

- (1) Для меня музыка — это всё. (2) Я люблю джаз, как дядя Женя. (3) Что дядя Женя творил на концерте в Доме культуры!  
 (4) Он свистел, кричал, аплодировал! (5) А музыкант всё дул напропалую в свой саксофон!..  
 (6) Там всё про меня, в этой музыке. (7) То есть про меня и про мою собаку. (8) У меня такса, зовут Кит...  
 — (9) Представляешь? — рассказывал дядя Женя. — (10) Он эту музыку прямо на ходу сочиняет.  
 (11) Вот это по мне. (12) Самое интересное, когда играешь и не знаешь, что будет дальше. (13) Мы с Китом тоже: я бренчу на гитаре и пою, он лает и подбывает. (14) Конечно, без слов — зачем нам с Китом слова?  
 — (15) Андрюха, решено! — вскричал дядя Женя. — (16) Учись джазу! (17) Здесь, в Доме культуры, есть такая студия.  
 (18) Джаз, конечно, это здорово, но вот загвоздка: я не могу петь один. (19) Только с Китом. (20) Для Кита пение — всё, поэтому я взял его с собой на прослушивание.  
 (21) Кит, съев варёную колбасу из холодильника, шагал в чудесном настроении. (22) Сколько песен в нас с ним бушевало, сколько надежд!  
 (23) Но моя радость улетучилась, когда оказалось, что с собаками в Дом культуры нельзя.  
 (24) В комнату для прослушивания я вошёл без Кита, взял гитару, но не мог начать, хоть ты тресни!..  
 — (25) Ты не подходишь, — сказали мне. — (26) Слуха нет. (27) Кит чуть не умер от радости, когда я вышел.  
 (28) «Ну?!! (29) Джаз? (30) Да?!!!» — всем своим видом говорил он, и хвост его отбивал ритм по тротуару. (31) Дома я позволил дяде Жене.  
 — (32) У меня нет слуха, — говорю. — (33) Я не подхожу.  
 — (34) Слух — ничто, — сказал дядя Женя с презрением. — (35) Подумаешь, ты не можешь повторить чужую мелодию.  
 (36) Ты поёшь, как никто никогда до тебя не пел. (37) Это и есть джаз! (38) Джаз не музыка; джаз — это состояние души.  
 (39) Положив трубку, я извлёк из гитары квакающий звук. (40) Взыл Кит. (41) На этом фоне я изобразил тиканье часов и крики чаек, а Кит — гудок паровоза и гудок парохода. (42) Он знал, как поднять мой ослабевший дух. (43) А я вспомнил, до чего был жуткий мороз, когда мы с Китом выбрали друг друга на Птичьем рынке...  
 (44) И песня пошла...

(По М. Москвиной) \*

\* Москвина Марина Львовна (род. в 1954 г.) — современная писательница, журналистка, радиоведущая. За книгу «Моя собака любит джаз» была награждена Международным дипломом Г.-Х. Андерсена.

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского писателя К. Г. Паустовского: «Ещё Пушкин говорил о знаках препинания. Они существуют, чтобы выделить мысль, привести слова в правильное соотношение и дать фразе лёгкость и правильное звучание. Знаки препинания — это как нотные знаки. Они твёрдо держат текст и не дают ему рассыпаться». Аргументируя свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете с приведённого высказывания.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.