

(1) Солнечные лучи, легко пронзая белые занавеси, веером разлетаются по комнате.

(2) Что сулит мне этот долгожданный воскресный день? (3) Может, буду помогать маме собираться на дачу. (4) На даче, в двух шагах от застеклённой веранды, висит удобный, глубокий гамак, в который так хочется поскорее залезть, что он мне снится по ночам — в виде сказочной ладьи, плывущей над сосновым лесом. (5) А ещё на даче имеется сердитый медный самовар. (6) Он кормится шишками и очень недоволен, когда их мало.

(7) А может быть, сегодня пойдём гулять через Тучков мост, на Петроградскую сторону. (8) Забрédём в Зоосад. (9) Вот это будет здорово! (10) Соседская Ирочка рассказывала, что там с недавних пор катают не только на пони, но и на верблюдах.

(11) А может, мы поедem в большой парк на островах. (12) В парке папа берёт лодку и даёт мне немного погрести. (13) Но это — мечты. (14) А покамест я ещё лежу в своей кровати.

(15) Вот скрипнула дверь. (16) Ныряю с головой под одеяло. (17) Пускай папа подумает, что я куда-то подевалась. (18) Я часто так от него прячусь, а он очень пугается и драматическим голосом взывает к несуществующей публике:

— (19) Пропал ребёнок! (20) Вот несчастье! (21) Куда же он у меня подевался? (22) Надо срочно позвонить в милицию! (23) Вы случайно не видели, дорогие граждане, здесь одну противную девчонку, которая вечно пропадает? (24) Ленка, Ленка, где ты?

(25) Тут я выскакиваю и ору:

— (26) Не надо милицию! (27) Я нашлась!

— (28) Ах, ты нашлась, — говорит папа, — вот я тебя сейчас!

(29) И у нас начинается развесёлая возня, беготня по комнате и швыряние подушек до тех пор, пока мама решительно не прекращает этот шум, который может потревожить соседей.

(30) Лежу, притаившись, и хихикаю под одеялом, но никто меня не ищет. (31) Делаю маленькую щёлку и оглядываю комнату одним глазом. (32) В чём дело? (33) Мама стоит подле табуретки с моими вещичками. (34) Она наклоняется, берёт платице, перебирает его руками, а сама смотрит куда-то в сторону, в одну точку, и лицо у неё напряжённое и такое печальное, что мне становится не по себе.

(35) Высвобождаюсь из-под одеяла — мама словно не видит меня.

— (36) Мамуленька, видишь, я уже встала...

— (37) Да, да...

(38) Мама всё ещё отсутствует, её нет со мной.

(39) Тихонько дотрагиваюсь до маминой руки, и вдруг она, обычно такая сдержанная, крепко-крепко, до боли, обнимает меня, прижимает к себе, будто боится, что меня могут отнять у неё, забрать, увести.

(40) Приходит папа. (41) Он тоже какой-то необычный, невесёлый.

— (42) Лена, — медленно говорит он, — сегодня война началась. (43) Побудь дома одна. (44) Нам с мамой надо уйти.

(45) ...Я встревожена. (46) Война! (47) Как это — война? (48) Что это — война? (49) От мальчишек из нашего двора я знаю, что война — самая интересная на свете игра, в которую девчонок берут только в виде исключения. (50) Все бегут, стреляют из деревянных пистолетов, рогаток, кричат «Ура!» и дерутся. (51) Но это игра... (52) А как выглядит война взаправдашняя?

(По Э. Е. Фоняковой) \*

\* *Фонякова Элла Ефремовна (род. в 1934 г.) — петербургская писательница, чьи произведения посвящены ленинградской блокаде, с которой совпало детство автора.*

В каком слове выбор приставки определяется её значением — приближение?

- 1) принесли
- 2) приобрета
- 3) прошедшего
- 4) предрешила