

(1) Она дремлет в электричке, лёжа на лавке и подложив руку под голову; лицо спокойно, даже умиротворённо. (2) Одет бедно, в кургузое пальтишко и тёплые, не по сезону ботинки; на голове — серый обтёрханный платок. (3) Неожиданно подхватывается:

— (4) Что, ещё не Рамень?

(5) Потом садится и, увидев, что за окном дождь, огорчённо, с сердитой озбоченностью восклицает:

— (6) Вот враг!.. (7) Ну надо же!

— (8) Грибной дождик — чем он вам помешал?

(9) Она смотрит недоуменно и, сообразив, что перед ней горожане, поясняет:

— (10) Для хлебов он теперь не нужен. — (11) И с мягкой укоризной, весело: — (12) Чай, хлебом кормимся-то, а не грибами!..

(13) Невысокая, загорелая, морщинистая. (14) Старенькая-старенькая — лет восьмидесяти, наверное, не меньше, но ещё довольно живая. (15) И руки закорюзлые, крепкие. (16) Во рту спереди торчат два жёлтых зуба.

(17) Поправляет сбившийся платок и, приветливо улыбаясь, охотно разговаривает и рассказывает о себе.

(18) Сама она из-под Иркутска. (19) Сын погиб, а дочь умерла, и родных — никого. (20) Ездил в Москву насчёт пенсии, да к тому же, как выясняется, — без билета. (21) И нет у неё ни багажа, ни хотя бы крохотного узелка...

— (22) Как же так, без билета? (23) И не ссадили?.. — удивляются вокруг. — (24) А контроль-то был?

— (25) Два раза приходил. (26) А что контроль?.. — слабо улыбается она. — (27) Контроль тоже ведь люди. (28) Кругом люди!.. — убеждённо и радостно сообщает она и, словно оправдываясь, добавляет: — (29) Я ведь не так, я по делу...

(30) В этом её «Кругом люди!» столько веры и оптимизма, что всем становится как-то лучше, светлее...

(31) Проехать без билета и без денег половину России, более пяти тысяч километров, и точно так же возвращаться — уму непостижимо. (32) Но ей верят. (33) Её лицо, глаза и улыбка так и светятся приветливостью, она столь чистосердечна — вся наружу, что ей просто нельзя не верить.

(34) Кто-то из пассажиров угостил её пирожком, она взяла, с достоинством поблагодарив, охотно жамкает своими двумя зубами.

(35) Меж тем за окном проглянуло солнышко, сверкающее ослепительно миллионами росинок на траве, на листьях и на крышах.

(36) И, оставив пирожок, она, радостная, сияющая, шуря блёклые старческие глаза, смотрит как заворожённая в окно и восторженно произносит:

— (37) Батюшки, красота-то какая!.. (38) Нет, вы поглядите...

(По В. Богомолу)\*

\* *Богомол Владимир Осипович — русский советский писатель, очеркист. Участник Великой Отечественной войны, награждён орденами и медалями. Автор получивших широкую известность и переведённых на десятки языков произведений: романа «Момент истины» («В августе сорок четвёртого...»), повестей «Иван», «Зоя» и многих рассказов.*

Выберите верное продолжение ответа на вопрос: «Почему автор-рассказчик не называет имени героини?»

Это говорит о том, что...

- 1) рассказчик не успел познакомиться с попутчицей и узнать её имя.
- 2) рассказчику неловко назвать имя, поскольку он, создавая правдивый образ, безжалостно описал внешность героини.
- 3) автор-рассказчик создаёт образ, воплощающий определённый тип характера.
- 4) автор-рассказчик не считает возможным назвать имя старушки, ехавшей без билета.