началось ошибкой. (7) Меня, которому тогда только исполнилось девять лет, в жаркий весенний вечер позабыли на берегу озера. (8) Представьте положение мальчишки, впервые в жизни очутившегося перед огромной водной пустыней. (9) Когда исчез огненный круг солнца, наполнявший отблесками водную гладь, и по земле поползли тени, со всех сторон послышалось странное угрожающее урчание. (10) Я в ужасе притаился под кустом, ожидая своей гибели.
 (11) И вдруг из ближней гряды каких-то цветущих зарослей грянул залиvistый длинный свист, понёсся, оборвался трелью, щёлкнул, заскакал, рассыпался и серебристым эхом отозвался везде: и в кустах, и в лесу, стоявшем тёмной стеной, и на другом берегу заснувшего озера. (12) И я, никогда до тех пор не слышавший соловья, сразу понял: вот он! (13) А угрожающее урчание — это лягушки урчат, и нисколько это не страшно.
 (14) Прошло лет десять. (15) За это время я не только слышал, но и видел не раз, как поёт соловей. (16) Он никогда не помещается на ветке дерева, а непременно в кусте, невысоко от земли, сидит, как бы несколько сгорбившись, слегка распутив крылья.
 (17) Конечно, не всегда он поёт. (18) Он прыгает по грязи, он роется в мусоре, ест червей. (19) А когда поёт, то его неизменно сопровождает голос лягушек, квакающих из грязного болота...
 (20) Однажды вечером я маялся на маленькой станции в ожидании поезда. (21) Бесчисленные лягушки надсадно кричали над рекой. (22) И этот квакающий хор, и душный воздух прожжённой за день солнцем станции, и скука ожидания — всё сливалось в тягостное впечатление безнадежной тоски.
 (23) И вдруг брызнули с реки звонкие соловьиные песни. (24) Лягушачий хор продолжал греметь ожесточённо, но теперь он звучал иначе: он дополнял, оттенял звонкие голоса пернатых певцов. (25) Разноголосицы не было. (26) Всё пело... про любовь.
 (27) И когда подошел так долго жданный поезд, жаль было покидать ненавистную станцию.

(По Е. Дубровскому) *

* *Дубровский Евгений Васильевич — русский писатель, публицист первой половины 20 века. Писал книги о природе, о животных, о жизни леса как для детей, так и для взрослых: «Волк», «Самолов», «Первый снег», «Тетеревёнок-великан», «Встречи в лесу», «Далёкие годы», «Лесной шум».*

В каком варианте ответа содержание второго предложения противопоставлено в тексте содержанию первого?

- 1) (3) Он водится среди сырых кустов, юрко шныряет мышью по нижним ветвям, ворошит сухие листья, добывая из-под них жучков. (4) Ничего удивительного, что тут же сидят лягушки.
 2) (15) За это время я не только слышал, но и видел не раз, как поёт соловей. (16) Он никогда не помещается на ветке дерева, а непременно в кусте, невысоко от земли, сидит, как бы несколько сгорбившись, слегка распутив крылья.

- 3) (18) Он прыгает по грязи, он роется в мусоре, ест червей. (19) А когда поёт, то его неизменно сопровождает голос лягушек, квакающих из грязного болота...
 4) (22) И этот квакающий хор, и душный воздух прожжённой за день солнцем станции, и скука ожидания — всё сливалось в тягостное впечатление безнадежной тоски. (23) И вдруг брызнули с реки звонкие соловьиные песни.