

(1) Девочку звали Алиса. (2) Ей было шесть лет, у неё был друг — театральный художник. (3) Алиса могла свободно войти в театральный двор, который охранял строгий сторож, а другие дети не могли попасть в этот интересный мир. (4) Но она была не просто девочка, она — помощник художника.

(5) Однажды в театральном дворе Алиса увидела парня и сразу поняла, что он не артист.

— (6) Ты кто? — спросила она парня.

— (7) Шофёр, — ответил парень.

— (8) А что ты здесь делаешь?

— (9) Жду.

— (10) Кого?

— (11) Викторию Сергееву.

(12) Сергеева — артистка театра, молодая и красивая женщина. (13) И Алиса задала парню «взрослый» вопрос:

— (14) Ты её любишь?

— (15) Нет, — улыбнулся парень. — (16) Я однажды спас её. (17) В нашем городе, театр был тогда у нас на гастролях. (18) Это было весной, в конце марта. (19) Ребята катались на санках у реки. (20) Сергеева тоже захотела покататься. (21) Ребята дали ей санки. (22) Она села и поехала, сани случайно выехали на лёд, который был тонким и хрупким, и через минуту Сергеева оказалась в ледяной воде. (23) Ребята закричали, а я был недалеко и услышал.

— (24) И ты прыгнул в ледяную воду?

— (25) Прыгнул, — подтвердил парень.

— (26) Не испугался?

— (27) Не успел испугаться.

— (28) И не заболел?

— (29) Заболел немножко.

(30) Алиса и незнакомый парень разговаривали и не заметили, как во двор вошли Сергеева и знакомый художник. (31) Парень первым увидел её и сказал:

— (32) Здравствуйте, Виктория! (33) Вы, наверное, не помните меня? (34) Я Назаров.

(35) Сергеева внимательно посмотрела на парня: она не могла вспомнить его.

— (36) Ну помните, как Вы катались на санках, а я... (37) Вы ещё пригласили меня в Москву.

— (38) Ах, да, — вспомнила Сергеева. — (39) Сейчас я организую Вам билеты.

— (40) Спасибо, — сказал Назаров, — но я не за этим приехал. (41) У меня болен отец. (42) Мы приехали в Москву, но в Москве я знаю только Вас, и я хотел спросить, можем ли мы остановиться у Вас на неделю?

— (43) Нет, нет, — поспешно сказала Сергеева. — (44) Это неудобно, потому что у меня совсем маленькая квартира.

— (45) Что же делать? — спросил парень.

— (46) Не знаю.

(47) И тут Алиса взяла парня за руку. (48) «Пойдём», — сказала она. — (49) «Куда?» — удивился парень. — (50) «К нам», — сказала Алиса.

(51) Она не думала, что скажут дома. (52) Она спасала парня, спасала его от позора и неблагодарности. (53) А когда спасают, то долго не думают, а раз — и в холодную воду!

— (54) Нехорошо как, — сказал художник, когда Алиса и шофёр вышли вместе со двора. — (55) Ведь он вам жизнь спас.

— (56) Что же, я теперь памятник ему должна поставить? — ответила Сергеева.

(57) И тут старый сторож вдруг закричал: (58) «Вон! (59) Вон отсюда!» (60) Он делал вид, что кричит на мальчишек, которые тихонько пробрались в театральный двор. (61) Но кричал-то он на Сергееву.

(По Ю. Яковлеву) \*

\* Яковлев Юрий Яковлевич (1923–1996) — писатель и сценарист, автор книг для детей и юношества.

*Анализ содержания текста.*

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Сергеева была артисткой театра.

2) Во дворе собралось много народу, и это мешало сторожу убирать двор.

- 3) Сторож был недобрым человеком, поэтому кричал на Сергееву.
- 4) Сторожа рассердила чѣрствость актрисы.
- 5) Алиса пригласила незнакомого парня к себе домой, потому что спасала его от позора и неблагодарности.