

(1) Отца своего, который погиб на фронте, Авалбёк не помнил. (2) Первый раз он увидел его в кино, когда мальчику было лет пять.

(3) Фильм был про войну, Авалбёк сидел с матерью и чувствовал, как она вздрагивала, когда на экране стреляли. (4) Ему было не очень страшно, а иногда даже, наоборот, весело, когда падали фашисты. (5) А когда падали наши, ему казалось, что они потом встанут.

(6) Вот на экране появились артиллеристы. (7) Их было семь человек. (8) Один из них был смуглым, черноволосым, небольшого роста.

(9) И вдруг мать тихо сказала:

— Смотри, это твой отец...

(10) Почему она так сказала? (11) Зачем? (12) Может быть, случайно или потому, что вспомнила мужа. (13) И действительно, солдат на экране был очень похож на отца на той старой военной фотографии, которая висела у них дома.

(14) И мальник поверил. (15) Он уже думал о солдате как о своём отце, и в его детской душе родилось новое для него чувство сыновней любви и нежности. (16) Как он гордился своим отцом! (17) И война с этой минуты уже не казалась мальчику забавной, ничего весёлого не было в том, как падали люди. (18) Война стала серьёзной и страшной, и он впервые испытал чувство страха за близкого человека, за того человека, которого ему всегда не хватало.

(19) А на экране шла война. (20) Появились немецкие танки. (21) Мальчик испугался. (22) «Папа, танки идут, танки!» — кричал он отцу. (23) Танков было много, они двигались вперёд и стреляли из пушек. (24) Вот упал один артиллерист, потом другой, третий... (25) И вот остался только отец, он медленно шёл навстречу танку с гранатой в руках.

— (26) Стой, не пройдёшь! — крикнул отец и бросил гранату.

(27) В этот момент в него начали стрелять, и отец упал.

— (28) Это мой отец! (29) Вы видели? (30) Это моего отца убили... — закричал Авалбёк, желая, чтобы люди гордились его отцом так же, как он.

(31) И тогда соседский мальчишка, школьник, первым решил сказать ему правду.

— (32) Да это не твой отец. (33) Что ты говоришь? (34) Это артист. (35) Не веришь — спроси у киномеханика.

(36) Но киномеханик молчал: взрослые не хотели лишать мальчика его горькой и прекрасной иллюзии.

(37) Мать наклонилась к сыну, скорбная и строгая, в глазах её стояли слёзы.

— (38) Пойдём, сынок, пойдём. (39) Это был твой отец, — тихо сказала она и повела его из зала.

(40) Сердце мальчика было наполнено горем. (41) Только сейчас он понял, что значит — потерять отца. (42) Ему хотелось плакать. (43) Он посмотрел на мать, но она молчала. (44) Молчал и он. (45) Он был рад, что мать не видит его слёз.

(46) Он не знал, что с этого часа в нём начал жить отец, который давно погиб на войне.

(По Ч. Айтматову) \*

\* *Айтматов Чингиз Торекулович (1928–2008) — киргизский писатель, мастер психологического портрета.*

*Анализ средств выразительности.*

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **метафора**.

1) Он уже думал о солдате как о своём отце, и в его детской душе родилось новое для него чувство сыновней любви и нежности.

2) И действительно, солдат на экране был очень похож на отца на той старой военной фотографии, которая висела у них дома.

3) — Это моего отца убили... — закричал Авалбёк, желая, чтобы люди гордились его отцом так же, как он.

4) Сердце мальчика было наполнено горем.

5) Он был рад, что мать не видит его слёз.