

(1) В этом доме постоянно останавливаются и дают свои представления все приезжающие в наш город фокусники и другие заезжие артисты. (2) Сегодня около подъезда висят плакаты: «Чудо-художник рисует ногами». (3) Конечно, я жалобно прошу:

— (4) Ма-а-ма...

(5) И конечно, мы поднимаемся по лестнице. (6) В большой комнате — это зал представлений — перед маленькими подмостками стоят в три ряда стулья. (7) Народу немного. (8) Раздаётся звонок. (9) Кто-то играет на пианино. (10) Публика рассаживается на стульях. (11) На подмостки, где стоит большой мольберт и стул, выходит человек с измятой физиономией, он громко прокашливается и начинает говорить:

— (12) Почтеннейшая публика, сейчас вы, без сомнения, увидите величайшее чудо, необъяснимую загадку природы, художника, лишившегося обеих рук. (13) Художник этот научился рисовать ногами, и вы сейчас убедитесь в этом сами.

(14) На подмостки выходит высокий, стройный человек с симпатичным лицом. (15) Оба рукава его пиджака совершенно пусты сверху донизу, и концы рукавов заложены в оба кармана. (16) Это и есть безрукий художник. (17) Он кланяется зрителям без улыбки, с достоинством. (18) Художник садится на стул перед мольбертом. (19) Человек с мятым лицом вставляет кусок угля в пальцы ноги художника. (20) И художник начинает рисовать ногой. (21) Сперва на мольберте появляется что-то вроде извилистой речки. (22) По обе стороны её возникают деревья. (23) Нет, это не речка, а дорожка в лесу. (24) Потом из-за деревьев появляется солнце. (25) Всё.

— (26) «Дорога уходит вдаль...», — объясняет художник, — это пейзаж.

(27) Потом он рисует ещё несколько карикатур. (28) Зрители смеются, хлопают. (29) Художник встаёт, нашаривает ногами туфли. (30) Помощник, показывая на рисунки, сделанные только что художником, предлагает желающим приобрести их. (31) Желающих не оказывается.

— (32) Недорого... (33) Купите! — предлагает помощник художника. (34) Художник стоит неподвижно. (35) Глаза его опущены. (36) Губы крепко сжаты.

— (37) А сколько? — вдруг взволнованно спрашиваю я.

(38) Мама очень решительно берёт меня за руку. (39) Помощник бросается к нам:

— (40) Дёшево...

(41) Я смотрю на маму умоляющими глазами.

— (42) Мамочка!..

(43) Мама платит тридцать копеек. (44) Художник подходит к краю подмостков, он говорит очень сердечно и просто:

— (45) Пусть маленькая барышня возьмёт рисунок «Дорога уходит вдаль...». (46) Когда я ещё был художником (а я был настоящим художником, прошу мне поверить!), это была моя любимая тема: «Все — вперёд, все — вдаль! Идешь — не падай, упал — встань, расшибся — не хнычь. Все — вперёд! Все — вдаль!..»

(47) Рисунок художника углем на бумаге «Дорога уходит вдаль...», заделав в стеклянную рамку, повесили в моей комнате. (48) В течение ряда лет, когда я открывала глаза, я видела дорогу среди деревьев, из-за которых вставало солнце, и вспоминала слова художника: «Упал — встань. Расшибся — не хнычь. Дорога уходит вдаль, дорога идёт вперёд!» (49) Это были мужественные слова мужественного человека. (50) Увечье не победило его — он победил своё увечье. (51) Он не растерялся, не пал духом, он не просил милостыню, как просят калеки, он работал как мог. (52) Художник сказал мне свои замечательные слова как напутствие, а я запомнила их на всю жизнь как завет воли к сопротивлению. (53) Ох, как пригодились мне в жизни эти слова!

(По А. Я. Бруштейн*)

* Александра Яковлевна Бруштейн (1884–1968) — русская советская писательница и драматург.

Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **фразеологизм**.

1) На подмостки выходит высокий, стройный человек с симпатичным лицом.

2) Я смотрю на маму умоляющими глазами.

3) Это были мужественные слова мужественного человека.

4) Он не растерялся, не пал духом, он не просил милостыню, как просят калеки, он работал как мог.

5) Зрители смеются от всей души, хлопают.