

(1) Федя учился в новой школе. (2) Его старый дом пошёл на слом, а там, во дворе, осталась его голубятня.

(3) Что-то замкнулось в Фёдоре. (4) Пусто было в голове. (5) На уроках, когда его поднимали, он вставал, растерянный, не знающий, что сказать, и ребята уже начали похихикивать над ним, тут же придумав кличку Угрюм Бурчеев. (6) Но Фёдор, казалось, и этого не слышал. (7) Тело его как будто потеряло способность ощущать, а душа — чувствовать. (8) После уроков он садился в автобус и ехал в старый район.

(9) В один из таких приездов экскаваторщик, грузивший щебень в самосвал, крикнул Фёдору:

— (10) Эй, парень! Убирай свою голубятню! (11) Завтра будем рыть котлован.

(12) Фёдор онемело смотрел на развалины деревянного дома. (13) Вот и всё. (14) Даже голубей не будет. (15) Он стал выпускать прирученных птиц, но не так, как всегда: брал каждого голубя, гладил по головке и бросал кверху. (16) Птицы хлопали крыльями, рвались вылететь стаями, как им было привычно, но он пускал их поодиночке, прощаясь с каждым.

(17) Птицы носились в прозрачном осеннем небе, а Фёдор медленно и деловито собирал стружку. (18) Она просохла за ясные и сухие дни, кололась, шуршала в руках, издавая мягкий запах дерева.

(19) Стало темнеть, а в темноте голуби сами возвращаются к голубятне, но в этот раз не должны вернуться.

(20) Фёдор поднялся наверх, оглядел старый посёлок. (21) Его уже не было. (22) Несколько бараков кособочились по краям огромной чёрной площади. (23) Там, где жили люди. (24) Где была пыльная дорога. (25) Только голубятня осталась.

(26) Мальчик захлопнул крышку голубятни, медленно чиркнул спичкой, поднёс её к куче стружки и спустился с голубятни.

(27) Пламя рванулось вверх метровым языком, сразу затрещали перегородки и сухие бревна.

(28) Фёдор поднял голову: голуби носились как ни в чём не бывало.

(29) Он повернулся и побежал.

(30) Народу на остановке было немного, но он полез без очереди, не видя никого. (31) Стоя на задней площадке и прижавшись лбом к стеклу, он старался смотреть на серый и спокойный асфальт. (32) Но не удержался. (33) Помимо его воли, глаза посмотрели в небо. (34) Голуби кружились, не подозревая беды. (35) И Фёдор не выдержал — бросился к двери, стал колотить как сумасшедший.

— (36) Водитель, — закричал кто-то, — остановись, мальчик остановку пропустил!

(37) Троллейбус послушно притормозил, дверь с шипением распахнулась, Фёдор выпрыгнул, зацепившись ногой за порожек, грохнулся на дорогу и ударился коленом. (38) Острая боль пронзила его, и он словно очнулся.

(39) Голуби! (40) Разве их можно бросать? (41) Разве он имел такое право? (42) Кто-то там сказал, какой-то мудрец: мы отвечаем за тех, кого приручили. (43) Он отвечает за голубей.

(44) Фёдор подбежал к голубятне, объятой высоким пламенем. (45) Повисли плотные сумерки, и во мраке, возле пляшущих языков огня, метались молчаливыми тенями обезумевшие голуби.

(46) Фёдор молча поднял руки. (47) Его фигура отбрасывала на землю огромную тень, он заметил её, обернувшись, и сила влилась в него — он показался себе большим и сильным. (48) Голуби узнали его, затрепетали над головой, садились ему на плечи, он брал их, воркующих, встревоженных, и прятал под куртку, за пазуху.

(По А. Лиханову) \*

\* Лиханов Альберт Анатольевич (род. в 1935 г.) — современный детский и юношеский писатель, журналист и общественный деятель.

Используя прочитанный текст, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий (1, 2 или 3). Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания (1, 2 или 3).

1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания учёного Ларисы Тимофеевны Григорян: «**В бессоюзном сложном предложении разные знаки препинания употребляются потому, что каждый из них указывает на особые смысловые отношения между частями**».

Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фразы из текста: «**Кто-то там сказал, какой-то мудрец: мы отвечаем за тех, кого приручили**».

Приведите в сочинении **два** примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

3. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что значит быть добрым?**». Дайте обоснованный ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера, подтверждающих Ваши рассуждения: **один** пример — из прочитанного текста, а **другой** — из прочитанного текста или из Вашего жизненного опыта. (*Не учитываются примеры, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.*) Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.