

(1) Полина работала домоправительницей у известного художника Родиона Викторовича Иванова. (2) Этим летом хозяева уехали в Германию, оставив на неё свою дочь Никандру, которая не могла ходить и с каждым годом становилась всё несноснее: капризная, вздорная девчонка.

(3) Накануне, придя от приятельницы, Полина глазам своим не поверила, застав Никандру и её нового знакомого Костю за мытьём посуды. (4) Прежде и речи не шло, чтобы девочка помогала по дому. (5) Это всё влияние её приятеля: уж неизвестно — к худу или к добру?

(6) Откуда было Полине знать, что со вчерашнего дня мытьё посуды превратилось для Ники в почти священный ритуал, помогающий прокрутить снова и снова воспоминания о чаепитии с Костей. (7) Как любой человек, которому недоступны простые радости жизни, Ника острее воспринимала звуки, запахи... (8) Она знала, что память ощущений бывает порой сильнее, чем обычная память. (9) Её руки помнили шершавость вафельного полотенца и прохладу мокрой фарфоровой чашки. (10) До слуха доносился шум текущей воды, а воображение дорисовывало Костю, намывающего тарелки возле раковины.

(11) Они о многом говорили. (12) Девочка впервые так близко и на равных общалась с ровесником. (13) Костя рассказывал о своих родителях, о том, что мать у него портниха и что отец много работает.

(14) От этих мыслей Никандра перешла к размышлениям о своём отце.

(15) Она всю жизнь стремилась привлечь к себе его внимание. (16) Однажды это почти удалось. (17) Он увидел её рисунки, и на его лице появился интерес. (18) В тот день Никандра решила во что бы то ни стало научиться рисовать так, чтобы он восхищался ею. (19) В дом стал приходиться учитель рисования. (20) Как она старалась! (21) Иногда ей казалось, что рисунок особенно удался, и она с волнением ждала отца, чтобы разделить с ним радость, но искра интереса больше не загоралась на его лице. (22) Он мимоходом смотрел, бросал: «Неплохо». (23) Это всё, что она сумела заслужить. (24) Но рисовать не перестала.

(25) И в это утро она рисовала и думала о Косте. (26) Краски не успели просохнуть, как вдруг мальчик появился — будто почувствовал! (27) Нике не терпелось показать ему новую акварель.

(28) Мольберт с акварелью возвышался посреди комнаты, а рядом на тумбочке лежали краски, кисти и заляпанный яркими пятнами лист бумаги, служивший палитрой.

— (29) Это я нарисовала для тебя, — не дав Косте опомниться, Ника указала на мольберт и затаила дыхание в ожидании приговора.

(30) Чтобы не обидеть девочку, Костя искоса глянул на акварель: из травы выглядывала нарядная ёлочка. (31) В тёмную зелень деревца вплелась пара кустиков косяники. (32) Красные капли ягод адели на еловых ветках, будто на рождественской открытке.

(33) Костя невольно присвистнул:

— (34) Ну ты даёшь! (35) Сама нарисовала? (36) Отпад!

(37) Ему понравилось! (38) Понравилось! (39) Нике вдруг стало так легко и весело, что она невольно рассмеялась. (40) Время от времени гости отца хвалили её работы, но никакие комплименты не шли в сравнение с коротким и весомым словом «отпад».

— (41) Твой отец, наверное, гордится. (42) Мой бы страшно удивился, если б я чего такое сотворил, — улыбнулся Костя.

(43) Ника помрачнела. (44) Искушение рассказать Косте о равнодушии отца, о непонимании, об одиночестве было велико, но в последний миг Ника сдержалась: незачем выплёскивать свои обиды.

— (45) Он нанял для меня хорошего учителя по рисованию, — сдержанно сказала Ника.

(46) Раньше такая сдержанность была ей несвойственна.

(47) Никандре ещё предстояло научиться по-новому общаться с близкими ей людьми, заслуживать их доверие, а это было трудно. (48) Но в её жизни ничего не было легко.

(По Т. Ш. Крюковой) \*

\* Крюкова Тамара Шамильевна (род. в 1953 г.) — современная писательница, автор произведений для детей и юношества. В книге «Костя + Ника» рассказана история взаимоотношений подростков. Автор показывает, как настоящая любовь побеждает всё: непонимание, равнодушие и даже недуг. Сюжет повести лёг в основу художественного фильма «КостяНика. Время лета».

Укажите количество грамматических основ в предложении 6. Ответ запишите цифрой.