

- (1) После уроков девочки возвращались домой все вместе.
 — (2) Катя, ну расскажи, пожалуйста, как там Антуан? — дёрнула Дронову за рукав Аллочка Любимова.
 — (3) Пока... никак, — вынуждена была признаться та. — (4) Но ведь это только начало!
 — (5) Вы, девчонки, совсем помешались на Антуане, — рассмеялась Оля Авласович.
 — (6) Антуан сказал, Антуан посмотрел... (7) Как ненормальные, честное слово, будто на нём свет клином сошёлся!
 — (8) Можно подумать, тебе Клюшев не нравится! — насмешливо сказала Таня.
 — (9) Нисколько! (10) А тебе? — лукаво посмотрела на неё Оля.
 (11) Таня внутренне вздрогнула, но опять вовремя совладала с собой и ответила:
 — (12) Да так, с ума не схожу, как некоторые... — (13) И она с лёгким презрением посмотрела на Аллочку.
 (14) Любимова дёрнула плечиком, но оправдываться не стала.
 — (15) А мне-то как «повезло», — расстроенным голосом пожаловалась Лена Приж-няк. — (16) От этого Рябы с ума сойти можно.
 — (17) Скажи «спасибо», что тебя с Козликом не посадили, — усмехнулась Таня, и все девочки дружно рассмеялись.
 (18) Дома Таня первым делом подошла к зеркалу. (19) Нет, она не изменилась. (20) Почти не изменилась. (21) Во всяком случае, она не хуже, но и не лучше прежнего. (22) Немного выросла по сравнению с прошлым годом, но во всём остальном особенных перемен в ней нет. (23) Она всё такая же худющая, бледная, с прямыми скользкими непослушными волосами, которые не может удержать ни одна резинка, ни одна заколка или завязанная лента. (24) Мама без конца предлагает дочери постричься, чтобы ей было легче и голова выглядела аккуратней, но Тане не хочется. (25) Если снять с волос резинку, то они очень красиво рассыпаются по плечам и блестят.
 (26) Таня вытащила из ящика письменного стола толстую тетрадь с Ди Каприо на обложке и на первом чистом листе вывела красивыми буквами: «Таня Осокина. 7 „А”». (27) Потом подумала немножко и на внутренней стороне обложки написала то, без чего ни одна девчоночья анкета никем анкетой признана не будет:

На «О» моя фамилия,
 На «Т» меня зовут,
 На «Л» подруга милая,
 На «...» мой лучший друг.

- (28) После этого замечательного стихотворения Таня на самом верху следующего чистого листа написала: «Напиши мне письмо, если тебе понятен этот адрес: Ревнующая область, Страдающий район, город Любовь, улица Влюблённых, дом Тоскующих, квартира Счастливейших».
 (29) Интересно, догадается ли один человек, что Таня ждёт послание именно от него?
 (30) Если не догадается, то может проявить себя на следующей странице. (31) На самом её верху она написала следующее: «Кто считает меня своим другом, может вписать первую букву своего имени в стихотворение на обложке». (32) Таня представила, как один человек вписывает эту букву, и ей сделалось жарко.

(По С. А. Лубенец) *

* *Лубенец Светлана Анатольевна — современный детский писатель из Петербурга, пишет книги о подростках, о взаимоотношениях между ними, школьные истории самых обыкновенных и не совсем обычных ребят. Её серии «Только для девчонок», «Только для мальчишек», «Чёрный котёнок» пользуются большим спросом у читателей.*

Анализ средств выразительности.

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является фразеологизм.

- 1) — Вы, девчонки, совсем помешались на Антуане, — рассмеялась Оля Авласович. — Антуан сказал, Антуан посмотрел... Как ненормальные, честное слово, будто на нём свет клином сошёлся!
- 2) Она всё такая же худющая, бледная, с прямыми скользкими непослушными волосами, которые не может удержать ни одна резинка, ни одна заколка или завязанная лента.
- 3) Дома Таня первым делом подошла к зеркалу.
- 4) Если снять с волос резинку, то они очень красиво рассыпаются по плечам и блестят.
- 5) Таня вытащила из ящика письменного стола толстую тетрадь с Ди Каприо на обложке и на первом чистом листе вывела красивыми буквами: «Таня Осокина. 7 „А”».